STEREO
№1 В МИРЕ
АУДИО И ВИДЕО
& VIDEO
HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD АВГУСТ 2007
HDTV
IFA
ЕВРОПЕЙСКИЕ МОДЕЛИ ГОДА
НАСТРАИВАЕМ ВИДЕОПРОЕКТОР
ИСКУШЕНИЕ БАСОМ
CD S&V 112
НЧ-РЕЗЕРВ
МЕГАТЕСТ ПОЛОЧНЫХ АС
НАИМЕНЬШЕЕ АУДИО-КРАТНОЕ
Война звуковых миров
НА СМЕНУ ВИДЕОМАГНИТОФОНУ
ВСЕ ТАЙНЫ DVD
НОВИНКИ С ВЫСТАВКИ
КИНОТЕАТР ДОМА
ЕВРОПЕЙСКИЕ МОДЕЛИ ГОДА
ЦЕНТР — ЗРИТЕЛЮ
НОМИНАНТЫ EISA
РЕСИВЕРЫ БИЗНЕС-КЛАССА
HI-FI SHOW
ТЕАТР В СТИЛЕ МОДЕРН
СУПЕР № ДИСК 100
МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ
ОСВАИВАЕМ DVD-HDD-РЕКОРДЕРЫ
К ПРИЕМУ HDTV ГОТОВЫ
10
КУДА ИДЕТ WALKMAN
ЕВРОПЕЙСКИЕ МОДЕЛИ ГОДА
ОБЗОР АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ
ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ
ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ 2005
HI-FI SHOW
Такие разные 29 дюймов
ПРОЕКТОР В ПЕРСПЕКТИВЕ
ЛЮБИМАЯ ДИАГОНАЛЬ
HD DVD: поле битвы — гостиная
НАСТРАИВАЕМ ТЕЛЕВИЗОР
IFA ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА ЕВРОПЫ
НАСТРАИВАЕМ АУДИОРЕСИВЕРЫ
Европейские модели года
АКУСТИКА ВЕСНА-ЛЕТО 2004
ПРОВОДА И КАБЕЛИ
WWW.STEREO.RU
СТЕРЕО И ВИДЕО

YAMAHA

Digital Home Cinema

5.1 AV-ресивер для домашнего кинотеатра

RX-V359

Только выдающееся качество компонента может обеспечить выдающееся качество звука. За небольшую стоимость ресивер RX-V359 предлагает многообразие функций, таких как программы объемного звучания CINEMA DSP, функцию SILENT CINEMA, три компонентных видео-входа для качественной коммутации видеосигнала, а главное - точное, реалистичное звучание.

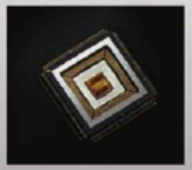
AudioVideo GRAND PRIX

CINEMA DSP DIGITAL · SILENT CINEMA · DOLBY DIGITAL Pro Logic II · dts DIGITAL SURROUND · 6CH EXT. INPUT

1 Расширенное функциональное оснащение

3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
Фиксированные и переназначаемые терминалы
Выбор: Колонки A или B

2 Выдающееся качество звука



5.1 формат. Мощность 105 Вт на каждый канал,
Аудио ЦАП 192 кГц/ 24 бита на каждый канал,
Мощный 32-битный процессор-декодер YSS-948

3 Высокое качество изображения

Три HDTV-совместимых компонентных видеовхода.
4 композитных видеовхода

4 Реалистичное Surround-звучание

Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II декодер,
7 DSP программ: 4 Cinema DSP, 3 Hi-Fi DSP
Режим Night Listening (для ночного прослушивания)
Функция Silent Cinema для прослушивания в наушниках

ТЕХНОСИЛА

(495) 777-8-777

"Yamaha-центр"
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
М.Видео
(495) 777-7-775
ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha",
Н1-028
(495) 136-9654
ТЦ "Горбушкин двор"
(495) 737-7466
"Magic Sound"
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
ТД "Мир"
(495) 780-0000
"Электрофлот"
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
"Диез"
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
"Kenwood"
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
"Линия интерьера"
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
"Новый Колизей"
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА "Hi-Fi Audio"
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА "Салон AV Люкс"
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА "Салон AV"
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА "Дельфин"
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875
"Техносила"
(812) 326-5440

Архангельск
"Спец.Аудио"
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934

Белгород
ТД "Дубрава"
(4722) 30-0725
"Техносила"
(4722) 32-3801

Владимир
"Зебра"
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505

Волгоград
"Техносила"
(8442) 48-9626

Воронеж
"Сфера", ООО "РЕТ"
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339

Владивосток
"AV Галерея - Музыка"
(4232) 52-2724

Екатеринбург
"Фаворит"
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
"Техносила"
(343) 216-5555

Иркутск
компания "Колизей"
(3952) 33-2884

Ижевск
"Радиотехника"
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655

Казань
"Class A"
(843) 511-1-511
"Техносила"
(843) 299-2699

Красноярск
"Комфорт"
(3912) 22-1130

Кемерово
"Домотехника"
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829

Краснодар
Hi-Fi салон "Мелодия"
ул. Стасова/Селезнева, 178
ТЦ "МедиаПлаза"
(861) 277-3696
"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359

YAMAHA

Digital Home Cinema

Рекомендуемый комплект акустических систем для ресиверов RX-V359, RX-V459

YST-SW015

NS125F

NSP125

Реклама. Товар сертифицирован.

Комплект NS125F+NSP125+SW015 Piano

Комплект NS125 Piano отличается изящным дизайном, гармонирующим с современными ЖК-телевизорами и плазменными панелями. Великолепное качество звука стало возможным благодаря применению высококачественных динамиков, кроссоверов. Фронтальные колонки оснащены 2-мя специально рассчитанными фазоинверторами. Мощность комплекта 120 Вт x 6.

Акустические провода в комплекте

Курск
"Техносила"
(4712) 584-584
Липецк
"Техносила"
(4742) 28-5383
Магнитогорск
салон "Пари"
(3519) 22-0058
Н. Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724

Набережные Челны
"Техносила"
(8555) 38-3131,
38-3890
Новосибирск
ТЦ "Гиперон"
ул. Большевисткая, 131
(383) 212-0740
Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
"Пилот-Рекордз"

ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
"С-Видео"
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
"Телевид"
(87933) 76-137
Пермь
"Техносила"
(342) 233-3777
Рязань
"Элекс"

Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
"Архипелаг"
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
Северодвинск
ТЦ "Гранд"
салон "Аудиофил"
ул. Ломоносова, 98
(8184) 52-8775
"Архипелаг"
ул. Степана Разина, 80

(8452) 29-0659
Тамбов
"Легион Аудио"
ул. Советская, 198
(4752) 75-7772
Тольятти
"Техносила"
(8482) 77-2210
Томск
"Техносила"
(3822) 65-0326
Тула
"Техносила"

(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653
ТД "КИО"
(4212) 27-4675
Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222

Ульяновск
"Техносила"
(8422) 67-7777
Уфа
"Техносила"
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**, e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

Absolute Audio

150 — это цифра!

Именно столько номеров Stereo&Video мы выпустили за двенадцать с небольшим лет — больше, чем любой из отечественных журналов по AV-тематике! Протестировали тысячи моделей аппаратуры! Ежемесячно знакомим читателей с новинками мира аудио и видео, отслеживаем последние тенденции мировой индустрии развлечений

На протяжении всех этих лет журнал развивался параллельно с отечественным AV-рынком. Мы пережили кризис 1998 года, нашествие конкурентных изданий начала нового тысячелетия и сейчас вместе со страной вступили в эпоху стабильного роста.

Несмотря на солидный возраст издания, редакционная команда, как и более десяти лет назад, полна сил, энергии и новых интересных идей. Нынешний юбилейный выпуск Stereo&Video мы постарались сделать оригинальным и по форме и по содержанию. В 150-м номере вы найдете развернутый ответ на письмо нашего постоянного читателя из Запорожья, обзорный тест, в котором собраны практически все аппараты, способные воспроизводить видео высокой четкости, множество индивидуальных тестов и другой интересной и полезной информации.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали Артём Аватинян, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

KATMAT

Генеральный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

EISA
Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

SONY

HANDYCAM

СНИМАЙ, СМОТРИ И СЛУШАЙ

С ОБЪЕМНЫМ ЗВУКОМ 5.1

Товар сертифицирован. Реклама

like.no.other™

*Как никто другой

www.sony.ru www.sonystyle.ru

СНИМАЙТЕ
с объемным звуком 5.1

СМОТРИТЕ
с объемным звуком 5.1

ДЕЛИТЕСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ
с объемным звуком 5.1

Запись видео сразу на DVD со звуком 5.1

Удивительный звук и красочное видео
в новой DVD-видеокамере DCR-DVD508E.

СОВМЕСТИМЫЕ АКСЕССУАРЫ:

LCM-HCG
Сумка для камер. Текстиль

ECM-HW1
Уникальный
беспроводной микрофон

VCL-HG1737C
Высококачественная
теленасадка

DCR-DVD508E

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

► Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ – восхищает, ★★★★☆ – радует, ★★★☆☆ – обнадеживает,
★★☆☆☆ – сойдет, ★☆☆☆☆ – бывает, ☆☆☆☆☆ – оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

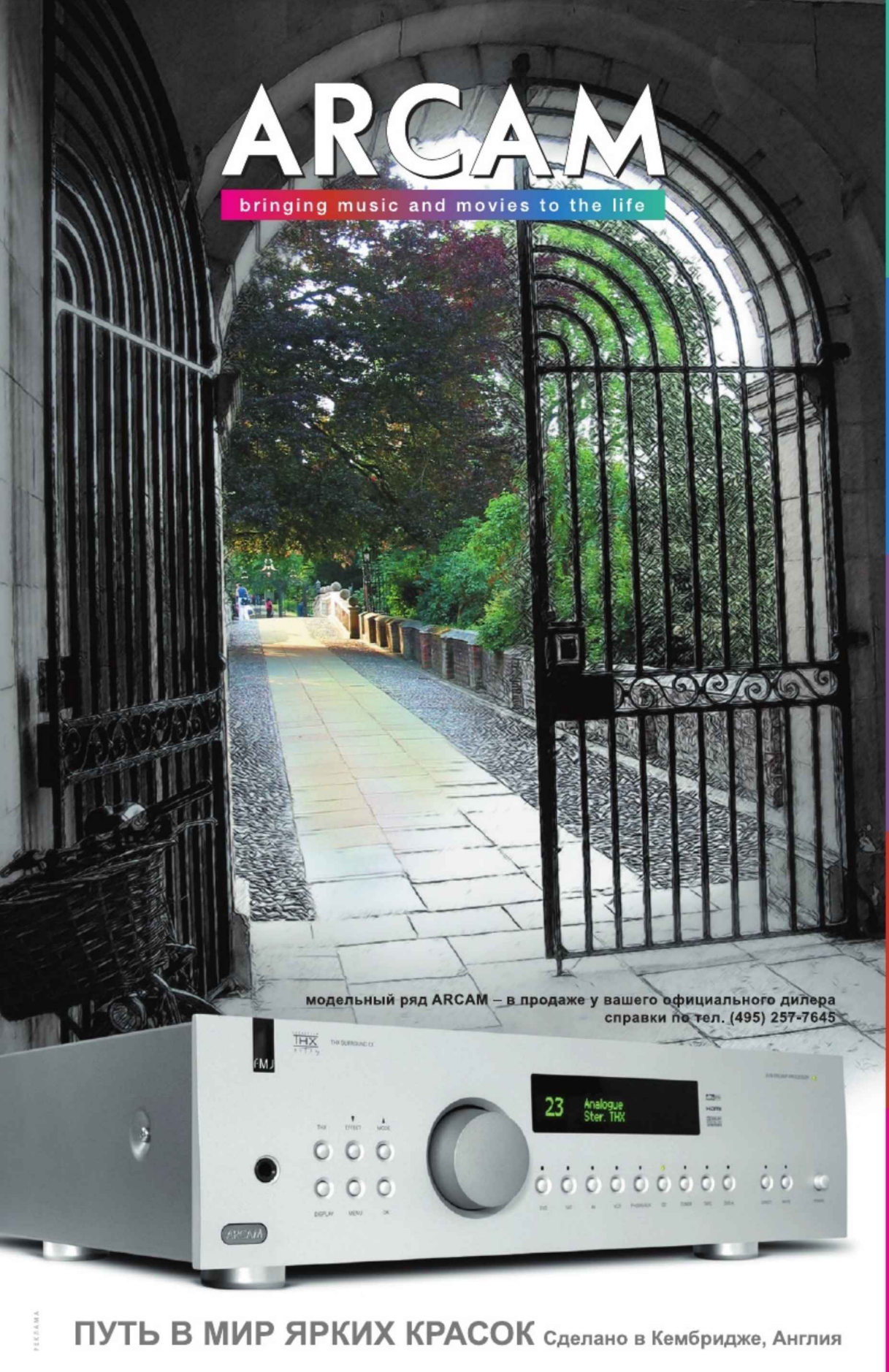
► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.


ARCAM
bringing music and movies to the life
rDock
solo
DiVA
rMJ
www.arcam.ru
модельный ряд ARCAM – в продаже у вашего официального дилера
справки по тел. (495) 257-7645
23
Analogue
Ster. THX
ПУТЬ В МИР ЯРКИХ КРАСОК Сделано в Кембридже, Англия

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

19 События

20 Тема

20 ► Глубокая обратная связь. Письмо читателя

28 Репортаж

28 ► О важном — запросто

30 ► В датской **DALI**

34 Инсталляция

34 ► Оптимальное решение в дереве

38 Модель месяца

38 ► CD-проигрыватель **Cambridge Audio** Azur 740C/ стереоусилитель **Cambridge Audio** Azur 740A

40 ► Плазменный телевизор **Samsung** PS-50 P96 FD

42 ► AC для iPOD **KEF** Picoforte 1

44 ► Стереоресивер **Rotel** RX-1052

46 ► Акустическая система **Dynaudio** DM 2/10

48 ► Наушники **MB Quart** QP 450 PRO

50 ► Акустическая система **Paradigm** Millenia 200

52 ► DLP-проектор **Optoma** HD73

54 Обзорный тест

54 ► **HD-плейеры**
Dune HD Ultra
Dvico TVIX-HD M-5000
LG BH100
Pioneer BDP-LX70
Samsung BD-P1000
Sony BDP-S1
Sony PlayStation 3
Toshiba HD-E1

72 Практика

72 ► Правильно размещаем колонки

78 Домашний кинотеатр

78 ► Комплект домашнего кинотеатра **LG** J10DX

80 HIGH END

80 ► CD-проигрыватель **Nagra** CDP

84 ► Предусилитель **Marantz** SC-7S2/ усилитель мощности **Marantz** MA-9S2

88 ► Акустическая система **Kharma** Grand Ceramique Enigma

92 Кто есть кто

92 ► Никола Тесла

98 Музыка

98 ► **Персона.** Боб Дилан. Новые времена. Продолжение

102 ► **Рецензии.** Классика. Джаз. Поп+рок

34 ОПТИМАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ В ДЕРЕВЕ

► В инсталляционном проекте гармонично соединились комфортный отдых на природе, качественное аудио и реалистичное изображение

54 ИСТОЧНИК ВЫСОКОЙ ЧЕТКОСТИ

► Телевизоры и проекторы с пометкой HD Ready и Full HD продаются не первый год. Теперь для них есть подобающие источники

72 ПРАВИЛЬНО РАЗМЕЩАЕМ КОЛОНКИ

► Расставить колонки в системе 5.1 — задача нетривиальная. Мы поможем сделать это правильно — в соответствии с рекомендациями профессионалов. А заодно расскажем, с чего все начиналось и как мы «докатились» до 7.1

Bose 3-2-1 GSX

Bose 3-2-1 GS

Bose 3-2-1 II

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose 3-2-1
создание самого лояльного домашнего кинотеатра.

Bose 3-2-1 GSX включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 200 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Авторизованные дилеры BOSE

"Медиа Маркт"
г. Москва, г. Санкт-Петербург
"Техносила"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
"М-Видео"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ "Горбушка"
Горбушкин двор пав. Е1-004
тел. 737-52-87
"SoundProLab"
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 783-85-33
"STV-Group"
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
"AZ Electronics"
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
"BOSE Art"
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
"Домашние Аудио Технологии"
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон "Comilfo AV"
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон "МАЭСТРО"
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Домашний кинотеатр с двумя видимыми громкоговорителями*: где высокое качество встречается с простотой.

Обеспечивает все преимущества окружающего звучания, доступные высококлассным пятиканальным системам.

Быстрый и простой путь к захватывающему миру домашнего развлечения.

3 Три кабеля

2 Две колонки

1 Одна простая система

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!

BOSE
Better sound through research.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

*Сабвуфер-невидимка Acoustimass не показан.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

112 Кино на DVD

112 ► **Рецензии.** Новинки. Драмы. Комедии. Наше новое кино. Детектив. Мистика и фантастика

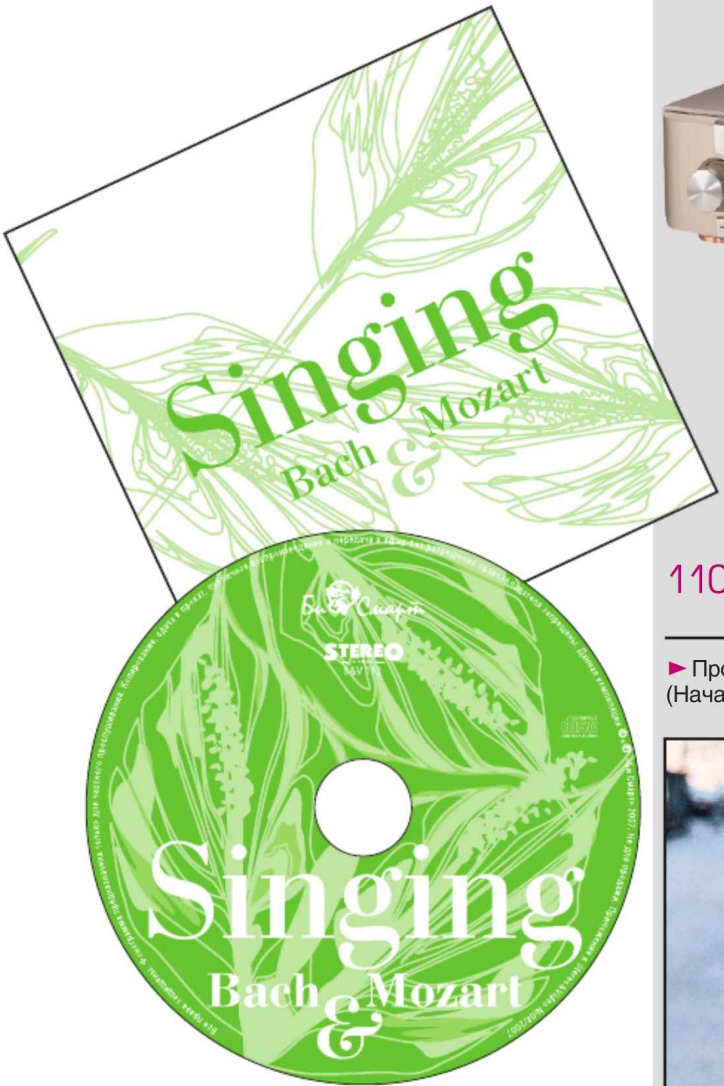
118 Викторина

118 ► **Викторина** «Союз искусства и науки»

118 ► **Итоги** «Триллер»

121 Quido

160 ► Желтые страницы



НАШ CD

CD Singing Bach & Mozart

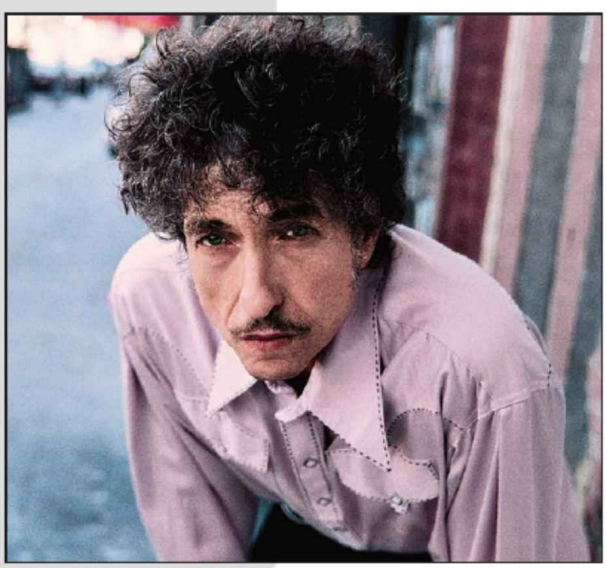
► История музыки окутана множеством легенд и одна из них — The Swingle Singers. Знаменитый вокальный джазовый ансамбль исполняет произведения Баха и Моцарта

84 КОМПЛЕКТ УСИЛИТЕЛЕЙ MARANTZ SC-7S2/MA-9S2

► Последняя реинкарнация легендарных усилителей Marantz Model 7 и Model 9, увидевших свет более полувека назад, представленная в лице SC-7S2 и MA-9S2, является незыблемым подтверждением того, что даже при кардинальном изменении музыкального источника продуманный дизайн и конструкция способны сдержать вызов законов музыкальной и аудиоистории

110 БОБ ДИЛАН. НОВЫЕ ВРЕМЕНА

► Продолжение разговора о легендарном фолкнике (Начало читайте в S&V №7/2007)



B&W Bowers & Wilkins

Серия XT

Никогда еще звук не был таким стильным!

BEST BUY HI-FI CHOICE magazine

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

филигранное исполнение:
черный лак

реклама товар сертифицирован

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» 499-249-84-02; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «A&B Студия» 933-61-64; «MARANTZ-B&W» 737-37-78; «КиноПроект» 232-11-77; ТЦ «Москва» 359-22-98; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36.

Розничная продажа - Регионы: Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «СинемАрт» 714-101; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 202-07-21; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; «Салон Hi-Fi» 619-012; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 764-040; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Люксар» 272-95-33; «Диез+» 712-20-97; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Томск:** «Dream House» 419-715; **Тула:** «Хороший Звук» 367-937; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Digital Dreams» 725-92-66.

> Simaudio

Уже более четверти века компания Simaudio радует любителей стерео. Последнее добавление в серии классических компонентов Moon — CD-проигрыватель CD-1 и интегральный стереоусилитель i-1 появятся в продаже осенью. В проигрывателе используется внутренний апсемплинг до уровня 24 бита/352,8 кГц, и ЦАП BurrBrown PCM1793 с высоким разрешением 24 бита/192 кГц и цифровой фильтр с восьмикратной передискретизацией. Усилитель с единственной регулировкой громкости и шестью линейными входами развивает по 50 Вт (8 Ом) или 100 Вт (4 Ом) на канал. Оба устройства имеют дистанционное управление и порт RS232 для использования в домашней системе или фирменного апгрейда программного обеспечения. <

▲ Meridian Audio

Наиболее мощным и универсальным аппаратом в серии G стал CD/DVD-ресивер G95. Его дизайн и возможности проектировались с учетом наиболее востребованных нужд пользователей. Модель воспроизводит большинство AV-записей, включая CD, MP3, Video CD и DVD-Video, декодирует записи Dolby Digital, DTS, MPEG и MP3 в PCM для стерео или многоканального звучания. Предусмотрен и режим пространственного звучания высокой четкости Trifield, работающий по фирменному алгоритму разложения стереозаписи в многоканальный звуковой образ. Имеется интерфейс HDMI. G95 оснащен цифровым пятиканальным усилителем мощности (100 Вт на 8 Ом), в блоке питания установлен мощный тороидальный трансформатор.

В аппарате традиционно используется высокоскоростной DVD-транспорт с щелевой загрузкой, оборудованный антивибрационной системой и схемой тройной буферизации. Встроенный процессор/скейлер от Faroudja дает сигнал с разрешением до 1080p. Ориентировочная цена — 220 000 руб. ▲

▲ Bell'O

Продолжая следовать лучшим традициям итальянской школы дизайна, разработчики итало-американской компании Bell'O создали универсальную стойку для AV-систем AVS-2763HG с отделкой High Gloss (черный лак). За основу взят дизайн младшей модели AVS-2752HG, но новая стойка гораздо эргономичнее. На ней можно разместить плазменный, ЖК- и даже проекционный телевизор с диагональю до 63 дюймов, а также как минимум шесть аудиовидеокомпонентов и акустическую систему центрального канала. Лакированный металл, закаленное стекло, не подверженное царапинам, скругленные углы, а главное — запатентованная система скрытого монтажа кабелей CMS — неотъемлемые характеристики стойки. ▲

▼ NAD

AV-ресивер T 754 поддерживает все варианты Dolby и DTS, имеется и фирменная технология NAD EARS для прослушивания многоканального звука в наушниках. Аппарат может работать на вторую зону, при этом дополнительные AC подключаются к усилителям фронтальных каналов. Такие функции, как дискретные коды включения и выключения, прямой доступ к входам и предустановки FM-станций, облегчают интеграцию аппарата в сложную дистанционно управляемую систему. NAD T 754 также имеет отдельный выход Zone 2 для создания более продвинутой системы: подключения дополнительных усилителей и акустических систем с преимуществом независимого выбора источника и управления громкостью. В комплект включен пульт для второй зоны. Аналоговый вход 7.1 может использоваться для работы с проигрывателем DVD-Audio. Кроме того, AV-ресивер имеет запатентованную NAD технологию Power Drive, которая регулирует параметры источника питания усилителя в соответствии с нуждами акустической системы. Минимальная долговременная мощность NAD T754 составляет 6x70 Вт. Ориентировочная цена AV-ресивера — 29000 руб. ▼

▲ JVC

Обновленная серия Gumy phone наушников с ушными вкладками HA-F130 выпускается в семи вариантах расцветки корпуса и шнура. Малые размеры корпуса (масса без шнура всего 5 г) и мягкая резина обеспечивают лучшее прилегание и ощущение комфорта при пользовании. Мощный динамик (13,5 мм) с неодимовым магнитом обеспечивает чувствительность 108 дБ/1 мВт и полосу воспроизведения 16–20000 Гц. Номинальное сопротивление звуковой катушки составляет 16 Ом. Заканчивающийся позолоченным штекером (3,5 мм) кабель длиной 1 м удобен для подключения. ▲

► Xoro

Портативный DVD-проигрыватель HSD 7190 с экраном размерностью 16:9 и диагональю 23,6 см поддерживает все основные форматы цифрового видео и аудио, включая DVD, VCD, SVCD, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, CD-DA, JPEG, Kodak Picture CD. Регулировка яркости и контраста позволяет адаптировать параметры экрана для различных условий освещения, а дополнительные регулировки цветовой насыщенности и цветового тона улучшают качество картинок с искаженной цветопередачей. Композитный видеовыход дает возможность подключить плейер к проектору или телевизору, аналоговый стерео- и цифровой коаксиальный аудиовыходы — к стереоусилителю или AV-ресиверу. HSD 7190 может воспроизводить AV-сигнал с внешнего источника. Предусмотрены два выхода на наушники, слот для чтения карт памяти SD/MMC/MS и порт USB. Li-Ion-аккумулятор обеспечивает до 2,5 ч работы. Ориентировочная цена — 7000 руб. ▲

▼ SVEN

Универсальный сетевой фильтр Platinum Pro, который очень популярен на российском рынке, кроме черного и серого цвета корпуса, теперь представлен в исполнении, имитирующем дерево (бук).

Фильтр может использоваться для защиты офисного и домашнего оборудования, компьютерной и оргтехники, аудио-, видео- и электронной аппаратуры от высокочастотных помех и высоковольтных импульсов. Максимальная мощность нагрузки не должна превышать 2,2 кВт, а ток помехи, выдерживаемый ограничителем напряжения, 5000 А. Стрелочный индикатор покажет вам уровень напряжения сети. Каждая из шести розеток оснащена индивидуальным выключателем со световой индикацией. Светодиодная индикация обеспечивает своевременное информирование об исправности защиты и эффективности заземления. ◄

◄ Kharma Audio

Премьера 2007 года — это новая модель серии Ceramique с индексом 3.2.2, которая выпускается в пассивном и активном исполнениях. Корпус ее, как и у флагманской модели Grand Ceramique, выполнен из МДФ высокой плотности. Для гашения корпусных резонансов в АС использованы высокомолекулярные антивибрационные полимеры из аэрокосмической промышленности, а корпус покрыт 16 слоями лака. Катушки разделительных фильтров намотаны проводником из чистого серебра, полученного методом непрерывного литья. В 2,5-полосной АС применены две НЧ-головки Accuton с легким и жестким диффузором из керамики (178 мм) и твитер с титановым куполом (25 мм). Максимальное звуковое давление, развиваемое АС — 113 дБ. Предусмотрено семь вариантов стандартной отделки. ◄

▲ Mordaunt-Short

Новая серия акустических систем Mezzo, в которой использованы исключительно собственные разработки фирмы, занимая нишу между уникальной линейкой Performance и универсальной Avant 900i, характеризуется до сих пор невиданными в данной ценовой категории техническими инновациями. Основной особенностью акустических систем серии является ВЧ-головка ATT в коническом суббоксе со специальными щелевыми отверстиями. Скругленная форма корпусов Mezzo позволяет избежать резонансов внутри корпуса. В серию входят напольные Mezzo 6, компактные мини-мониторы Mezzo 1 и 2, громкоговоритель центрального канала Mezzo 5, настенные тыловые АС Mezzo 3 и 300-ваттный сабвуфер Mezzo 9. Акустика серии поставляются в отделке светлый дуб или орех. ▲

RBH

Напольная акустика T-30LSE — последнее пополнение в серии Signature компании RBH. Для воспроизведения высоких частот используется по три твитера Scanspeak (25 мм) с системой охлаждения ферромагнитной жидкостью, среднечастотный диапазон формируют четыре головки (165 мм), ну а низкими частотами занимаются два басовых «монстра» (250 мм). Излучатели средне- и низкочастотных секций созданы с применением фирменной технологии изготовления диффузоров из алюминия. Огромные (полтора метра в высоту) корпуса T-30LSE имеют достаточный объем и жесткость для реализации всего потенциала двух басовиков, которые способны сотрясать комнату начиная с 18 Гц. Размеры системы составляют 1530x340x460 мм, а масса — 65,4 кг. На выбор предлагается тридцать разновидностей шпона натурального дерева.

Marantz

Универсальный проигрыватель DV7001 совместим с большинством существующих аудио- и видеодисков: он воспроизводит SACD, DVD-A, DVD±R/±RW, CD, DivX, WMA. Качество изображения обеспечивает новейший видео-ЦАП (12 бит/216 МГц) и формирователь шума NSV. Возможность 10-битного I/P-преобразования к прогрессивной развертке (используется процессор Faroudja DCDi) и повышение разрешения до уровня HDMI обеспечивает высочайшее качество изображения на любом HD-совместимом дисплее или проекторе. Превосходство в части звука достигается использованием ЦАП 24 бита/192 кГц, уникальных модулей HDAM и других фирменных усовершенствований Marantz в аудиотракте. Проигрыватель имеет отключаемый дисплей и универсальный пульт ДУ.

Soundations

Южноафриканская компания Designs Unlimited, известная как производитель дизайнерской AV-мебели под маркой Soundations, выпустила новую модель — CLAM. Она сочетает в себе элегантный крой и весьма необычные линии, при этом по традиции большое внимание уделено решению проблемы акустической развязки и виброизоляции AV-компонентов. Глава компании и ведущий дизайнер Мюррей Кун, известный в мире как скрипичный мастер, распространил свои познания изготовления музыкальных инструментов на AV-мебель: в окончательной отделке Soundations используется специальный скрипичный лак.

Sony

Линейка ресиверов фирмы пополнилась тремя моделями: STR-DG510 (имеет автоматическую калибровку и коммутацию HDMI-сигнала при весьма доступной цене), представленный на фото STR-DG710 (сочетает простоту управления одной кнопкой и возможности подключения компьютера или цифрового плейера) и STR-DG910 (воспроизводит HD-аудио с дисков Blu-ray). STR-DG910 — семиканальная, оснащена такими функциями, как полная совместимость с Linear PCM-звуком Blu-Ray-проигрыватель дисков, преобразование видеосигнала с повышением разрешения до 1080i, и HDMI v 1.2a.

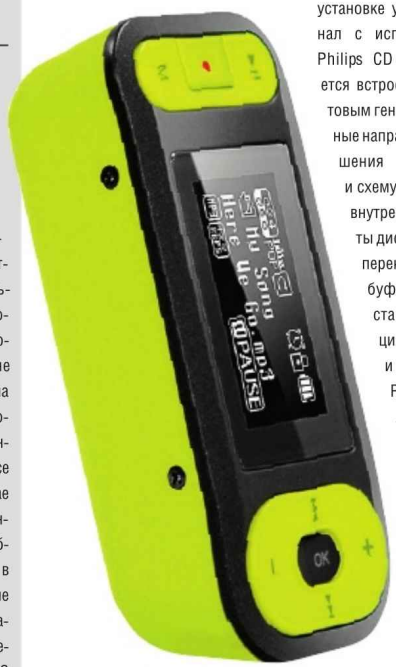
Ресивер оснащен системой автокалибровки Digital Cinema Auto Calibration, а также функцией Digital Media Port с адаптерами для различных портативных музыкальных плейеров, и связью Bluetooth. Предусмотрена функция Bravia Theatre Sync, которая позволяет управлять с одного пульта всем комплексом домашних развлечений. Выходная мощность STR-DG510 составляет 5x100 Вт, STR-DG710 — 6x100 Вт, STR-DG910 — 7x100 Вт.

Audio Pro

Серия Design Collection (DC) входит в модельный ряд Evo и относится к классу Lifestyle. Подобные модели с индексом DC есть и в другой серии фирмы — Avanti. Фактически дизайнерская акустика фирмы отличается от других моделей той же серии только внешней отделкой — белым или черным рояльным лаком, наносимым в восемь слоев. Особенно впечатляют белые колонки — этот вид отделки еще не имеет широкого распространения на рынке, но судя по тому, что лаково-белое обрамление экранов плазменных и ЖК-телевизоров становится все более популярным, в данном случае шведы просто опередили конкурентов. Колонки изготовлены на базе собственных комплектующих фирмы, и в них используются запатентованные ВЧ-излучатели с расширенным диапазоном воспроизводимых частот. В серию входят полочные системы Evo DC 10 (чувствительность 88 дБ, сопротивление 8 Ом, диапазон частот 48 Гц — 35 кГц), напольные Evo DC 40 (чувствительность 89 дБ, сопротивление 8 Ом, диапазон частот 40 Гц — 35 кГц), специальная колонка центрального канала Evo DC 20 (чувствительность 88 дБ, сопротивление 8 Ом, диапазон частот 42 Гц — 35 кГц), а также активный сабвуфер Sub Evo DC8 (диапазон частот 27–100 Гц, мощность усилителя 175 Вт).

Chord Electronics

Внешний облик CD-проигрывателя RED Reference несет в себе все черты фирменного дизайна Chord. Его корпус выточен из алюминия, чем достигается жесткая поддержка транспорта, расположенного под углом 45 градусов. Это обеспечивает доступ к передней панели даже при установке устройства в стойке. Сигнал с используемого транспорта Philips CD Pro 2 пересинхронизируется встроенным или внешним тактовым генератором, после чего данные направляются на модуль повышения частоты дискретизации и схему фильтрации. Благодаря внутреннему повышению частоты дискретизации до 176,4 кГц, переключаемой емкости RAM-буфера с постоянным восстановлением синхронизации и фильтрации 1024-го и 4096-го порядка RED Reference по праву заслужил статус эталонного CD-проигрывателя в линейке Chord. Наличие цифровых входов и выходов позволяет использовать его и как CD-транспорт, и как цифроаналоговый преобразователь для других аудиокомпонентов.



MPIO

Плейер MPIO ML 300 имеет небольшие размеры (29x66x19,55 мм), что позволяет ему быть практически незаметным и невесомым, когда вы отдыхаете. Он воспроизводит форматы MP3, ASF, WMA (DRM, DRM-10), имеет функцию FM-радио с возможностью записи и диктофон, а для удобства использования оснащен четырехстрочным дисплеем. Время непрерывной работы ML 300 около 12 часов от одной батареи AAA. Обмен данными с компьютером осуществляется через порт USB 2.0. Плейер выпускается в двух модификациях — с объемом памяти в 1 Гб (1590 руб.) и 2 Гб (1990 руб.). Новинка выполнена в ярко-оранжевом цвете и цвете лайма. Специально для приверженцев консерватизма выпущена модель в титановом цвете.

Totem Acoustics

По словам канадского производителя, двухполосные полочные колонки Rainmaker предназначены и для стерео- и для AV-системы. Стенки из массива красного дерева или черного ясеня соединены в ус, стянуты изнутри деревянным бруском, для придания корпусу большей жесткости. Предусмотрены варианты дополнительной отделки кленовым и вишневым шпоном. Внутренний объем задемпфирован специальным стекловолоконным материалом. Разделительный фильтр Rainmaker состоит из тщательно отобранных деталей и собран методом навесного монтажа. Двойные позолоченные терминалы позволяют использовать, если это необходимо, двухкабельное подключение. Полоса частот составляет 42 Гц — 20 кГц (±3 дБ), чувствительность — 87,5 дБ/Вт/м.

Melody

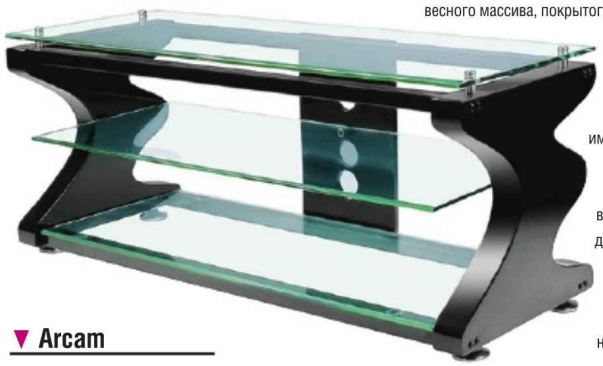
Компания Melody (Австралия) выпустила новый комплект ламповых моноблочных усилителей мощности PM-845, развивающих на выходе мощность до 70 Вт в рабочем диапазоне частот 20 Гц — 31 кГц (±1,0 дБ). Усилители работают в классе А, предварительные каскады собраны на двойных триодах 2A3 и 6SN7, оконечные — на паре прямонакальных триодов типа 845 (отсюда и название модели). Усилитель имеет два входа (небалансный и балансный) и винтовые разъемы для подключения акустики. Литой корпус из алюминия выполнен в традиционном для Melody дизайне и отделан черным рояльным лаком. Каждый моноблок имеет внушительные габариты (300x700x215 мм) и массу (45 кг).

Quadral

Стильный комплект акустики для домашнего кинотеатра Quadral SIGNO DS50 (50000 руб.) включает миниатюрные сателлиты, высотой чуть меньше 20 см и с закрытым акустическим оформлением. Для детального воспроизведения звука сателлиты оборудованы 25-мм тканевым твитером и 110-мм НЧ-динамиком. Уникальность этих миниатюрных сателлитов состоит в необычном решении — крошечные, но очень мощные неодимовые магниты в НЧ-головках установлены не позади, а спереди диафрагмы, обеспечивая тем самым минимальную толщину колонок (всего 65 мм!). Комплект SIGNO DS50 включает активный сабвуфер Sub60, который дополняет совершенное звучание сателлитов мощным басом.

CADANZ

Дизайнерские подставки для аудиовидеотехники CADANZ имеют опоры из древесного массива, покрытого черным лаком, а полки из 10-мм каленого стекла, способного выдержать нагрузку до 60 кг. Подставка для видеотехники CADANZ GKR-561 (14400 руб.) имеет габариты 120x47x50 см и три полки. На верхней может быть установлен плоскоэкранный телевизор массой до 60 кг. У подставки для аудиотехники CADANZ GKR-562 (14400 руб.), габариты которой составляют 63x47x75 см, полок четыре, а максимальная нагрузка на верхнюю полку до 40 кг.



Draper

Лифт Draper Orbiter — это специализированное устройство для скрытого монтажа видеопроекторов за фальш-потолком, которое за счет компактной конструкции может быть установлено даже в небольшие потолочные ниши. Он комплектуется универсальным держателем, совместимым с множеством разных видеопроекторов, и может управляться через инфракрасный или ультразвуковой передатчик, проводной пульт или комплексную систему управления домашним оборудованием, что обеспечивает максимальную совместимость и гибкость инсталляции. Питание же осуществляется через 12-В триггер проектора, не требуя прокладки дополнительных кабелей.

Arcam

Новый AV-ресивер DiVA AVR280 создан на базе флагмана FMJ AV9 и заменяет две предыдущих модели серии — AVR250 и AVR300. Он имеет семь каналов по 70 Вт (при одновременной их работе), коммутацию HDMI с поддержкой 1080p и совместимых с HDTV компонентных и RGB-видеосигналов. Ресивер может обслуживать звуковыми и видеосигналами вторую зону, а порт RS232 позволяет легко интегрировать его в домашнюю AV-систему. С июля 2007 года у Arcam появился новый российский партнер — Barnsly Sound Organization.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР?

DENON
AUDIOVECTOR
MONITOR AUDIO
BOSE
IXOS
Ultimate
ENERGY
ARCAM
YAMAHA
Pioneer
Cambridge Audio
acer
Panasonic ideas for life
Atacama Audio
SCHROERS & SCHROERS BERLIN
BenQ
InFocus

СОБЕРЕМ ЕГО ВМЕСТЕ!

Реклама. Товар сертифицирован.

М.видео mvideo.ru

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

Открытие весенней навигации

В московском клубе «Яхтенный порт Строгино» 24 мая состоялась презентация Pioneer Navigation Rally 2007, посвященная новой портативной навигационной системе AVIC-S2.

Благодаря своей универсальности диапазон применения AVIC-S2 поистине безграничен — от пешехода до дальнобойщика. Причем данные профили уже заложены в аппарате. Модель AVIC-S2 обладает тонким изящным корпусом и цветным сенсорным ЖК-дисплеем (QVGA 3,5", 320x240) с антибликовым покрытием и адаптацией к разной степени освещенности. Для наглядности вид карты настраивается в двух вариантах: 2D или 3D. Местоположение путника определяется с помощью встроенного GPS-чипсета SIRF star III и 12-канальной GPS-антенны. Быстродействие обеспечивается CPU-процессором 400 МГц, а удобство пользовательского интерфейса — операционной системой Windows CE.Net 4.2. Новинка оснащена слотом для чтения SD/MMC-карт (SD 512 Мб в комплекте). Внутренняя оперативная память (SDRAM) устройства составляет 256 Мб. Связь с компьютером осуществляется с помощью USB-порта (кабель входит в комплект). Кстати, кроме топографических электронных карт в аппарат можно закачивать MP3-файлы и воспроизводить их через встроенный динамик или наушники. Разумеется, не составит особого труда услышать любимые мелодии из динамиков автомобильных АС. Позаботились разработчики и о безопасности водителей, оснастив аппарат встроенной системой Hands Free на базе беспроводного протокола Bluetooth 1.2. Кроме того, навигация Pioneer AVIC-S2 способна предупреждать специальным звуковым сигналом о превышении скоростного режима. С помощью удобного приспособления устройство крепится на лобовом стекле. В комплект входит и удобный чехол для переноски. К великой радости ходячих меломанов, путешествующих исключительно на своих двоих, устройство оснащено встроенными «долгоиграющими» аккумуляторами (Li-ion). Тем не менее зарядка батарей осуществляется через автомобильный прикуриватель (12 В) или от сети 220 В.

На сегодняшний день новинка комплектуется подробными картами Москвы, Московской области (Мытищи, Химки, Балашиха, Люберцы, Щелково, Подольск, Красногорск, Ногинск), Санкт-Петербурга с пригородами (Пушкин, Павловск, Петродворец, Сестрорецк, Зеленогорск, Колпино) и маршрутами основных федеральных трасс от Мурманска до Ростова-на-Дону. За дополнительную плату можно приобрести карты (на SD объемом 1 Гб) с магистралями Украины, Прибалтики, Скандинавии и Европы.

Обязательно пригодится в пути и справочная информация. В памяти AVIC-S2 содержится 24 500 полезных объектов так называемых POI (Points of interest), представляющих интерес для пользователя, в том числе адреса ресторанов, гостиниц, больниц, заправочных станций, станции метро и т.д. С помощью горячих клавиш «Дом» и «Офис» всегда можно без проблем добраться до дома или работы, где бы вы ни находились. Еще одной полезной функцией является планирование маршрута через несколько пунктов с возможностью быстрого перерасчета. Поиск объекта осуществляется по адресу, индексу, названию и типу POI, а также по вводу прямых координат.

Стоит отметить, что помимо текстового меню с поддержкой 19 языков (русский, датский, голландский, бельгийский, итальянский, норвежский, шведский, финский, польский, португальский и т.д.) навигация может сопровождаться подсказками женским или мужским голосом на 21 языке (русский, чешский, английский, немецкий, испанский, французский и пр.).

Гости мероприятия смогли протестировать аппарат «не отходя от кассы». Разбившись на экипажи, они приняли участие в увлекательном игровом ралли по городскому ориентированию на время с помощью новой навигации. Каждая команда получила задание найти пять адресов, между которыми нужно было рассчитать маршрут. Самой быстрой команде достался главный приз — сертификат на получение новинки.

Рекомендованная розничная цена на портативную навигационную систему Pioneer AVIC-S2 с июня 2007 г. составит 15 500 рублей.

Мэтью Полк — впервые в России

Двадцать пятого июня 2007 года состоялась встреча журналистов с основателями всемирно известного производителя акустических систем Polk Audio — Мэтью Полком и Джорджем Клопфером. Встреча носила неофициальный характер, поскольку американцы приехали в Москву на отдых. Для Полка это его первый визит в столицу России.

Встреча «без галстуков» проходила в ресторане «Итальянский сад», где Мэтью сразу завоевал расположение присутствующих — протягивал руку и скромно представлялся: «Polk». Тут же он живо начинал интересоваться: про какую технику пишет то или иное издание, какие тенденции рынка встраиваемой акустики в России, и прочее, и прочее. И, надо заметить, правильно делал, потому что все остальное время ему и Джорджу пришлось отвечать на сыпавшиеся со стороны журналистов вопросы.

После того как гости разместились за столом, Полк в общих чертах поведал о планах своей компании на ближайший год. Возможно, читатель уже знает, что Polk Audio была приобретена солидной компанией (вот он, очередной результат глобализации, которую в той или иной мере переживают все компании) в лице Directed Electronics. Важным условием сделки было невмешательство покупателя в устои самой Polk Audio. Сам Полк очень уважительно отзывался о своих специалистах, отмечая не только превосходные качества каждого работника, но и сработанность всего коллектива. Все это должно сохраниться, поэтому оснований для беспокойства за судьбу компании нет. Тем более что Polk Audio продолжает интенсивно работать над новыми проектами и в ближайшее время сможет порадовать нас не только своими традиционными системами, но и инновационными разработками. Одна из них — «Surround BAR» — серия акустических систем окружающего звука. Полк обратил внимание, что аккуратно воспроизвести плавный переход звука с переднего плана на задний не под силу обычным пяти- и даже семиколоночным системам. «Surround BAR» создается, чтобы решить эту проблему и обеспечить полноценное воспроизведение окружающего звука. Другой ожидаемый продукт основан на технологии I-Sonic, разработанной с целью получения равномерного звучания по всему объему помещения. При этом сам аппарат вместе с излучателями будет занимать совсем немного места и, несмотря на это, должен поразить слушателя превосходным качеством звука.

Много вопросов было задано Полку относительно перспектив автомобильных АС. Безусловно, компания продолжит работы и в этой нише, однако расчет ведется больше на инсталляционные студии, чем на массовую установку в готовые машины. Это связано с их сложностью и дороговизной.

Российский Фестиваль фейерверков Sharp

Первого июня 2007 года в Москве состоялся пятый юбилейный Фестиваль фейерверков Sharp. В течение пяти лет проведения Фестиваля более миллиона людей побывали на нем и собственными глазами увидели это феерическое шоу над Москвой-рекой. Фестиваль 2007-го стал одним из самых зрелищных и интересных.

Команды-участники, согласно правилам, получили предварительное задание. Для создания огненных композиций была выбрана тема «Растем с Москвой». Организатор фестиваля — компания Sharp — посвятила юбилейный фестиваль детям, тем самым , напомнив, что нынешний, 2007 год, объявлен Годом Ребенка. Участники Фестиваля — профессиональные пиротехнические компании России: «Пиротехнические Дворы Петергофа» (г. Санкт-Петербург»), «Салют — Западная Сибирь» (г. Сургут), «Пиротеатр Волжские Салюты» (г. Самара), «Большой праздник» (г. Москва), «Пиро-класс» (г. Москва) продемонстрировали свое искусство зажигать в небе фантастические огни. Перед пиротехниками стоит нелегкая задача — синхронно, попадая в музыку, создать законченную художественную композицию из трех уровней огня. Фестиваль — единственное открытое мероприятие, на котором можно было увидеть фейерверки подобной сложности. Работу мастеров по достоинству оценило компетентное жюри: Георгий Михайлович Гречко, Григорий Гладков, Юлия Меньшова, а также представители Sharp Electronics Андрей Захаров и Ольга Клюева. Главный приз — статуэтку «Феерия» — завоевала команда из Москвы «Большой праздник».

Глубокая обратная связь

Напрямую с читателями мы уже несколько лет общаемся не на страницах журнала, а по электронной почте или в интернете. Ничего не поделаешь — эпоха информационных технологий диктует свои законы. Однако письмо г-на Щевелева из Запорожья побудило нас нарушить традицию, или, если хотите, вернуться к ней. Во-первых, столь объемного и обстоятельного послания мы не получали за все время существования Stereo&Video. Во-вторых, оно является, так сказать, квинтэссенцией редакционной почты: автор лаконично выразил то, о чем не раз упоминали многие другие корреспонденты, — благодарность за наш скромный труд. Впрочем, публиковать только дифирамбы по собственному адресу мы бы не стали даже в юбилейном номере. Нас подкупила возможность поговорить о проблемах, волнующих сегодня большинство звуко- и кинолюбов. Отсюда — комментарии редакции, набранные курсивом, чтобы отличаться от основного текста

Являясь давним читателем и почитателем Stereo&Video, хочу поблагодарить вас за не только ваш, но и наш общий прекрасный журнал. Впрочем, я понимаю — он остается таким вот уже 14 лет (в России) лишь благодаря вашему профессионализму. Спасибо за кропотливый труд. Ну а мы, ваши страстные воздыхатели, будем вносить свой посильный вклад — покупать Прекрасный Журнал и быстро тащить в свою акустическую норку. *(Хотели все это выбросить как подхалимаж, но — рука не поднялась. Мы тоже люди, и чистосердечная похвала нам приятна.)*

Отдельное спасибо за приз — DVD «Новая Франция», который я получил в сентябре 2006 года, победив в конкурсе «Это комедия». Хочу с благодарностью отметить ваши титанические усилия по заполнению совершенно идиотской таможенной декларации в трех (!) экземплярах, а также по тщательной упаковке бокса с двумя дисками. *(Есть в нашем штате специальный человек, Екатерина Минаева, ей — особая благодарность).* Несмотря на это, почтовики сделали все, чтобы я фильмом не насладился — пластиковый бокс был разбит, диски вылетели из креплений и нещадно терлись друг о друга. Вначале я страшно расстроился, но затем все обошлось. Славный DVD-проигрыватель Pioneer DV-585 A-S, рекомендованный, кстати, вами, справился с дисками, заикнувшись лишь раз на самой глубокой царапине (очевидно, в этом месте таможенник пробовал диск на зуб).

► Hi-Fi-СЕМЕНА

Читаю ваш журнал с 1998 г. и получаю удовольствие от каждого номера. Мало того, практически все покупки AV-техники я совершал только после консультации с ним, а именно тщательного осмысления рекомендаций — и ни разу не жалел о покупках. Наоборот, вердикт вашего эксперта, как мне кажется, зачастую гораздо более суров, чем того заслуживает конкретная модель. Но на то он и эксперт, не правда ли?

Как ни странно, я не сразу осознал необходимость Hi-Fi-подхода к технике и неотвратимость прилагающегося к нему мировоззрениия — стремление к прекрасному во всем, что касается звука, а также к эстетическому осмыслению AV-окружения *(сказано мудрено, однако если вдуматься, верно; это мы и стараемся воспитать в читателе)*. Очевидно, до этого доходишь постепенно, с возрастом и накоплением жизненного опыта, а в 1998 г. необходимость «хай-фая» мне казалась экзотикой, блажью и пустой тратой денег — наверное, влиял тотальный экономический кризис, отсутствие предложения качественной Hi-Fi-аппаратуры в Запорожье и, безусловно, ее дороговизна. *(Так-то оно так, но присмотритесь к нынешним ребятишкам. Для них портативность гораздо важнее качества. Они слушают MP3 в наушниках-кнопках, но и это — полбеды. Оторопь берет, когда они начинают проигрывать что-нибудь через акустику (ха-ха!) сотового телефона. Сразу вспоминаются 70-е и переносной «кассетник» марки «Десна» — «частотки» не хватало даже для передачи голоса, а детонация была как у динамитной шашки.)* Тем не менее читать ваш журнал было очень интересно и полезно, поскольку я тогда ориентировался на верхний потребительский сегмент аппаратуры (Sony, Panasonic и др.) и небезосновательно считал, что высококачественного музыкального центра для прослушивания музыки вполне достаточно, поскольку системы домашнего кинотеатра тогда были еще не развиты. В 1998 году приобрел музыкальный центр Sony MHC RX 77 S EES — как уже говорил, по вашим рекомендациям. Таким же способом было выбрано мной и моими родственниками и друзьями множество единиц техники (телевизоры, музыкальные центры, видеомагнитофоны, магнитолы). Практически все ни разу не подвели хозяев, не обманули их надежд и вдохновенно трудятся на AV-ниве до сих пор.

Помимо утилитарной пользы в приобретении бытовой электроники, особенно важным в общении с вами на протяжении всех 10 лет мне представляется то ощущение прекрасного, прикосновение к совершенным моделям техники и эстетическое удовольствие от просмотра журнала, итог которым — плодотворный досуг и активное занятие любимым хобби, а также творческий импульс и стремление к самосовершенствованию.

Не меньшее значение я (как и, по-видимому, большинство ваших читателей–любителей Hi-Fi) придаю возможности отвлечься от, мягко выражаясь, прозаической и нервной работы (я — детский хирург-уролог), с головой погрузившись в созерцание полированных корпусов, мигающих оливковой и апельсиновой подсветкой дисплеев и мудрствование над техническими характеристиками.

Являясь к тому же поклонником кинематографа, я после «холокоста» с видеокассетами и началом эры DVD всерьез задумался о создании домашнего кинотеатра — и снова помог любимый журнал. Кстати, определенные претензии у меня лишь к рубрикам «Музыка» и «Кино на DVD». Я не всегда согласен с оценками экспертов (в частности, относительно шизофренического бреда под названием «пятизвездочный мегашедевр «Город грехов»»), но на то и есть субъективное мнение эксперта, а также различия женского и мужского мировосприятия — не правда ли, уважаемая госпожа Татьяна Дуброва? *(Действительно, такие различия есть. Женщина прочитала бы обзор более вдумчиво. В доказательство процитирую из него первую фразу — «пиррова победа формы над содержанием». Ведь это синоним Вашей же характеристики — не правда ли, уважаемый господин Щевелев? — прим. Т. Дубровой.)*

Во многом благодаря вам я понял простую, как все гениальное, истину, что один только Hi-Fi вечно живой, а High End еще живее *(это, на наш взгляд, перебор — мы не пытаемся навязывать читателям стереотипы или подталкивать их к сотворению кумира)*. Являясь потребителем и поклонником также и компьютерной техники, я не однажды (через полгода-год после приобретения «навороченного» компьютера) оказывался, как старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке», у разбитого корыта, горько сетуя о потраченных

► «В 1998 г. я приобрел музыкальный центр Sony MHC RX 77 S EES — по вашим рекомендациям»

деньгах. Между тем хорошие напольные колонки, скажем, от B&W и через 20 лет не устареют морально *(заявление смелое, но от истины не далекое)*. Такое мнение укрепляет моя любимая «почти Hi-Fi» компьютерная стереосистема 2.1 Creative I-trigue 3300 с титановыми динамиками и восхитительным сабвуфером — в один прекрасный момент я понял, что из множества компонентов «железного болвана» (компьютера) мне больше всего нравится как раз она.

Также хочу отметить вашу предельно корректную, сдержанную и вежливую манеру общения с поклонниками и читателями, отсутствие снобизма, универсальность, разумные рекомендации с четким определением области применения для аппаратов разного ценового диапазона. *(Спасибо за лестную характеристику. Мы стремимся именно к этому и рады, если получается; кстати, здесь кроется главная особенность нашего журнала: он рассчитан на вдумчивое чтение, а не на стремительную пробежку глазами по колонкам со звездочками — очевидно, из-за спешки г-н Щевелев и попал впросак с «Городом грехов».)* В то же время вы не склонны к тотальным восторгам и поголовным высшим оценкам, чем грешат другие издания — как выбирать, если у всех по пять звезд? Наконец, достойно уважения ваше объективное описание как самых дешевых, так и предельно дорогих моделей техники — перечисление выявленных недостатков, так сказать, невзирая на лица (именитость бренда и число нулей на ценнике), а также смелость прямо заявить, что какой-нибудь небожитель с аудиофильского Олимпа оказался на порядок менее качественным, чем его значительно более демократичные по цене собратья. Признайтесь, достается вам за такое на орехи? *(Еще как! Но у нас есть неотразимый довод — результаты наших измерений. Вот почему мы не жалеем средств и сил для того, чтобы наша лаборатория была оборудована по последнему слову техники, а работали в ней специалисты высокого класса. Кстати, она неизменно вызывает восторг у представителей самых престижных брендов.)*

Ну, хватит похвал, теперь о том, что не нравится. Иногда недоволен прилагающимися компакт-дисками *(что вполне закономерно: во-первых, на всех не угодишь, во-вторых, мы — не пираты, исправно платим за авторские права, а хороший исполнитель, как известно, стоит дорого и далеко не всегда оказывается нам по карману)*. Также мне думается, что было бы неплохо издавать каталог цен и товаров на AV-технику в электронном виде на диске, а еще лучше — в виде отдельной, но полной, а не оборванной на полуслове, брошюры-приложения к журналу *(думаем об этом всерьез)*. Прекрасно, что вы перенесли подробные технические характеристики в конец журнала, в отдельный сборник резюме, но хочется, чтобы все цены на модели техники были приведены и там, и в основном тексте рецензии, а не стыдливоспрятаны в резюме. *(Разве их нет в основном тексте? Вновь призываем г-на Щевелева читать журнал внимательнее.)* Желательно также, чтобы вы оставались верны себе и приводили цены в условных единицах, а не в российских рублях *(приводить цены в рублях требует одно из постановлений Российского Правительства)*.

► Hi-Fi-ВСХОДЫ

Семена, посеянные вами в моей душе в 1998 г., дали бурные всходы. Я возжелал домашний кинотеатр и, помимо упомянутого Pioneer DV-585 A-S, приобрел — во многом, благодаря вашим советам — «вершину ЭЛТ-технологии» Philips 32 PW 9309, поскольку ЖК и «плазму» я не жалую *(а пора бы перестать относиться к ним с предубеждением: быстродействие «жидких кристаллов» растет, у «плазмы» в последнее время значительно улучшилась цветопередача и снизилось энергопотребление)*.

По совету некоторых дремучих антиаудиофилов я присматривался к комплекту акустики одной из китайских фирм, затем, под влиянием вашего авторитета, к супербюджетному комплекту Xoro HSS 512 — дабы обойтись без ресивера. Но, прослушав оба комплекта, я отказался от покупки, причем важную роль сыграл «дамский фактор»: мне был поставлен ультиматум о недопустимости пребывания в нормальном доме «этих серых гробов» *(значит, не зря мы твердим о важности дизайна!)*. Затем были кратковременные и бесплодные попытки прослушивания «среднебюджетных» систем более солидных производителей, но «пластмассовое цыканье» было отвергнуто мною с негодованием. После этого я с прискорбием отметил свою бесповоротную приверженность Hi-Fi и понял, что о «малой крови» даже речи быть не может.

◄ «Заматерелые аудиофилы со стажем считают, что Epos'ы для системы домашнего кинотеатра подходят в самый раз»

ПЫТКА ВЫБОРОМ

Начался Hi-Fi-марафон, усугубленный душераздирающими сомнениями, но путеводной звездой вел меня родной Stereo&Video. Выбор был очень интересным потому, что я не терял голову, четко понимая: «высокий Hi-Fi» мне не по карману, к тому же я по-прежнему считал бессмысленными слишком большие денежные траты — именно поэтому мне кажется, что акустику и компоненты домашнего кинотеатра труднее всего выбрать относительно грамотному и теоретически подкованному потребителю, ограниченному в средствах *(как мы Вас понимаем, господин Щевелев!..)* Вы же сами говорили, что если в высшем Hi-Fi-сегменте траты почти всегда оправданны (вам вряд ли подсунут провальный продукт), то в низшем можно нарваться как на «конфетку», так и на… Зато радость от создания системы, которая удовлетворяет все конкретные запросы, а смотрится и звучит не хуже более дорогих комплектов, у «бедного комбинатора» не сравнима с сытым удовлетворением заевшегося богача.

Почти полгода я только и делал, что смотрел и слушал. Через мои руки (и уши) прошло множество различных АС, не говоря уже об огромном количестве литературы по этому вопросу. На меня обрушилась лавина разнообразных мнений как экспертов

▲ «Сначала мною была приобретена недорогая система 5.1 Yamaha NS PLC-3 и сабвуфер YST-SW-011. Потом я обратил внимание на колонки Yamaha NS-50F»

▼ «Производители якобы украинской акустики Sound Sound особенно благоволят к аппаратуре NAD, которая, по их мнению, только и может раскачать «нормальные» колонки»

audio pro
sound, science and style

HIGH STYLE AUDIO

AUDIO PRO AVANTI A.3
Двухполосная АС с фазоинвертором
Конфигурация излучателей d'Appolitto
Стильный дизайн корпусов
Высококлассная внешняя отделка
Совместимость с любыми электронными компонентами

АКУСТИКУ AUDIO PRO МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

«AVEX» БЕЛАРУСЬ, МИНСК, УЛ. МЕЛЕЖА, Д. 5/1, (375) 17 262-1005
«HI-FI AUDIO» НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ. ОШАРСКАЯ, Д. 16, (381-2) 33-1724
«КИС» ХАБАРОВСК, УЛ. ГЕРАСИМОВА, Д. 4, (4212) 73-68, 73-32, 73-33
«МАГИЯ ЗВУКА» НОВОКУЗНЕЦК, УЛ. СТРОИТЕЛЕЙ, Д. 38, (3843) 74-5368
«BIG TV» МОСКВА, УЛ. КИРОВОГРАДСКАЯ, ВЛАД. 15, ТЦ «ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ», ПАВ. 2542, 2B4, 2B21, (495) 389-7236, 542-2795
«ЭКВАТОР» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЗАГОРОДНЫЙ ПРОСПЕКТ, Д. 9, (812) 572-2875
«АУДИОН» АНГАРСК, УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, Д. 1, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ, (3951) 53-9682
«КС-ТЕХНИКА» УЛЬЯНОВСК, УЛ. ФЕДЕРАЦИИ, Д. 4А, (8422) 41-3737
«ТЕХНОКРАТ-ПРЕМЬЕР АУ» ЧЕБОКСАРЫ, 8-917-672-42-66, 8-902-327-2247
«ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР» ПЕРМЬ, УЛ. МАЛКОВА, Д. 20, (342) 237-9506
«TV SHOP» МАХАЧКАЛА, УЛ. АКУШИНСКОГО, Д. 28, (8722) 67-8788
«TV SHOP» ВЛАДИКАВКАЗ, УЛ. КИРОВА, Д. 55, (8672) 544-544

overton Distribution

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

и продавцов-консультантов, так и питекантропов от аудиофилии (до сих пор мороз по коже от их безапелляционных заявлений).

В результате этого долгого AV-марафона я сделал следующие выводы *(читатель, прильни к странице: парень дело говорит, причем лаконично и точно)*:

1. Не верьте незнакомым продавцам, особенно в крупных магазинах.

2. Консультируйтесь со Stereo&Video. Его тесты всегда на высоте. Как же все-таки не любят их некоторые питекантропы от звука! Сразу чувствуют угрозу от настоящих экспертов!

3. Готовьтесь к мучительному выбору.

4. Приобретайте аудиоаппаратуру у не очень крупных дилеров — у них больше ответственности за товар и тверже гарантии.

5. Бойтесь конфликта между формой и содержанием (выдающаяся техника часто не нравится и наоборот), а также конфликт между техническими характеристиками и дизайном. Не менее острым может оказаться столкновение мужского мнения с женским — иногда титанически трудно отговорить жену от покупки чего-нибудь «в золотесеребре» или «от кутюр».

6. Не пренебрегайте личными пристрастиями. Например, я просто «тащусь» от аппаратуры Yamaha и Marantz, некоторых моделей Harman Kardon, и в то же время недоверчиво отношусь к фирме Philips, несмотря на горячо любимый телевизор *(в этом нет ничего необычного, а тем более постыдного; «тащитесь» на здоровье!)*.

По мне, очень важна «любовь с первого взгляда», как было у меня при виде красавиц Yamaha NS-777 в рояльном лаке. Я считаю, что серьезная аудиотехника в наше время технического совершенства должна сначала сражать наповал своим внешним видом, а потом завоевывать придирчивого хозяина идеальным звучанием (здесь вообще нет компромисса — при плохом звучании это уже не Hi-Fi) и техническими характеристиками (типа верхней границы диапазона в 100 000 Гц для снобов, нетопырей или мартовских котов).

Итак, сначала мною была приобретена недорогая система 5.1 Yamaha NS PLC-3 — подкупила дизайном, истинно «ямаховским» звуком и низкой ценой. Затем она пополнилась серебристым сабвуфером Yamaha YST – SW-011 (приобретать более «навороченный» басовик я не хотел сознательно, надеясь «отыграться» на более дорогом ресивере, чтобы с его помощью регулировать частоту среза и пр., поскольку считал, что тратить более $300 на сабвуфер для помещения площадью 18 м^2 (и по сравнению со стоимостью основной акустической системы) — это неоправданная роскошь *(не совсем так)*. По-моему, компоненты домашнего кинотеатра должны быть по возможности одной фирмы для наилучшей

▲ «Я присматривался к супербюджетному комплекту Xoro HSS 512 — дабы обойтись без ресивера»

▼ «DVD-проигрыватель Pioneer DV-585 A-S, рекомендованный, кстати, вами, справился и с поцарапанными дисками»

совместимости — поэтому и держал в поле зрения именно Yamaha. Если я ошибаюсь, пожалуйста, поправьте меня, дорогие друзья. *(Вы правы, и мы не раз высказывали аналогичную точку зрения.)*

Но после вышеуказанных покупок я задумался над тем, что эта lifestyle-система может «цыкать», и вообще колонкам в комнате 18 м^2 будет вшестером тоскливо — и взалкал я семиканальный звук, возжелав более «равномерной звуковой картины» — и в этом немаловажную роль сыграли коварные искусители из Stereo&Video. Также я решил, что данному сабвуферу не помешает дополнительная басовая поддержка в лице полноценных напольных громкоговорителей, тем более что комната не является акустически идеальной. И я обратил свой взор на очередного вашего победителя — систему Yamaha NS-50F, тем более

▼ «И еще возникла мысль, навеянная друзьями-аудиофилами, — а что, если подключить фронтальные спикеры к отдельному усилителю (например, Denon PMA-1500AE). Потом меня смертельно напугал один дилер-аудиофил, когда на мой вопрос о моем влечении к Yamaha RX-V659 ответил, что мою систему этим ресивером запросто можно спалить»

долгих раздумий вопрос о дополнительной басовой поддержке был решен. Посредством этих фронтальных громкоговорителей я преследовал цели расширения частотного диапазона, получения полноценной стереопары и трифоника в связке с сабвуфером (при включении ресивера в двухканальном стереорежиме), т.е. радикально повышал качество системы ценой небольших затрат. Комплект Yamaha NS PLC-3 я решил задействовать в качестве центрального и тыловых АС домашнего кинотеатра 7.1. Чтобы задние тыловые АС оказались на одной высоте с ВЧ-динамиками основной стереопары, я приобрел стильные подставки VLS 120 серии «Evolution» от «Vogel's».

Надеюсь, столь подробный рассказ о трансформации моих вкусов поможет читателям журнала в их собственных исканиях. Хотелось также поблагодарить вас, дорогие друзья, за «стимул к новой жизни» — увлекшись Hi-Fi, я полностью поменял электропроводку, электрощиты и электрооборудование, ликвидировал мебель, освобождая акустическое пространство, а также приобрел соответствующего дизайна стойку.

что ее предлагали за очень невысокую цену (в то же время меня смущал и удержал от покупки разный материал изготовления динамиков — шелк и целлюлоза у Yamaha NS-50F и, в свою очередь, алюминий в моей системе). Но затем произошла вышеописанная эпохальная встреча с горячо любимыми (и, к слову сказать, гораздо более дорогими) Yamaha NS-777, и после

► НОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Теперь я хочу спросить любимый журнал, не допустил ли я ошибку в выборе системы 7.1, приобретя заведомо разнородные АС — хотя они одной фирмы, имеют сходные по материалу изготовления динамики и технические характеристики *(решение не идеальное, но в данном случае оптимальное, что, может быть, даже более ценно, по-*

Klipsch
FROM USA SINCE 1946
HIGH DEFINITION AUDIO

KLIPSCH REFERENCE RF62
Расширенный частотный диапазон: 38 Гц – 23 кГц (+/- 3 дБ)
Высокая чувствительность: 97 дБ
Фирменный рупорный ВЧ-излучатель Klipsch Tractrix с титановым куполом
Два НЧ-динамика с запатентованными диффузорами Cerametallic
АКУСТИКУ KLIPSCH МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:
«КОЛЛЕКЦИЯ» МОСКВА, ПЛ. Б. СУХАРЕВСКАЯ, Д. 7/2, (495) 208-1400
«НОТА+» МОСКВА, УЛ. Б. ОРДЫНКА, Д. 50, (495) 238-1003, 953-4097
«ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ» МОСКВА, УЛ.КИРОВОГРАДСКАЯ, ВЛ. 15, (495) 389-7296
«АУДИОЛАЙН» МОСКВА 1-Й СМОЛЕНСКИЙ ПЕР., Д.24/1 (495)508-1222
«AVLUX» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПР. СТАЧЕК, Д. 55, (812)784-1444
«НОВ. КОЛИЗЕЙ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. Б. ЗЕЛЕНИНА, Д. 1/144, (812) 235-0727
«CLASS A» КАЗАНЬ, УЛ. АДОРАТСКОГО, Д. 2, (843) 511-1511, 527-7730
«Д. А. Т.» ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАЛЫШЕВА Д. 53, (343)268-1199
«A-Z ELECTRONICS» НОВОСИБИРСК, УЛ. ИНСКАЯ, Д. 56, (383) 210-5052
«HI-FI АУДИО» Н. НОВГОРОД, УЛ. ОШАРСКАЯ, Д. 15, (381-2) 33-1724
«ДОМ. КИНОТЕАТР» ВОРОНЕЖ, УЛ. КАРЛА МАРКСА, Д. 67, (473-2) 59-7077
«ЭЛЕКС» РЯЗАНЬ, УЛ. ПЕРВОМАЙСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 29/2, (4912) 76-2052
ПЛ. ТЕАТРАЛЬНАЯ, УЛ. ЛЕНИНА, Д. 2/68, (4912) 28-3333
«АУДИОН» АНГАРСК, УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, Д.1, (3951) 53-9682
«ГАРМОНИЯ» КРАСНОДАР, УЛ. РАШПЕЛЕВСКАЯ, Д.15, (861) 268-6100
«CREATIVE» ТОЛЬЯТТИ, ЮЖНОЕ Ш., Д.33, (8482) 53-6244
«ВОСКРЕСЕНЬЕ-АДК» ЧЕРЕПОВЕЦ, СОВЕТСКИЙ ПР., Д.43А, (8202) 50-6160
overton Distribution
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

▲ «Всласть полюбовавшись на Infinity Beta 40, я все-таки не решился раскошелиться»

скольку идеал потребовал бы гораздо больших затрат, а реальная разница в звучании оказалась бы не слишком существенной). При этом я постарался взять наиболее серьезные колонки именно для фронтальной пары — но не в этом ли ее ахиллесова пята? *(Нет, Вы поступили правильно.)* Или мы исправим ситуацию, поменяв установки ресивера, т.е. сделав акцент на «фронт» в режимах окружающего звучания? *(Поэкспериментировать с установками всегда полезно, однако рассчитывать на существенное улучшение вряд ли придется.)* Я боюсь, как бы монстры Yamaha NS-777 не «забили» остальные компоненты системы, хотя они, эти остальные компоненты, играют второстепенную и подчиненную роль, особенно в системе 7.1, как вы всегда говорили в обзорах. *(Ну, а своим ушам вы верите? Проверьте работу системы на различном тестовом материале и сами решите, забивают ли тыл «фронты».)*

Или все же стоит заменить самое «слабое» звено в получившейся системе — утлый центральный спикер-малютку на «родной» для фронтальной пары Yamaha NS-777 и гораздо более мощный и динамически более широкий по диапазону громкоговоритель центрального канала Yamaha NS-C444? *(Очень дельная мысль. На центр в домашнем кинотеатре приходится больше половины аудионагрузки, поэтому соответствующая АС по качеству должна быть близка к стереопаре.)* Одновременно меня обуяла страсть ко второму сабвуферу — уж больно люб мне Yamaha YST-SW-015 Piano Black в черном рояльном лаке, поскольку эстетически он идеально гармонирует с фронтальными спикерами. Ведь моя комната вытянута в длину, а вы всегда говорили, что в подобных помещениях для борьбы со стоячими волнами, а также с целью «благотворного воздействия на басовую составляющую», желательно ставить два сабвуфера. *(Пара сабов для такого комплекта — явный перебор.)* Также меня смертельно напугал один дилер-аудиофил, когда на мой вопрос об AV-ресиверах, подходящих для этой системы, и о моем влечении к Yamaha RX-V659 ответил, что мою систему этим ресивером запросто можно спалить. Ведь еще в 1998 году я в любимом журнале (Stereo&Video, №10, 1998, с.185–187) читал, что ручку громкости ресивера при несоответствии его мощности и мощности колонок выкручивать до максимума нельзя, чтобы не сжечь звуковые катушки динамических головок, и вообще, AV-ресиверу лучше работать при 30–40% мощности для пущей линейности его характеристик. В то же время вы говорите, что запас мощности всегда нужен с учетом динамизма сцен и возможного апгрейда акустических систем. *(Но Вы же сами писали, что не любите слушать саундтреки на высокой громкости! Так что бояться нечего.)*

Относительно разницы диапазона воспроизводимых частот разными динамиками, мне кажется, что для диалогов в кино при использовании фронтального спикера частоты более 20000 Гц и ниже 100 Гц ведь не особото и нужны? Мне кажется, что разнобоя не будет, так? *(Вы не совсем правы. Во-первых, есть еще т.н. тональный баланс — окраска звучания всех фронтальных АС должна быть одинаковая. Во-вторых, центральная АС воспроизводит не только диалоги, но и скажем, эффекты, движущиеся из стороны в сторону — шум проезжающего грузовика, например. И если из центрального канала доносится нечто, больше похожее на стрекот мопеда, хорошо ли это?)* Или нужен ресивер с отдельными поканальными эквалайзерами для кор-

▲ «По мне, очень важна «любовь с первого взгляда», как было у меня при виде красавиц Yamaha NS-777 в рояльном лаке
◄ «Люб мне компактный сабвуфер Yamaha-YST-015» (справа)

рекции тонального баланса каждого канала? *(И такие ресиверы уже выпускаются.)* И можно ли на ресивере задать принудительное ограничение мощности для определенных каналов системы 7.1? *(Нельзя.)* Или этого можно добиться, приобретя лишь ресивер с разными значениями подаваемой мощности на каналы? Но ведь у большинства ресиверов она для всех каналов одинакова *(исключение составляют разве что некоторые модели Harman Kardon и еще некоторые бюджетные китайские модели, о которых мы не будем вспоминать на ночь)*, но они ведь рассчитаны на минимальный импеданс в 8 Ом, то есть мне с акустикой на 6 Ом эти ресиверы не подходят по определению (да и мощности у них, честно говоря, маловато для столь прожорливой фронтальной пары). И стоит ли «раскрывать роток» на AV-ресиверы других фирм (особенно заманчивы в этом плане THX-сертифицированные относительно недорогие и очень продвинутые аппараты Pioneer), кроме Yamaha, если фирменная акустика, очевидно, лучше всего работает с «родным» ресивером? *(Ничего подобного, Pioneer с акустикой Yamaha играет очень хорошо.)*

К тому же у системы Yamaha NS PLC-3 акустические клеммы — пружинные, а на фронтальных громкоговорителях Yamaha NS-777 — винтовые. Возможны ли в этом случае проблемы и с подключением аудиокабеля? *(Не беспокойтесь, это вполне штатная ситуация.)*

► НЕОЖИДАННЫЙ ФИНАЛ

И еще возникла мысль, навеянная друзьями-аудиофилами — а что, если подключить фронтальные спикеры к отдельному усилителю или стереоресиверу, чтобы иметь свободу в мощности и отдельную автономную регулировку громкости для особо мощных фронтальных спикеров, а остальные колонки подключить «вкупе» к ресиверу для 7.1 системы, чтобы иметь общую регулировку громкости и мощности усилителей только для них, дабы избежать возможности «спалить» их? Или это будут бессмысленные расходы ради «масла масляного»? *(Вот и получилось как в поговорке «скупой платит дважды». Экономили, экономили, а потом покупаем дополнительный усилитель. Ничего хорошего из этой затеи не выйдет. Вы только усилите разноголосицу в системе.)*

Хочу еще задать вопрос относительно подставок под колонки. Думаю установить Yamaha NS-777 на массивные подставки из черного полированного гранита толщиной 5–10 см на 4 шипах (у нас на Украине есть два вида потрясающе красивого натурального черного гранита с прожилками слюды, который будет прекрасно гармонировать с черным лаком фронтальных спикеров), но стоит ли это делать? *(Для красоты — стоит, но ощутимого улучшения качества звука это не даст.)* Нужно ли связываться с гробовщиками — именно они вытачивают такие плиты и работают со столь красивым материалом? *(Давайте без гробовщиков и мистики.)*

Как, по вашему мнению, смотрится система из 5.1 AV-ресивера Yamaha RX-V359 или Yamaha RX-V459 (к нему подсоединяется «малая» часть комплекта 7.1-система Yamaha NS PLC-3) — он будет выступать усилителем для пяти колонок окружающего звучания (чтобы не «сжечь» их и для чистоты звука), стереоресивера Yamaha RX-797 (как усилитель для фронтальных колонок Yamaha NS-777), а управлять этими двумя блоками усиления станет отдельный семиканальный AV-процессор (но я таких в Hi-Fi-сегменте не встречал, разве что у вас, дорогие друзья, в рубрике High End — там, где блаженствуют на аудиофильском Олимпе благословенные Meridian, Parasound, Myryad, Pathos, Audiolab и др.)? Или не стоит огород городить? А может, это я предложил High End для нищих — новую ветвь аудиофильства? Наверное, лучше все-таки не извращаться и взять универсальный AV-ресивер получше и подороже, иначе я так никогда и не куплю полную систему 7.1, буду вечно копить на интегральные усилители? *(Вот Вы и сами ответили на свой вопрос.)*

Заранее благодарен за ваши советы. Ваш постоянный читатель, ярый поклонник Hi-Fi, кандидат медицинских наук, магистр медицины Щевелев Тимур Сергеевич.

И мы благодарны Вам, г-н Щевелев, за теплые слова и точно сформулированные вопросы. Надеемся, что наша беседа оказалась полезной всем читателям. ◄

TANNOY
HEAR | BELIEVE

HIGH EMOTION AUDIO

GLENAIR 10
Расширенный диапазон частот 38 Гц – 25 кГц
Новый динамик Dual Concentric диаметром 25 см
Отделка натуральным деревом

АКУСТИКУ TANNOY МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:
«АУДИОЛАЙН» (ТОЛЬКО СЕРИЯ PRESTIGE) МОСКВА 1-Й СМОЛЕНСКИЙ ПЕР. Д. 24/1 ТЕЛ. (495) 508-1222, (495) 241-58-00, (495) 241-5898
«КОЛЛЕКЦИЯ» МОСКВА, ПЛ. Б. СУХАРЕВСКАЯ, Д. 7/2, (495) 208-1400
«НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. Б. ЗЕЛЕНИНА, Д1/144, (812) 235-0727, 235-1607
«CLASS A» КАЗАНЬ, УЛ. АДОРАТСКОГО, Д.2, ТЕЛ. (843) 511-1511, 527-7730
«Д. А. Т.» ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАЛЫШЕВА, Д. 53, ТЕЛ. (343)358-1199
«A-Z ELECTRONICS» НОВОСИБИРСК, УЛ. ИНСКАЯ, Д. 56, ТЕЛ. (383) 210-5052
«HI-FI АУДИО» Н. НОВГОРОД, УЛ. ОШАРСКАЯ, Д. 15, ТЕЛ. (381-2) 33-1724
«ЭЛЕКС» РЯЗАНЬ, УЛ. ПЕРВОМАЙСКИЙ ПРОСПЕКТ, ДОМ 29/2, ТЕЛ. (4912) 76-2052
ПЛ. ТЕАТРАЛЬНАЯ, УЛ. ЛЕНИНА, Д. 2/66, ТЕЛ. (4912) 28-3333
«ГАРМОНИЯ» КРАСНОДАР, УЛИЦА РАШПЕЛЕВСКАЯ, Д.15, ТЕЛ: (861) 268-6100
«CREATIVE» ТОЛЬЯТТИ, ЮЖНОЕ Ш., Д. 33, ТЕЛ: (8482) 53-6244
«ВОСКРЕСЕНЬЕ-АДК» ЧЕРЕПОВЕЦ, СОВЕТСКИЙ ПР., Д. 43А, (8202) 50-6160

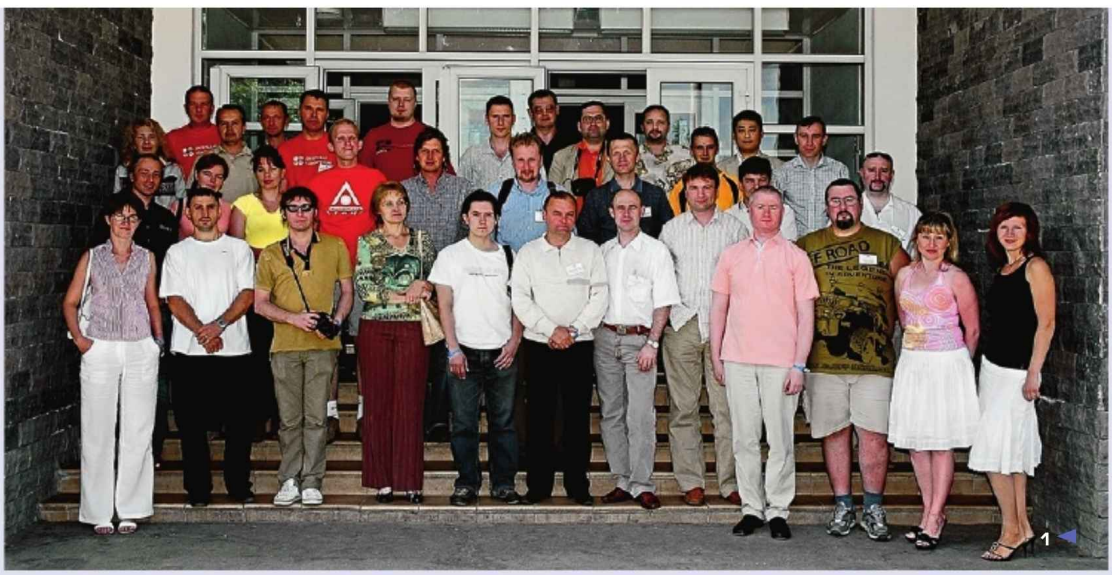
overton Distribution
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

О важном — запросто

В компании «Абсолютное Аудио» стало доброй традицией проводить дилерские конференции в подмосковных отелях, где обстановка располагает к непринужденному общению

У политиков давно в ходу «встречи без галстуков». В непринужденной атмосфере важнейшие вопросы решаются быстрей и эффективней, чем на скованных протоколом заседаниях. В компании «Абсолютное Аудио» давно оценили все достоинства подобного подхода к официальным мероприятиям, потому очередной съезд производителей и распространителей Hi-Fi-техники, имеющих отношение к этой крупной оптовой фирме, прошел в начале июня 2007 года в гостинице Foresta Tropicana, что в 20 км на северо-запад от Москвы. Программа докладов и семинаров заняла всего два дня, но оказалась на редкость насыщенной. Одна из главных тем, взволновавшая практически каждого участника, была связана с приемом и передачей видеосигнала высокой четкости (HD). Проигрыватели Blu-Ray и HD DVD, дисплеи и проекторы Full HD и готовые к новым звуковым форматам ресиверы вызывали живой интерес — потребность в них уже ощущается, а серийных моделей до сих пор мало (ресиверы так и вовсе существуют пока лишь в анонсах). Зато плазменные и жидкокристаллические панели, а также проекторы давно поступили в широкую продажу. Есть они и в арсенале «Абсолютного Аудио». Впрочем, компания продает все, что связано с AV-техникой, вплоть до мебели. На-


1

2

3

пример, продуманная конструкция представленных на конференции стоек Alphason Designs вызывала уважение, оправдывая высокую цену. Не менее внушительным — как по цене, так и по массе — оказался процессор Anthem D2, оснащенный балансными выходами и вообще производящий впечатление профессиональной, а не бытовой техники. В идеале к нему стоит добавить «мощник» той же фирмы и — готов аудиотракт для домашнего кинотеатра самого высокого класса. Кабели Oehlbach представил сам Манфред Элбах, основатель компании. В своей речи он затронул важность качественных соединений не только для аналогового, но и для цифрового сигнала, и представил кабель, полностью удовлетворяющий требованиям HDMI v.1.3. Как всегда внушительно выглядел сектор акустических систем. Была продемонстрирована новая референсная серия Millennia от Paradigm, каждая колонка которой оснащена множеством драйверов. Вообще эта фирма не ищет компромиссов, за что ее продукцию и ценят аудиофилы, особенно серию Signature с бериллиевыми высокочастотниками.

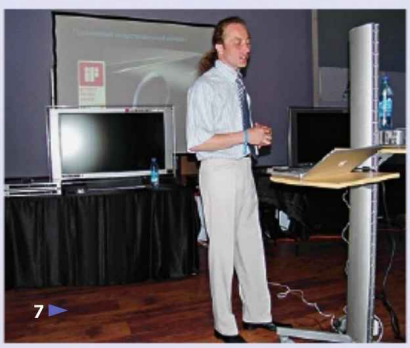
Бренд-менеджер Yamaha В. Морковник представил новую серию акустики Soavo, где классические мотивы сочетаются с оригинальной внешностью. Продолжает развиваться линейка компактных систем PianoCraft. Не были обойдены вниманием удачный DVD-плейер S2700, уже протестированный нами, а также легендарный ресивер RXV2700 с уникальными интернет-возможностями и русифицированным меню. Кроме этого, участники увидели новый ресивер RXV661, оснащенный интерфейсом HDMI v. 1.2a с функцией Repeater. HDMI v. 1.2a позволяет уже сегодня принимать и воспроизводить не компрессированные сигналы таких форматов, как DTS HD и DTS True HD, правда, с предварительной их конвертацией в Multi PCM в процессоре HD-плейера. Таким образом, покупка ресивера с версией HDMI 1.2a, по мнению В.Морковника, — достаточное условие для начала построения современного домашнего кинотеатра. В общем, очередные успехи фирмы на ниве AV-ресиверов средней ценовой категории заставляют с нетерпением ждать новых анонсов.

Визитная карточка фирмы Yamaha — звуковой проектор YSP1100 демонстрировался в уникальных для него условиях (в большом зале), но он все равно моделировал многоканальное звучание убедительно.

На конференции также много говорилось о перспективах и тенденциях развития бытовой электроники, и, судя по оптимизму выступавших, будущее сулит нам много интересного.

> *Сергей Раков*

1 Групповое фото на память
2 Источником сигнала высокой четкости зачастую являлась приставка Sony PlayStation 3
3 Кинотеатр класса High End на компонентах McIntosh
4 Бренд-менеджер Yamaha В. Морковник рассказывает об очередных успехах фирмы
5, 6 Почетный гость конференции Манфред Элбах (справа) представляет продукцию фирмы Oehlbach и рассказывает о важности передачи сигнала без потерь
7, 8 Первый день мероприятия был посвящен выступлениям в конференц-зале, во второй основное время заняли семинары, проводившиеся в непосредственном контакте с техникой в переговорной комнате отеля



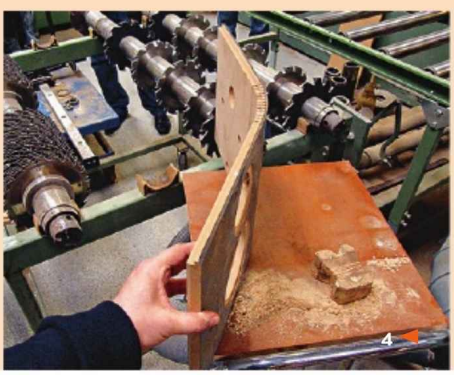
В датской DALI

Имя Дали у большинства людей рождает образ великого испанца, который как-то сказал о себе: «Дали — наркотик, без которого уже нельзя обходиться». Этот афоризм применим и к известной датской компании DALI (Danish Audiophile Loudspeaker Industries) ставшей за неполную четверть века в первую шеренгу производителей акустики в мире

2

3

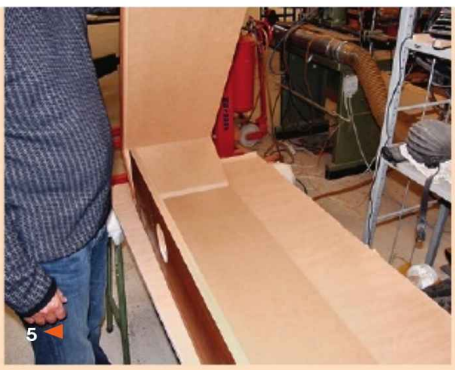
1



4

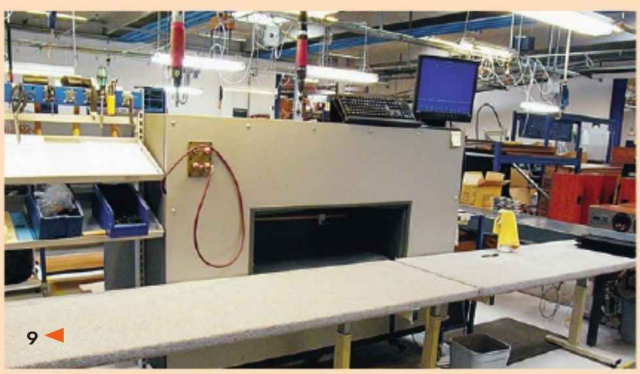
Завоевав к концу 90-х годов прошлого столетия 20% традиционного для себя скандинавского рынка, компания взяла курс на освоение мирового. Реализация этой программы привела к тому, что 90% выпускаемой продукции уходит на экспорт, и сегодня с ней знакомы более чем в 40 странах мира. Но наполнить полки иностранных магазинов — это одно, а завоевать признание и любовь покупателей — совсем иное. А покупатель, как известно, «голосует рублем». И результатом этого голосования явились 1,6 миллионов евро прибыли за 2006 год, что, несомненно, является выражением признания и успехом коллектива фирмы, имеющей менее ста сотрудников в своем штате. Хотя слово «сотрудник» не совсем подходит тем людям, которых мы увидели, совершив экскурсию по цехам фабрики DALI. Это сплоченная команда датчан, испытывающая гордость за то, что они делают. Приведенные выше цифры дают им на это право.

Сама фабрика — это небольшой городок под одной крышей, площадью 18000 м^2. Здесь осуществляется полный цикл по проектированию и изготовлению акустических систем. Руководит всем уже шестнадцать лет генеральный директор Ларс Уор (Lars Worre) — по образованию инженер-электроакустик. Рассказывая о компании, он отметил, что все разработчики являются выпускниками местных учебных заведений. Три крупнейших университета в Дании имеют акустические факультеты и поставляют кадры для многих известных фирм. Неудивительно, что в стране, обладающей таким инженерным потенциалом, большое количество компаний занимается звуком. Например: Брюль и Кьер — признанный во всем мире производитель оборудования для виброакустических измерений и давний партнер DALI. Стенды и оборудование этой компании используются не только на этапе создания колонок, но и установлены на каждом сборочном участке для контроля параметров готовых образцов. Каждая колонка проходит финальный тест. Результаты измерений выводятся на монитор и должны уложиться в очень же-


5

8

6


9

1 ◄ Генеральный директор компании DALI Ларс Уор (Lars Worre)
2 ◄ Парад выпускаемой продукции
3 ◄ Станок с ЧПУ для «раскроя» листов МДФ
4 ◄ Для создания корпусов с изогнутыми поверхностями используют наборные фрезы
5 ◄ Раскроенный лист с подготовленными пазами после проклеивания стыков складывают
6 ◄ Так происходит полировка поверхности корпуса колонки

7

10

сткие рамки определенных для них референсных значений. Только в этом случае сборщик ставит личную подпись и упаковывает изделие. Отработанная технология и высокая культура производства в целом практически исключает возможность возникновения ошибки на любом этапе изготовления акустических систем. Мы убедились в этом, когда после краткого инструктажа нам предложили принять участие в сборке популярной модели Ikon2. Из 19 полученных образцов все успешно прошли тест!

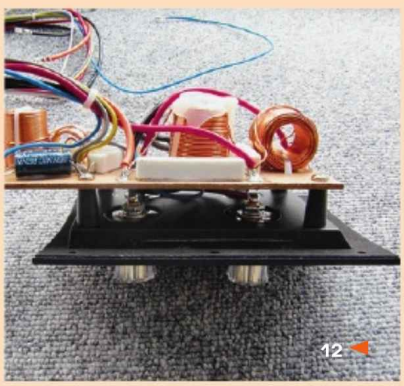
В конце экскурсии по фабрике мы смогли послушать несколько акустических комплектов из разных линеек. В том числе и новую систему Mentor, запущенную в производство в этом году. Как рассказал нам разработчик, колонки полностью создавались с «чистого листа», а их внешняя схожесть с хорошо известными Ikon и Helicon подчеркивает породу и указывает на ту нишу в продукции компании, которую они должны занять. Заново спроектированный гибридный ВЧ-модуль имеет новый купольный твитер, изменилась конструкция крепления ленточного излучателя. НЧ/СЧ-головка обзавелась новым магнитом с высокостабильными характеристиками и корзиной. Изменена технология вклеивания лицевой панели, применяемый при этом клей обладает улучшенными демпфирующими свойствами. В результате мы имеем колонку с очень ровным импедансом, широкой и равномерной дисперсией звука, безрезонансным корпусом. Результаты измерений, которые мы провели в нашей лаборатории с Mentor 6 (апрель 2007), наглядно подтверждают это. Полностью линейка, включающая в себя две модели полочных систем, три напольных, центральный канал, активный сабвуфер и настенную систему, появится в России уже осенью.

Возведя «почитание музыки» (In admiration of music) в ранг концепции компании, собрав под одной крышей команду талантливых инженеров, оснастив производство современным оборудованием фирма DALI готова удовлетворить вкус любого музыкального гурмана.

> Владислав Ключарев

11

7 Сборка осуществляется вручную с использованием механических приспособлений
8 В сборочном цеху расположены шкафы с эталонными образцами продукции
9 Стол для сборки небольших акустических систем и комплекс измерительного оборудования
10 Здесь изготавливаются фильтры
11 Слева направо: Mentor 1, Mentor 2, Mentor 5, Mentor 6
12 Так выглядит кроссовер в сборе
13–15 Новой акустике — новые динамики


12

13

14

15

Ultimate

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ДОСТУПНУЮ АКУСТИКУ

С КЛАССИЧЕСКИМ ЗВУЧАНИЕМ

Мы более 30 лет работаем в области разработок и производства акустических систем.

Мы пригласили опытных специалистов из Северной Америки.

Мы используем новейшие технологии и разработки NICARU.

Мы разместили производство на лучших фабриках KHP

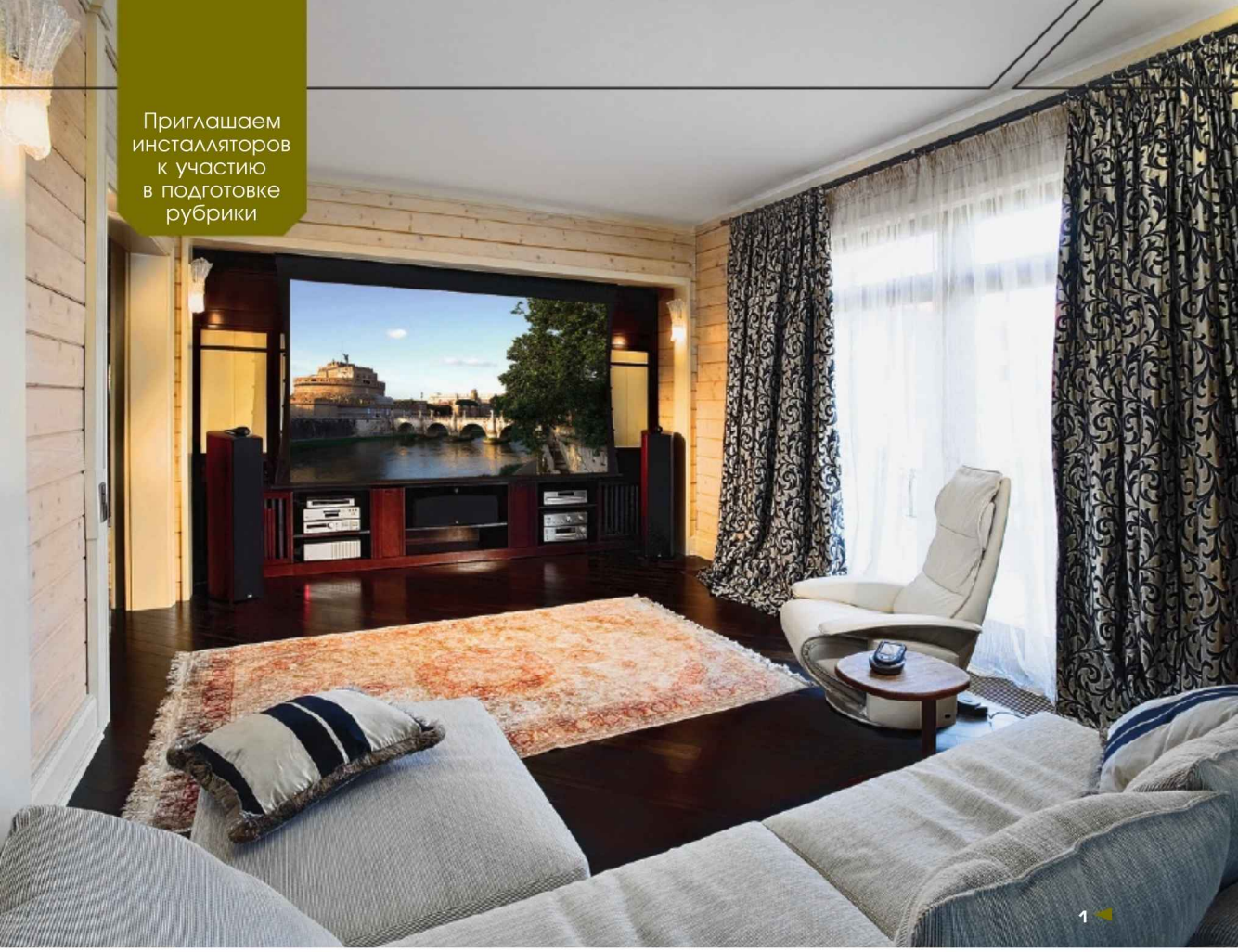
Реклама. Товар сертифицирован

М.видео mvideo.ru

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики



1

Оптимальное решение в дереве

Можно ли гармонично объединить комфортный отдых на природе, качественное аудио и реалистичное изображение в единую, поддающуюся легкому управлению систему? На первый взгляд, такое маловероятно, но…

Хозяева одного загородного дома, окрыленные данной идеей, обратились в компанию «Галерея домашних кинотеатров на Кутузовском», рекомендованную им хорошими знакомыми. После завершения инсталляционных работ и получения согласия заказчика нам удалось побывать на объекте и побеседовать с менеджером проекта Валерием Хусаиновым. Оказалось, что перед установщиками было поставлено сразу несколько сложных, но в тоже время интересных задач. В помещении (5x8 м) предполагалось смотреть фильмы с многоканальным звуковым сопровождением 7.1 на большом проекционном экране (123"), а передачи наземного и спутникового телевидения на экране существенно меньшей диагонали (50"), зато с высоким разрешением и при любой освещенности. Разумеется, при большом желании можно комбинировать — все зависит от настроения и обстоятельств. Другой задачей стало создание мультирумной системы. Но, пожалуй, самой неожиданной просьбой клиента, по мнению инженера проекта Виталия Стука, оказалась возможность в любой момент беспрепятственно покинуть кинозал и сразу же очутиться либо в гостиной, либо на открытой веранде. А ведь

что-то в этом есть — согласитесь. Не исключено, что после или даже во время просмотра захватывающего фильма зрители захотят выйти на свежий воздух, расслабиться, и, созерцая красоту ландшафтного дизайна поделиться впечатлениями.

Система живого звука

Что ж, поставленные заказчиком задачи понятны, но условия для создания качественного звука оказались не совсем подходящими, т.к. часть правой и тыловой стены в зале состоит из стеклопакетов. Значит, при большой громкости, особенно в НЧ-диапазоне, будут возникать паразитные резонансы. Безусловно, установщикам помогло, что все же основное стеновое пространство в кинотеатре так же, как и весь дом, выполнено из профилированного бруса, т.е. в плане акустики помещения на руку сыграли благоприятные свойства дерева. Не возникло проблем и с прокладкой кабелей, но по части звука без компромиссов обойтись не удалось. Хорошо, что хозяева дома с пониманием отнеслись к данному факту, т.к. опыт общения с AV-техникой к тому времени у них имелся. Надо полагать единственное решение этой проблемы — занавешивание окон плотными звуко- и светонепроницаемыми шторами с дистанционным моторизованным управлением. Установщики так и поступили, предварительно обговорив расцветку с дизайнерами. В дальнейшем звукоинженерам оставалось уповать лишь на технику, которая, к счастью, не подвела. Для создания максимально реалистичного звука в помещении с непростой акустической средой инсталляторы решили остановить свой выбор на аппаратуре Lexicon. Не секрет, что создатель мощности Lexicon LX-7. Активный сабвуфер B&W ASW 875 (15", 1000 Вт, класс D, 33 кОм, 14–40/140 Гц – 6 дБ, 18–31/110 Гц±3 дБ, 529x562x522 мм, 47 кг) поместили (за решеткой) в отсек слева AV-компонентов

1 Моторизованный проекционный экран VUTEC Lec. III Motor Screen 123" (16:9, 152x271 см, покрытие PearlBrite) со скрытой потолочной установкой и петлевым натяжением полотна опускается довольно резво, но несколько шумновато. На журнальном столике всегда под рукой, готовый выполнить любой приказ хозяина, лежит верный обучаемый ПДУ Marantz RC 9500 (экран 56x93 мм, 320x240, RF, ИК, USB, RS-232, 16 Мб/512 кб, 90x153x33,5 мм, 249 г)

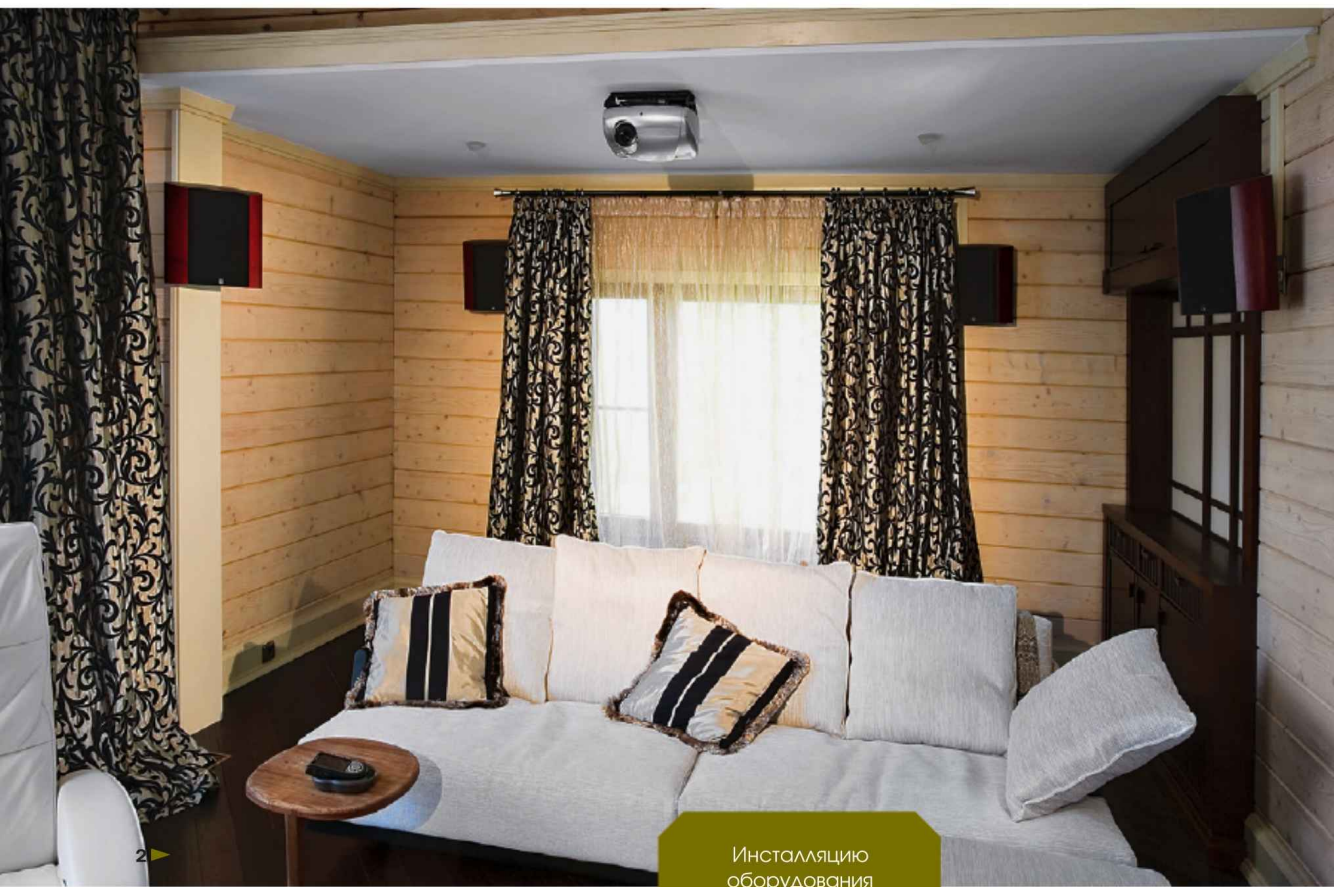
2 На потолке закреплен DLP-видеопроектор SIM 2 HT300 EVO (1 DMD™ чип HD2+Dark Chip3, 1280x720, 3200:1, 350x173x318 мм, 5,8 кг). Колонки боковых и тыловых эффектов B&W SCM S (2 полосы, 88 дБ, 50–120 Вт, 8 Ом, 60–22000 Гц, 399x373x219 мм, 8,5 кг) инсталлированы на стенах

3 Фронтальная АС левого канала B&W 803 D (3 полосы, 50–375 Вт, 8 Ом, 90 дБ, 35–28000 Гц, 1164x306x457 мм, 45 кг). Аппаратура на полках (сверху вниз): спутниковый ресивер Humax HDCI 2000, DVD-проигрыватель Lexicon RT-20, A/V-процессор Lexicon MC-8 V2, усилитель мощности Lexicon LX-7. Активный сабвуфер B&W ASW 875 (15", 1000 Вт, класс D, 33 кОм, 14–40/140 Гц – 6 дБ, 18–31/110 Гц±3 дБ, 529x562x522 мм, 47 кг) поместили (за решеткой) в отсек слева AV-компонентов

4 Конструкция кронштейнов позволяет регулировать положение АС окружающих эффектов как в вертикальной, так и горизонтальной плоскости

5 Сидя на роскошном диване в гостиной, можно слушать музыку через встроенные потолочные колонки CCM 65 (2 полосы, 20–130 Вт, 8 Ом, 50–20000 Гц, 232 мм, 1,8 кг)

6 Плазменная панель Pioneer PDP 5000 EX (50", 16:9, 1920x1080p, 3000:1, 1000 кд/м², 2x13 Вт, 1282x750x98 мм, 39,8 кг) занимает почетное место в нише. Колонка центрального канала B&W HTM 2 D великолепно гармонирует с интерьером. В правой части аппаратурной стойки размещены мультирумные компоненты (сверху вниз): 6-дисковый CD-чейнджер Onkyo DX-C390, интегрированный усилитель Onkyo A-9211, стереоресивер Onkyo TX-8511



2

Инсталляцию оборудования осуществила компания «Галерея домашних кинотеатров на Кутузовском»

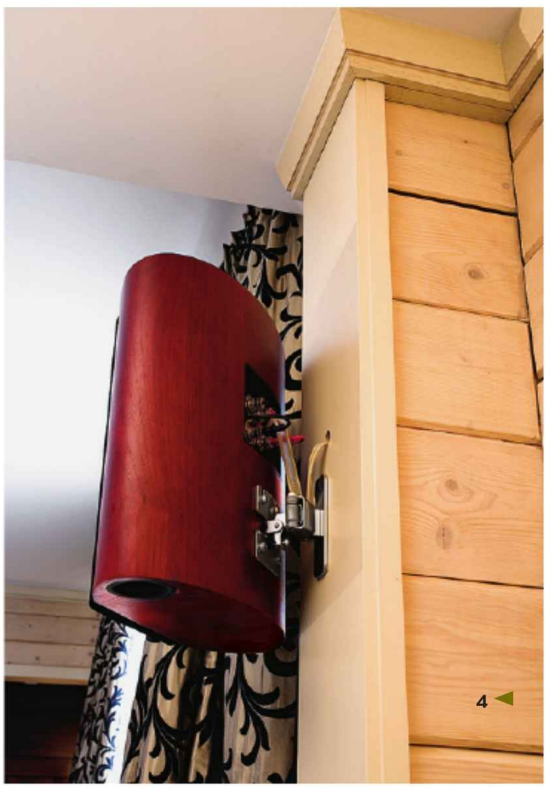
ние кинотеатров различного уровня сложности — ведущее направление этой американской компании. Использование в качестве основного театрального компонента AV-процессора MC-8, оснащенного фирменной системой LIVE™ позволило добиться не только живого сбалансированного звучания, но и эффекта присутствия в зале гораздо большего объема, чем это есть на самом деле. Кроме этого, в аппарате имеется разъем RS-232, с помощью которого процессор можно подключить к компьютеру и обновить программное обеспечение. Необходимость в экспериментах с AV-источниками и усилителями мощности других брендов отпала автоматически, поскольку в арсенале Lexicon все необходимое имеется.

Удачный выбор

Универсальный DVD-проигрыватель Lexicon RT-20, способный воспроизводить множество аудио- и видеоформатов (DVD-Audio/Video, SACD, MP3, JPEG) подключили к DLP-проектору SIM2 HT 300 EVO по HDMI-входу. Установка именно этого, а не более мощного 3-чипового аппарата была осуществлена не только в целях экономии бюджета. Достойное качество изображения, проецируемое на большой широкоформатный экран VUTEC Lectric III Motorized Screen 123", хозяев вполне устроило. На 7-канальный усилитель мощности Lexicon LX-7 выпала ответственная задача раскачивать акустические системы B&W топовой 800-серии. Кстати, присутствующий в названии фронтальных AC 803D и колонки центрального канала HTM 2D индекс D, означает, что купол ВЧ-драйвера сделан с применением одного из самых твердых материалов на планете — алмаза. Данная технология позволила существенно расширить полосу воспроизводимых частот и добиться максимально достоверного звучания. Для наибольшей эффективности все колонки подключены по схеме Bi-Wiring. Внешняя отделка всех AC натуральным вишневым шпоном великолепно гармонирует с интерьером зала и особенно с мебельной стенкой, в которой нашлось место не только плазменной панели, AV-компонентам и DVD-дискам, но также колонке центрального канала B&W HTM 2D и активному сабвуфеу B&W ASW 875. Стоит упомянуть, что идею такого компактного размещения большей части оборудования инсталляторам подсказали деревянных дел мастера — строители дома.

Высокое и полное...

Второй источник в системе, работающий в тандеме с 50-дюймовой «плазмой» Pioneer PDP 5000 EX, — спутниковый ресивер Humax HDCI-2000 позволяет просматривать каналы телевидения высокой



Комплект оборудования

Для кинотеатра

1. Фронтальные акустические системы B&W 803 D. **2.** Колонка центрального канала B&W HTM 2 D. **3.** AC боковых и тыловых эффектов B&W SCM S — 4 шт. **4.** Активный сабвуфер B&W ASW 875. **5.** A/V-процессор Lexicon MC-8. **6.** Усилитель мощности Lexicon LX-7. **7.** DVD-проигрыватель Lexicon RT-20. **8.** Видеопроектор SIM2 HT 300 EVO. **9.** Крепление для проектора SIM2 HT BRKTB Ceiling. **10.** Проекционный экран VUTEC Lec. III Motor123". **11.** Плазменная панель Pioneer PDP 5000 EX. **12.** Спутниковый ресивер Humax HDCI 2000. **13.** Акустические и межкомпонентные кабели Straight Wire. **14.** Обучаемый программируемый пульт дистанционного управления Marantz RC 9500

Для мультирума

1. CD-чейнджер на 6 дисков Onkyo DX-C390. **2.** Интегрированный усилитель Onkyo A-9211. **3.** Стереоресивер на 2 зоны Onkyo TX-8511. **4.** Колонки в гостиной и холле CCM 65 — 4 шт. **5.** Установочный комплект CWM 65 Pre-mount KIT — 4 шт.

5

четкости (HDTV) с разрешением 1920x1080p. Цифровой видеосигнал с ресивера передается на панель по HDMI-интерфейсу, а закодированный аудиосигнал формата Dolby Digital через оптический выход на AV-процессор Lexicon MC-8. Как уже упоминалось выше, настройку звука в кинотеатре установщики осуществили с помощью встроенной в MC-8 автокалибровочной системы LIVE™ и двух тестовых микрофонов, которые были размещены в разных точках комнаты. Разумеется, субъективное ощущение заказчиков без внимания не осталось.

Управление всеми компонентами, включая и мультирумные, призванные озвучивать расположенные по соседству с кинозалом гостиную и холл, осуществляется с помощью универсального пульта Marantz RC 9500. Особенно восхитила клиентов возможность создания профиля для любого пользователя в зависимости от предпочтений. И еще одно существенное преимущество этого ПДУ. Команды устройствам (до 20 аппаратов) можно подавать как в прямой видимости по ИК-диапазону, находясь непосредственно в кинотеатре, так и в радиусе до 30 м (RF 434 МГц) из других помещений дома или с улицы. Программируется пульт с помощью персонального компьютера по USB-интерфейсу.

Несмотря на сложности, с которыми пришлось столкнуться инсталляторам в ходе выполнения работ, проект удалось закончить в срок и с надлежащим качеством. Действительно, все, что задумывали заказчики, осуществилось благодаря принятию продуманных оптимальных решений. Причем первоначальную ключевую роль, на наш взгляд, сыграл выбор строительного материала для дома. Если бы вместо профилированного бруса стены были, к примеру, из кирпича, то хлопот для достижения желаемого результата было бы намного больше.

> Аркадий Коротов

6

Cambrige Audio

Azur 740C/Azur 740A 26000/25000 руб.

Обратите внимание: среди протестированной в этом номере звуковоспроизводящей электроники нет многоканальных устройств. Даже в рубрике «Домашний кинотеатр» представлен комплект 2.1. Неужели обветшавший было лозунг «Stereo forever!» вновь на повестке дня?

► Достоинства:
превосходное качество совместной работы, возможность повысить частоту дискретизации и разрядность потока CD-DA

► Недостатки:
не воспроизводятся записи SACD/DVD-A, отсутствует вход Phono

Прослеживается четкая тенденция: чем дороже комплекс домашних развлечений, тем выше специализация его составляющих. В идеале для кино строится одна система, для музыки — другая. А главным носителем высококачественного звука вопреки всем новомодным веяниям остается компакт-диск. Получается, что электроника Hi-Fi-комплекта должна состоять из специализированного CD-проигрывателя и стереоусилителя. Такой комплект и предлагает фирма Cambridge Audio, традиционно ратующая за бескомпромиссные решения.

Комплект привлекает с первого взгляда: нельзя не залюбоваться цельнометаллическими корпусами с чуть шероховатым покрытием пепельного цвета. Для дисплеев выбрана ЖК-матрица, и голубые значки на светло-сером фоне превосходно гармонируют с отделкой передних панелей. Крупные обозначения текущего времени трека (CD-плейер) и уровня громкости (усилитель) читаются с любого расстояния; подсветку можно как пригасить, так и отключить. Несколько сложнее обстоит дело с индикацией регулировки тембров: чтобы изменить отдачу на НЧ или ВЧ, необходимо нажатием на соответствующие кнопки выдвинуть их из передней панели, а затем повернуть. При этом на дисплее появляются значки, различить которые можно, лишь стоя рядом с усилителем. Впрочем, большинство потребителей к этим кнопкам не притронутся, предпочтя режим Direct (соседняя клавиша).

При осмотре задних панелей стало ясно, что перед нами аппараты, созданные в соответствии с самыми современными требованиями. В частности, обе модели оборудованы входом для внешнего ИК-приемника и разъемами для подключения управляющей шины. У CD-проигрывателя имеются не только выходы, но и входы цифрового сигнала. Дело в том, что в нем установлен аудиоскейлер, т.е. процессор, позволяющий увеличить частоту дискретизации до 384 кГц, а разрядность — до 24 бит, причем как для загруженного в плейер CD, так и для аудиопотока с

Технический комментарий в разделе Quido

внешнего источника, например, iPod. Усилитель совместим с системой управления Incognito, допуская подключение двух клавиатур A-BUS и четырех ИК-передатчиков для командования другими компонентами в рамках многокомнатной инсталляции. Традиционных аналоговых аудиовходов здесь пять, два — со сквозным каналом. К сожалению, отсутствует вход Phono, так что владельцу виниловой «вертушки» придется раскошелиться на внешний фонокорректор. Усилитель в состоянии озвучить два комплекта колонок при условии, что их входной импеданс не менее 6 Ом.

В арсенале комплекта множество интересных функций. Частоту дискретизации внешнего сигнала можно довести до 48, 96 или 192 кГц, а длину слова — до 16, 20 или 24 бит. Предусмотрена возможность подмешать дополнительный шум (режим Dither On), скрадывающий недостатки дискретизации для сигналов низкого уровня (в потоке с CD такой шум уже есть; режим может пригодиться при работе, например, в качестве внешнего ЦАП'а или с отдельным цифровым источником). Цифровые входы можно переименовать. Предусмотрена возможность смены прошивки, поэтому название версии, которая установлена в проигрывателе, выводится через меню. Усилитель оснащен несколькими системами защиты — по току, напряжению, от короткого замыкания. Отключаемая система Intelligent Clipping Detection призвана восполнить недостатки звучания, связанные с амплитудными ограничениями входного сигнала. Громкость сигнала с каждого входа можно привести к единому уровню. Если же усилитель работает в паре с AV-ресивером (озвучивает, скажем, фронтальную акустику), один из входов можно сделать нерегулируемым (громкость будет меняться регулировками ресивера).

Пульт ДУ 740A такой же, как у 740C, поскольку рассчитан на управление обоими устройствами. Стильная штучка; в упрек можно поставить лишь мелкие надписи на кнопках и работу от трех батареек.

Итак, перед нами набор для настоящего меломана, предпочитающего слушать музыку исключительно с компакт-дисков. Звучит он замечательно (подключенная к нему акустика стоимостью несколько тысяч долларов буквально пела) и выглядит отлично.

> Вячеслав Саввов

Magnat®
НОМЕР ОДИН В ГЕРМАНИИ
КАЧЕСТВО.ТЕХНОЛОГИИ.ЦЕНА.
ALTEA
QUANTUM 5
НОВАЯ СЕРИЯ
НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
QUANTUM 7
Цвета отделки: черный и серебристый рояльный лак и натуральный шпон вишни
Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru
Media Markt тел.: (495)503-0100, (495)503-6800
Москва: ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Интерсонэкс», тел.: (495)107-3246; Ultra Computers, тел.: (495)775-7566; «АС Звук», тел.: (495)502-4027; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; Московская обл.: «Беринг Пролив», тел.: (495)500-0560; Актюбинск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3132)51-74-00; Барнаул: «Салон Звука», тел.: (3852)61-01-01; Белгород: «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; Владивосток: «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; Владимир: Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; Волгоград: «Техномаркет», тел.: (8442)62-93-76; Воронеж: «Шанс», тел.: (4732)24-29-64; Екатеринбург: «Норд», тел.: (343)216-29-40; Ижевск: «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; Иркутск: «Кайзер», тел.: (3952)201-732; Казань: Alexander Ltd, тел.: (843)557-5555; Калининград: «Вестер», тел.: (4112)955-244; Киров: «Техношок», тел.: (8332)510-500; Красноярск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)585-912; Курск: «Шанс», тел.: (4712)32-32-80; Магнитогорск: «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; Махачкала: ТЦ Люкам, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-10-10; Нижний Новгород: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; Нижний Тагил: «Радиотеория», тел.: (3435)33-03-64; Новокузнецк: «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; Новосибирск: ТД «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; Новокузнецк: «СинемаАрт», тел.: (3843)74-76-01; Омск: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; Пермь: «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-37-71; «ТелеМагия», тел.: (342)237-95-06; Псков: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; Ростов-на-Дону: «Пончэх», тел.: (863)299-3203; Санкт-Петербург: «Дилэн», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; Улан-Удэ: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)21-25-04; Ульяновск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888
Реклама

Samsung

PS-50 P96 FD

149 900 руб.

Вслед за другими производителями компания Samsung Electronics представила собственный плазменный телевизор с разрешением Full HD

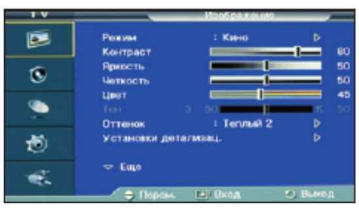
► Достоинства:
высокое разрешение,
три цифровых HDMI-входа

► Недостатки:
один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Всего год назад появление 50-дюймовой плазменной панели с разрешением Full HD произвело настоящий фурор в среде специалистов, что вполне объяснимо. Инженеры впервые смогли «испечь» плазменную матрицу с рекордно высокой плотностью упаковки заполненных инертным газом микроколбочек (пикселей) на единицу площади. Ведь для перехода с «привычного» для 50-дюймовых панелей разрешения в 1366x768 на Full HD (1920x1080) потребовалось более чем в два раза увеличить число пикселей. В этой связи выпуск фирмой Samsung Electronics своего варианта «элитной» PS50 P96 FD не мог не привлечь нашего внимания.

Несмотря на использование в телевизоре абсолютно новой плазменной панели, он является логическим продолжением стиля и технологий, заложенных предыдущими поколениями крупноформатных моделей фирмы. Новая матрица изготовлена по технологии Ultra FilterBright, которая является следующим шагом в развитии технологии FilterBright и позволяет ощутимо увеличить уровень контрастности изображения.

Изменения коснулись также и систем цифровой обработки изображения, увеличилась разрядность обработки цвета (с 13 до 18 бит). Применен новый алгоритм обработки движущихся объектов — технология Silhouette Editor. Как и во всех плазменных моделях Samsung последних поколений, в PS50P96FDX реализована специальная технология, препятствующая быстрому выгоранию люминофора, что позволяет увеличить срок службы панели до 60000 часов. Использование устройства Smart Energy Saver (интеллектуальный регулятор потребления электроэнергии) поз-



Технический комментарий
в разделе Quido

воляет сэкономить почти на 40% больше электроэнергии. Есть и еще одна традиционная для телевизоров фирмы опция — усилитель слабого сигнала, встроенный в ТВ-тюнер.

Минималистичный дизайн телевизора строг и дорог, но при этом создает спокойную атмосферу уюта и отрешенности от внешнего мира. Черное лаковое обрамление ненавязчиво приглашает сосредоточить все внимание на экране и не отвлекаться на посторонние детали. Сенсорные кнопки управления, расположенные справа от экрана, легко доступны независимо от размещения телевизора. На левой кромке корпуса, помимо стандартных аналоговых AV-разъемов, наконец-то появился цифровой интерфейс HDMI в дополнение к двум другим, размещенным сзади. Вообще, коммутационные возможности телевизора весьма широки. В наличии имеются входы на любой вкус, включая два универсальных разъема SCART и компонентный YPbPr. «Геймеров» заинтересует возможность подключения игровой приставки и ПК. Разъемы, распложенные на задней стенке, ориентированы классически, то есть перпендикулярно плоскости экрана и при настенном креплении, скорее всего, окажутся труднодоступными. Поэтому возможность оперативно подключить к боковой коммутационной панели по HDMI, например, HD-видеокамеру оказывается весьма кстати. И еще одно новшество. Интерфейс HDMI-CEC и система Anynet+ позволяет одним пультом от телевизора управлять всей аудио/видеоаппаратурой в системе.

Главное меню телевизора сохранило традиционный для Samsung вид и структуру, каждая из опций снабжена симпатичными иконками.

Кнопки пульта ДУ имеют различное расположение и форму, что помогает быстро освоиться и безошибочно находить необходимую функцию.

При настройках можно выбрать один из четырех профилей изображения и изменить цветовую температуру (пять градаций). Есть три варианта защиты экрана от выгорания люминофора, часы, набор таймеров, стоп-кадр, эквалайзер и звуковой процессор SRS TruSurround XT. Процесс настройки изображения не вызвал каких-либо проблем — заводские предустановки близки к оптимальным. Потребовалось только незначительно изменить яркость и контраст. При экспертном просмотре был выставлен режим «Кино», что обеспечило наиболее точную передачу цветовых оттенков. За счет корректной характеристики даже на темных сценах отчетливо различимы тонкие градации, что обеспечивает изображению детальность и глубину. Картинка радует высокой детализацией, пиксели настолько малы, что самые мелкие детали выглядят слитно. Иногда при пересчете в собственное разрешение заметны артефакты в виде цифровых фантомов и тянучек. Однако какие-либо вопросы о качестве изображения отпадают сами собой, как только на телевизор подается высококачественное видео высокого разрешения.

Акустическая система SRS TruSurround XT обеспечивает необходимый объем и локализацию звуковой картины. Звук у телевизора приятный, мягко передается средний диапазон и чистые ненавязчивые верхние частоты. Басов, естественно, не так много, но некий фундамент все же имеется, а мощности встроенного усилителя достаточно для озвучивания помещения среднего размера. В общем, во всех отношениях приятный аппарат.

> Андрей Кузнецов

American Style
kaleidescape
Система Kaleidescape - уникальная система для систематизации, хранения и управления коллекцией фильмов и музыки с использованием домашней локальной сети. Перенеся содержимое своих DVD и CD-дисков на надежные жесткие диски системы Kaleidescape, Вы можете попрощаться с беспорядком, вечно царящим среди ваших дисков и с разочарованием от невозможности упорядочить их. Теперь доступ ко всей библиотеке осуществляется одним нажатием пальца!
A.P.Technology
(495) 234-40-72, 234-40-73
info@aptech.ru www.aptech.ru

KEF

Picoforte 1

17100 руб.

Вот уже более пяти лет компания Apple выпускает iPod (первая модель была выпущена в ноябре 2001 года) и весьма удачно продает его по всему миру. Совсем недавно был продан стомиллионный экземпляр

► Достоинства:
детальное звучание,
небольшие габариты,
стильный дизайн

► Недостатки:
заметный уровень шума,
необходим сабвуфер

Естественно, другие производители не могли упустить такой лакомый сектор рынка — ведь к каждому из этих ста миллионов плейеров можно продать десяток аксессуаров. Идея снабдить iPod достойными акустическими системами уже посещала не одну компанию, занимающуюся производством АС (в том числе и саму Apple). Некоторое время назад мы уже проводили тест подобных акустических систем хорошо известных производителей. Теперь мы можем увидеть воплощение этой идеи, представленное компанией KEF весной этого года.

Потребителю сразу было предложено две модели: KEF Picoforte 1 и KEF Picoforte 3. Эти наборы идентичны, за исключением самих АС. В первом из них используются модернизированные сателлиты из набора для домашнего кинотеатра HTS1001, во втором — из набора HTS3001 несколько большего размера. Сам комплект состоит из пары настольных АС, предусилителя/дока для iPod, усилителя мощности, блока питания, пульта ДУ и всевозможных шнуров и переходников. Доступно два варианта отделки: глянцевый черный и глянцевый белый. Корпуса выполнены из металла и поэтому довольно увесистые.

Акустические системы (HTS1001.2) выполнены в закрытом овальном корпусе. Единственный излучатель — длинноходный 75-мм динамик Uni-Q с коаксиальным 15-мм твитером. Купол твитера изготовлен из алюминия, в АС используется фирменная технология Uni-Q, помогающая доносить максимально достоверный звук в любую точку комнаты. Колонки оснащены удобными подпружиненными клеммами. Спереди динамик прикрыт жесткой металлической сеткой. Вся конструкция вызывает ощущение весьма прочной и надежной системы. Док-станция и усилитель мощности выполнены в небольших корпусах одинаковой формы и размеров (29x101x85 мм). Сверху в док с помощью одного из девяти сменных адаптеров устанавливается сам iPod. На передней овальной панельке блока расположен разъем линейного входа (mini-jack) и датчик инфракрасного управления. Сзади выведен единственный комбинированный разъем, через который блок получает питание и выдает видео- и звуковые данные. Специальный шнур соединяет оба таких разъема на доке и на усилителе. Кроме того, от шнура есть ответвление с разъемом S-Video, для подключения к телевизору (в комплект поставки входит шнур S-Video, и переходник S-Video/композит). Предусмотрен линейный вход. На передней панельке усилителя выведен лишь индикатор питания, все остальные — на тыловой.

Пульт управления по размеру практически совпадает с iPod nano. Кнопки расположены логично и обеспечивают исчерпыва-

Технический комментарий
в разделе Quido

ющую функциональность. Заметим, что регулировка громкости, отключение звука и выключение питания производится непосредственно в доке, все остальные команды передаются плейеру. Если к доку подключен телевизор, можно вывести меню iPod на него (так же можно смотреть и видео). Остальные кнопки ДУ дублируют управление самого плейера.

Picoforte 1 удивила нас чистотой звука и довольно впечатляющей (для своего размера) громкостью. Детальность действительно очень и очень достойная, причем это отмечалось на композициях практически любых жанров. Хорошая динамика позволяет четко отрабатывать сложный сигнал, что не критично для классических и акустических произведений, однако весьма востребовано в современной электронной музыке. Колонки аккуратно локализуют источник сигнала, однако глубина звуковой сцены невелика. Сцена немного расширяется, если излучатели находятся на уровне ушей слушателя. Если колонки повернуты непосредственно на слушателя, избыток верхней октавы может утомлять. Более естественным звук становится, если колонки повернуть немного в стороны (чтобы их звуковые оси стали параллельны). Действительно удивляет то, что звук остается ровным, даже если расположиться за колонками. Он становится чуть тише, с едва приглушенными верхами, и тем не менее тональный баланс практически не меняется. Такое равномерное звуковое поле АС создают в пределах всей комнаты, в любом направлении. Можно подтвердить, что лозунг фирмы KEF «Sit-anywhere» действительно работает.

► Небольшой удобный пульт ДУ по габаритам почти совпадает с iPod nano

Самая большая проблема маленьких колонок — воспроизведение низких частот. Судя по всему, усилитель не отфильтровывает НЧ, и полный сигнал достигает АС. В результате можно слышать некоторое количество заметно задавленных низких частот. Хуже всего на колонки действует самая нижняя октава — динамики начинают захлебываться и заметно искажать сигнал даже на невысокой громкости. Добавление к системе сабвуфера кардинально улучшает как звучание в области низких частот, так и целостное восприятие музыки. Среди всех плюсов комплекта нельзя не отметить и один недостаток: относительно высокий уровень фонового шума, хорошо заметный при отсутствии входного сигнала.

> *Николай Баландин*

СУПЕР РЕСИВЕР
ПО СУПЕР ЦЕНЕ!
CINEMA HDMI
Celebrating Audio Innovation 60th Anniversary ONKYO SINCE 1946
новейшие системы домашнего кинотеатра
video TESTSIEGER
ARTA DVD REFERENZ
audiovision PRESTIGE
реклама
TX - SR 803E
• 7 X 170 Вт;
• Dolby Digital-EX, DTS-ES, Dolby Prologic IIx;
• 2 независимые зоны;
• автоматическая настройка с микрофоном;
• конвертация видео в HDMI;
• серебристая или чёрная отделка
МЫ ШЛИ К ЭТОМУ 60 ЛЕТ...
ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
Розничная продажа - Москва: «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Солярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» 249-84-02; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Foster group» 101-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-5560.
Розничная продажа - Регионы: Алматы: «Home Video» 722-808; Архангельск: «Акваилон» 650-659; Барнаул: «Салон Звука» 610-101; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кино и Звук» 777-999; Екатеринбург: «AVPA» 374-47-93; «Фаворит» 374-10-08; Иваново: «Hi-Fi Центр» 326-599; Иркутск: «Принт Групп» 332-884; Казань: «VIP electronics» 265-25-20; «DVD shop» 64-27-83; Киров: «Технорадо» 56-3075; Краснодар: «Hi-Fi Агеле Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-6100; Красноярск: «EKTA» 655-115; Курск: «Мастер Видео» 56-4143; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Мурманск: Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 45-9845; Набережные Челны: «Аудио Мир» 39-4236; Нижний Новгород: «Заратустра SW» 8-83190-22999; «Hi-Fi Аудио» 33-1724; «Тор» 34-0083; Новокузнецк: «Магия Звука» 74-5368; «Кузнецпромторг» 41-7723; «СинемАрт» 71-4101; Новосибирск: «AZ Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 214-7477; Новгород: «Свое Кино» 333-800; Омск: «Лаборатория Звука» 535-840; Пенза: «Системы связи» 52-1062; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Салон Hi-Fi» 61-9012; «Патефон» 266-1771; «Студия Звука» 32-3543; Рязань: «Интертех» 98-6834; Самара: «Домашние кинотеатры» 76-40-40; Санкт-Петербург: «Домашние Кинотеатры» 570-2363; «Hi-Fi Audio» 325-3085; «Новый Колизей» 235-0727; «Люксар» 272-9533; «Диез++» 712-2097; Саратов: «Архипелаг» 52-3752; Сочи: «Sound Stream» 61-6770; Сыктывкар: «Музыкальный мир» 44-0598; Тула: «Хороший Звук» 36-4477; Тюмень: «Нирвана» 41-4716; Челябинск: «Digital Dreams»725-9266.

Rotel

RX-1052

37700 руб.

Центром домашнего кинотеатра практически со времени появления этого термина является AV-ресивер. А если необходимо создать двухканальный центр домашних развлечений Hi-Fi-уровня?

Достоинства:
широкие возможности работы в многокомнатной инсталляции

Недостатки:
коммутация только композитного видео

Неужели решение нужно искать в мире стереофонии, т.е. обзаводиться по меньшей мере двумя устройствами — двухканальным усилителем и тюнером? (Аудиофил рекомендовал бы тройку «предварительный усилитель–усилитель мощности–тюнер».) Против такого решения можно выдвинуть, по крайней мере, два веских довода. Во-первых, блочная система займет больше места и обойдется, скорее всего, дороже, чем AV-ресивер. Во-вторых, стереоусилитель способен коммутировать лишь аудиосигнал, чего в современных условиях явно недостаточно. (Принцип «чем проще, тем лучше», господствующий в царстве звуковоспроизведения и основанный на мнении о том, что любая посторонняя цепь оказывает на аудиотракт сугубо отрицательное влияние, для центра домашних аудиовизуальных развлечений неприемлем). Видимо поэтому сегодня наблюдается всплеск интереса к стереоресиверам. Очевидно, это не быстротечная мода — испытуемый ресивер изготовлен солидной компанией, которую трудно заподозрить в авантюрном подходе к разработке техники.

Аппарат RX-1052 существенно дороже аналогичного по звуковым параметрам интегрального усилителя, и это оправдано. Ресивер выполнен в новом для фирмы дизайне, который, впрочем, основан на классических канонах. Единственная необычная деталь — мощные ручки черного цвета, за которые аппарат легко извлекать из специальной стойки. На алюминиевой передней панели расположился практически полный набор клавиш управления, что понравится аудиофилам, привыкшим к традиционной Hi-Fi-технике. Никаких входов здесь нет (видимо, на любителей портативных плейеров устройство не рассчитано). Зато множество разъемов присутствует на задней панели. Здесь и кроется основное отличие ресивера от типичного двухканального усилителя. Два комплекта акустических клемм позволяют озвучить одно из двух помещений (но не оба сразу). По два стереовхода и выхода предусилителей, а также Phono-вход предназначены для связи с аудиотехникой, а AV-портов ни много ни мало — полдюжины: четыре входа, два выхода, плюс отдельный выход на монитор. К сожалению, из видеосигналов коммутируется только композитный. Между тем серьезнейшее внимание уделено интеграции устройства в систему «умный дом». Линейным AV-сигналом ресивер может обеспечить четыре зоны (основную и три дополнительных), причем для каждой предусмотрен и свой ИК-порт. Связь с управляющим компьютером обеспечивается через Ethernet, служащий также для обновления прошивки. Отображаемые на встроенном дисплее названия входов можно изменить, а переназначения как такового нет, да и вряд ли оно необходимо в данном случае.

Технический комментарий в разделе Quido

Аппарат сконструирован по фирменной технологии сбалансированного дизайна. Для нее характерна оптимизированная топология схемы, призванная минимизировать путь аналогового сигнала, что позволяет уменьшить помехи, а также избежать взаимных наводок от различных цепей. Стоит отметить и особую схему предохранителя: он основан на температурном датчике, поэтому полностью изолирован от аудиоцепей, что тоже должно благотворно влиять на качество звучания.

Наиболее интересные функции связаны, опять же, с многокомнатными инсталляциями. Для каждой из удаленных зон можно настроить и сохранить стартовую и максимальную громкость. Источник также можно назначить свой для каждой зоны, либо задействовать режим Party, когда сигнал от одного плейера будет распространяться на все зоны сразу. В наличии — регулировка НЧ/ВЧ-тембров, и других средств обработки звука не предусмотрено, что соответствует идеологии: сигнал от входа до акустических клемм проходит через минимальное число элементов схемы. Пульт ДУ, позволяющий управлять дополнительно CD/DVD-проигрывателем, представляет собой устройство с проверенной временем раскладкой кнопок, так что приноровиться к нему очень легко. Двухдиапазонный RDS-тюнер оснащен памятью на 30 станций. Настраивается он либо автоматически, либо посредством поиска или прямого ввода частоты. При прослушивании аппарат отлично справился с озвучиванием больших «напольников», хотя заявленная мощность не очень велика — 100 Вт на канал. Хорошая прозрачность и ровная, без выраженных акцентов интерпретация — характерные черты аппаратуры высокого класса, которыми Rotel наделен в полной мере. Разумеется, за те же деньги можно купить простой интегрированный усилитель Rotel, заметно превосходящий RX-1052 мощностью. Но только в мощности ли дело? Перед стереоресивером были поставлены принципиально иные задачи, и аппарат с ними справился. Требовательного потребителя разочарует разве что отсутствие коммутации высококачественного видео (YCbCr, RGB или цифрового — через HDMI).

Но главное в другом — по качеству звука ресивер не уступает специализированным стереоусилителям аналогичной мощности, следовательно, сбалансированный дизайн и прочие конструктивные решения себя оправдали (за исключением нестандартного расположения выходных каскадов). Цепи тюнера и коммутатора хорошо изолированы, влияние их на аналоговый тракт минимально. В комплект аппарату можно порекомендовать английскую акустику без явных жанровых предпочтений, к примеру, новые акустические системы серии 600 от B&W. Такой набор превосходно подойдет владельцу многокомнатных апартаментов (инсталляторы, занимающиеся системами multi-room, навострите уши!) меломану с широким кругозором, любителю не только хорошей музыки, но и кино — интеллектуального, с акцентом на видеоряд, а не на оголтелые спецэффекты.

> Сергей Раков

CONRAC
A DATA MODUL COMPANY
СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ
ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г.
LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г.

ПЛАЗМЕННЫЕ И LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ

НОВИНКА
CONRAC MILOS 42

Диагональ	42" (107 см)
Формат	16:9
Разрешение	1024x768
Яркость	1200 Кд/м²
Контрастность	10000:1
99 каналов	
Телетекст	

27" 32" 40" 42" 50"

- Высококачественный алюминиевый корпус
- Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор строчной развертки De-Interlacer
- Вход DVI
- Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, видеомагнитофона, DVD-плеера, видеокамеры, ПК
- Электроника и дизайн собственной разработки
- Различные варианты дизайна

HD ready

Официальный дистрибьютор
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

На правах рекламы

Dynaudio

DM 2/10

29700 руб.

Dynaudio позиционирует серию DM как удачное решение для построения многоканальной домашней системы и качественных инсталляций в общественных местах (клубах и т.д.). Специальные модели созданы для тех, кому нужен солидный бас из довольно компактного корпуса

► Достоинства:
превосходная динамика, высокая энергетика, тональная ровность, отличный, глубокий бас

► Недостатки:
упрощенная передача тембров при воспроизведении классической музыки

В апреле 2007 года компания Dynaudio представила на суд потребителей две модели новой серии DM: DM 2/8 и DM 2/10. По своим параметрам серия DM рассчитывается на начальный уровень звуковоспроизведения (конечно, по меркам самой Dynaudio, которая дешевых и «средненьких» АС просто не делает). Чтобы расширить круг потребителей, компания продумала очень привлекательную ценовую политику, призванную получить «много Dynaudio» за меньшие деньги. Числа 8 и 10 в названиях моделей обозначают диаметр СЧ/НЧ-динамика в дюймах. Как видите, в этих полочных колонках используются довольно крупные динамики. Поэтому данные модели могут позиционироваться как достойная замена напольным АС в тех случаях, когда большие напольники просто нет возможности установить. Такая ситуация легко может случиться, например, в обычной квартире, когда не хочется загромождать комнату большими колонками, но все же хочется получить достойный бас. А для высококачественной озвучки баров, ресторанов и клубов — это вообще находка, там напольные акустические системы строго противопоказаны по многим причинам.

Интереснее всего было познакомиться со старшей (и самой крупной) DM 2/10 и именно она была доставлена в нашу тестовую лабораторию. И вот что она из себя представляет. Корпус модели прямоугольный, без каких-либо изысков, он очень аккуратно отделан ламинирующей пленкой под розовое дерево. Она даже создает первоначальное впечатление использования натурального шпона. Тем не менее это не так — просто высококачественная пленка. Имея объем 28 литров, корпус укреплен изнутри распорками для гашения паразитных колебаний и максимально возможного демпфирования. Передняя панель сделана особенно толстой (25 мм) и прочной, поскольку именно на ней и располагаются динамики и именно она принимает на себя «удары» от движения

Технический комментарий в разделе Quido

диффузоров. Все это улучшает развязку между излучателями, минимизируя их взаимное влияние друг на друга. В лучших традициях Dynaudio передняя панель окрашивается в нейтральный серебристо-серый цвет. И колонки серии DM — не исключение. Прямоугольная матерчатая защитная сетка придает колонке еще больше строгости. Вообще над дизайном довлеет дух классицизма.

С технической точки зрения, AC DM 2/10 является двухполосной с фазоинвертором, внушительный рупор которого выведен на заднюю стенку («эх, где же честные закрытые конструкции?» — посетовал один из наших редакторов). Колонки комплектуются поролоновыми заглушками, позволяющими смягчать при необходимости отдачу на низких частотах. Динамиков всего два: 28-мм твитер с мягким куполом и 240-мм СЧ/НЧ-динамик с традиционным для Dynaudio диффузором из магниево-силикатного полимера.

Пара позолоченых металлических винтовых клемм свободно располагается в просторной нише на задней стенке АС — подключать провода очень удобно. Ножек или каких-либо креплений на стену или стойку конструкцией не предусмотрено.

В ряду особенностей звучания Dynaudio DM 2/10 на первое место выступает отличный энергетический потенциал. Данная акустическая система — из разряда действительно выносливых. Превосходный низкочастотный ресурс, общий характер большого, открытого, широкого, раскрепощенного звучания с крупным рельефом — особенности не полочного, а скорее напольного громкоговорителя. Необходимо отметить очень хорошую динамику, в том числе и нижнего регистра. Бас глубокий, совершенно без «рыхлости», с превосходной импульсной реакцией. В звуке данной модели присутствуют многие черты акустики Dynaudio. Это, в первую очередь, тональный нейтралитет. Благодаря данному достоинству DM 2/10 хорошо воспроизводит любые записи. Вместе с тем, несколько более выразительно датчане преподносят музыку т.н. легких, электронных жанров. Открыто, экспрессивно звучит эстрада, превосходно — популярная музыка. Рок же великолепен, подается с размахом, мускулисто. Работая с классическим материалом, колонки слегка упрощенно, нивелированно передают тембры акустических музыкальных инструментов; звук слегка угловатый, с небольшим дефицитом микродинамического разрешения. По сравнению с моделями Dynaudio других серий звучание данной пары немного схематичное. Колонки отлично проявят себя на фронтальной позиции в системе домашнего кинотеатра. Добавив басистый сабвуфер с корректным звуком (а такие есть в реестре Dynaudio), можно получить трифоник универсальных возможностей.

▲ Внешний вид мягкого купола твитера хорошо знаком по другим моделям Dynaudio

> Артем Аватинян
> Николай Баландин

LYNGDORF
Hi–End третьего тысячелетия.

Абсолютный минимум информационных потерь благодаря уникальной технологии Equibit®

Отсутствие проблемы двойного цифро-аналогового и аналого-цифрового преобразования

Беспрецедентно высокое разрешение и исключительно широкий динамический диапазон

Инновации от основателя и главного идеолога LyngDorf Audio, легенды в мире Hi-Fi - Peter Lyngdorf

RoomPerfect™ - самая совершенная в отрасли цифровая система, корректирующая влияние комнаты прослушивания.

Конвертация из PCM в PWM без посредников

УСИЛИТЕЛИ ПРОИГРЫВАТЕЛИ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПРОЦЕССОРЫ

HCH audio
эксклюзивный дистрибьютор

Москва, ул. Садовническая д.74
Тел. 951-37-51, факс:951-36-46
www.hchaudio.ru, info@hchaudio.ru

приглашаем дилеров к сотрудничеству

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

MB Quart

QP 450 PRO

9000 руб.

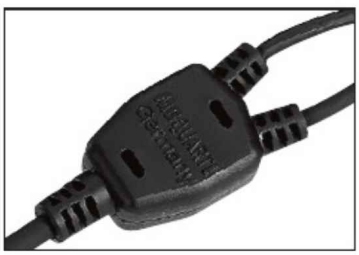
С 1963 года немецкая фирма MB Quart выпускает автомобильную, домашнюю и профессиональную акустику. Сейчас в ассортименте есть даже электроника для использования на катерах и яхтах. Сборка на заводе производится вручную, с постоянным контролем процесса производства и тщательной проверкой качества. Компания применяет передовые технологии и так же внимательно относится к проработке дизайна и конструкции. Ее продукция — хороший пример того, что называют «немецким качеством»

► Достоинства:
легкие, удобно сидят на голове;
выдающееся тональное разрешение

► Недостатки:
звучание может показаться несколько суховатым

Модель QP 450 PRO входит в линейку Pro Audio, которая предназначена для наушников и гарнитур широкого диапазона применения — от использования с компьютерными приложениями/играми до студийного мониторинга. 450-е ориентированы на ценителей музыки, предпочитающих закрытое оформление (только этим 450-я модель отличается от предыдущей с индексом 400). Более дорогие модели этой серии (например, 805-я с корпусом из высокопрочного пластика) рассчитаны уже на профессионального слушателя и студийную работу.

Внешне конструкция наушников вполне стандартна. Модель выглядит по-немецки строго, но аккуратно, цветовая гамма выполнена в серых тонах. Под пластмассовое оголовье подложена гибкая полоска искусственной замши, охватывающая голову сверху и обеспечивающая комфортность ношения. Крепления этой полоски могут двигаться в вертикальной плоскости, подстраивая ее под требуемый размер головы.

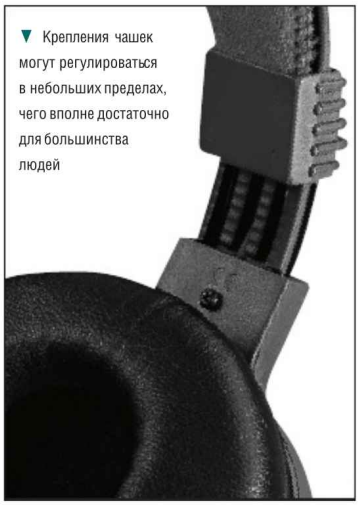


Кольцевые держатели чашек могут в небольшом диапазоне поворачиваться по направлению и против часовой стрелки. Но самое интересное в том, что сами чашки подвешиваются на эти держатели с помощью особого подпружиненного подвеса (фирма называет подобное крепление подвес «cardamatic») и могут свободно принимать наиболее удобное положение. Широкие амбушюры из искусственного материала «под кожу» оставляют овальное отверстие как раз под размер уха среднестатистического человека. Такая форма не только отлично изолирует внутренний объем от внешних звуков, но и помогает наушникам комфортно держаться на голове. Последнее весьма актуально, потому что сила прижима невелика и при резких движениях они банально «цепляются» за уши, но не слетают с головы. Посадка наушников очень удобная,

Технический комментарий
в разделе Quido

ничуть не утомляющая слушателя даже при длительном ношении. Однако не обошлось и без мелких недостатков. Мало кому понравится то, что провода подводятся к обеим чашкам, причем они довольно короткие (260 мм) и жесткие. Остальные два метра провода тоже жестковаты, однако это уже не так актуально. Небольшой участок провода завит в пружину длиной 40 мм, позволяющую избежать срывания наушников с головы при резком движении. Стандартный позолоченный разъем mini-jack дополнен переходником на 6,3-мм разъем, причем крепление серьезное — с помощью резьбы.

В наушниках используются динамики с ультралегкой диафрагмой, построенной по принципу сэндвича. Звуковая катушка намотана алюминиевым проводом с медным покрытием, в котором оптимально сочетаются небольшой вес и высокая электропроводность, обеспечивающие в результате улучшенную звуковую отдачу. Судя по небольшому весу наушников можно предположить использование в излучателях высокомощных редкоземельных магнитов (сама фирма об этом скромно умалчивает). Высокое сопротивление катушки (300 Ом) позволяет данной модели наушников достаточно громко играть даже с маломощными портативными источниками звука.



▼ Крепления чашек могут регулироваться в небольших пределах, чего вполне достаточно для большинства людей

Что сразу обращает на себя внимание при первых же минутах прослушивания — высокое тональное разрешение. Каждый инструмент четко отделен от других даже в очень сложных и насыщенных композициях. Впечатляющая микродинамика обогащает музыку, донося до слушателя самые тонкие детали записи, включая реверберацию помещения или особенности звучания живых инструментов. Отсутствие послезвучий (хорошая импульсная характеристика) окажется весьма востребованным у настоящих аудиофилов, привыкших к очень точному и четкому воспроизведению. Мы также отметили тональный строй наушников — он ровен и широк. Внушительно звучит как средний бас, так и самая высокая октава. Придирчивый слушатель может заметить, что верхние частоты могут звучать несколько утрировано, что придает композициям излишнюю сухость. Записи живого исполнения иногда звучат менее воздушно и раскрепощенно, чем хотелось бы — вероятно, дело в закрытом оформлении наушников. Однако дотошные немцы, судя по всему, решили принести эти недочеты в жертву аналитичности воспроизведения. Ведь наушникам отлично удаются произведения любых жанров, нужно лишь привыкнуть к их манере звучания, которую ни в коем случае нельзя назвать плохой. QP 450 PRO успешно доносят до слушателя все задумки автора музыкальной композиции и помогают получить максимум удовольствия и от прослушивания и отношения — голова после них болеть не будет.

> Николай Баландин

Paradigm

Millenia 200

25900 руб.

Компания Paradigm представляет новую серию акустических систем Millenia. Несмотря на то, что Millenia — компактные системы lifestyle, знак референсной линейки выдает принадлежность к высшему обществу. Это уже третья серия в референсной линейке, наряду с Signature и Studio

► Достоинства:
стильный, элегантный дизайн, комфортное звучание

► Недостатки:
ограничения по глубине баса и динамике, для работы в ДК нужен сабвуфер

Давно известно, что создать колонки компактного размера без ущерба качеству звука — задача не из легких. Поэтому многие lifestyle-системы являются компромиссными решениями, основной приоритет которых — неповторимый оригинальный дизайн и небольшой размер. И хотя производители обычно напрямую не сравнивают качество звучания АС из разных своих серий, lifestyle обычно занимает одну из нижних ниш в продукции компании. Компания Paradigm решила в корне переломить эту ситуацию выпуском новой серии Millenia и напрямую заявляет, что новые колонки великолепно «сочетаются с современными плоскими телевизорами БЕЗ ущерба качеству звучания».

Пока в серии представлено пять акустических систем: пара напольных АС, пара настенных и весьма необычной компоновки центральный канал. Пары напольных и настенных систем различаются лишь диаметром излучателей. Модель Paradigm Millenia 200 построена на динамиках диаметром 115 мм, а более старшая модель Paradigm Millenia 300 оснащена еще более крупными излучателями диаметром 140 мм. Аналогична ситуация и с настенными АС. Корпус всех моделей выполнен из алюминия и имеет два варианта отделки: полированный алюминий и черный хром. Заметим, что оба эти варианта выглядят просто замечательно. Неплохим дополнением к блестящему корпусу оказался небольшой стеклянный подиум, подчеркивающий оригинальность модели. Удобные регулируемые металлические шипы оснащены резиновыми насадками, предотвращающими повреждение поверхности пола. Ради красоты конструкторы решили пожертвовать удобством подключения колонки. Клеммы расположены в углублении на дне корпуса, что весьма затрудняет подсоединение проводов, особен-

Технический комментарий в разделе Quido

но с уже установленным подиумом. Благо, что АС не тяжелая и, кроме того, есть возможность просто воткнуть «бананы».

Акустическое оформление АС Millenia 200 — фазоинверторного типа, построена она по 2,5-полосной теме. Колонка оснащена шестью излучателями, расположенными один под другим. Верхняя тройка традиционно размещается по схеме D'Appolito. 25-мм твитер оснащен куполом из анодированного алюминия на легком текстильном подвесе. Катушка твитера охлаждается ферромагнитной жидкостью. Перед куполом навешена фазовыравнивающая полоска. Диффузоры 115-мм СЧ/НЧ-динамиков традиционно выполнены из полимера с добавлением слюды (MLP). Неподвижная полированная металлическая пуля в центре излучателя улучшает отвод тепла от 25-мм двухслойной катушки и придает дополнительного шарма. Особой формы алюминиевые корзины, совмещенные с мощной неодимовой магнитной системой (HTD-система) также способствуют дополнительной вентиляции и охлаждению катушки. Интересно, что у всех СЧ/НЧ- и НЧ-динамиков используется глубокий инвертированный подвес, придающий излучателям необычный вид. Под группой из СЧ/НЧ-динамиков и твитера расположены три 115-мм низкочастотника и рупор фазоинвертора. Черные диффузоры НЧ-динамиков изготовлены из полимера с минеральными вкраплениями, который обладает очень хорошим соотношением жесткость/масса, а также достойными характеристиками внутреннего демпфирования. Все три НЧ-динамика нагружены на порт фазоинвертора. Производитель советует снабдить этот комплект АС сабвуфером из референсной линейки.

Millenia 200 звучат легко и комфортно. Значительный дефицит глубины баса и возникающее отчасти вследствие этого ощущение ограниченной, даже несколько зажатой динамики — естественные особенности громкоговорителя с малым внутренним объемом. У нас сложилось впечатление, что акустика лучше всего звучит на средней громкости, края динамического диапазона игнорирует. Преодолеть объективные ограничения не дано даже такому общепризнанному НЧ-специалисту, как Paradigm. Собственно, в этом никто и не сомневался — красота требует жертв. В сущности, модель является напольной лишь номинально, ей свойственны особенности (в первую очередь относящиеся к нижнему регистру) АС полочного класса. Колонки выразительно преподносят материал, для воспроизведения которого не требуются особые тональная и тембральная строгость, развитая динамика и т.д. — это любая легкая популярная, эстрадная музыка. Модель может функционировать

◄▲ Несмотря на то, что конструкция СЧ/НЧ- и НЧ-динамиков различается, во всех драйверах применяется одинаковый инвертированный подвес диффузоров

на фронтальной позиции в системе домашнего кинотеатра, где колонки будут нести не только звуковую, но и важную эстетическую функцию. В данном случае для получения полноценного кинозвука совершенно необходим сабвуфер с широкой полосой, причем установка внешнего кроссовера (ресивера) должна быть такой, чтобы Millenia 200 получали частотную полосу не ниже верхнего баса (90–100 Гц). Ничего не мешает воспользоваться для этого сабвуфером из ассортимента Paradigm.

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*

WWW.HIFI-ONLINE.RU
HIFI ONLINE .ru
электронный журнал о лучшей аудио и видео аппаратуре

Optoma

HD73

64800 руб.

Пока Full HD-аппараты еще довольно дороги, HD Ready-проекторы остаются весьма востребованными и актуальными еще и потому, что львиная доля фильмов сейчас и еще довольно продолжительное время будет доступна только на DVD, а не на Blu-ray или HD DVD

► Достоинства:
высокая контрастность, простота инсталляции, невысокая цена

► Недостатки:
относительно невысокий уровень яркости, заметный цифровой шум на изображении

Первые проекторы американской фирмы Optoma Technology сошли с конвейера пятнадцать лет назад в уже далеком 1992 году. С тех пор, шаг за шагом продукция компании уверенно завоевывала лидирующие позиции в сегменте DLP-проекторов. Ее ассортимент на сегодняшний день насчитывает около двадцати моделей самого различного назначения. О флагманском аппарате фирмы — Full HD-проекторе HD81 мы уже писали (см. S&V №6 за 2007 г.). Конечно, появление проектора с полным HD-разрешением уже само по себе работает на имидж фирмы, демонстрируя достигнутый технологический и производственный уровень. Однако рано забывать и об аппаратах с более скромными характеристиками, ведь контент с меньшим разрешением еще не скоро исчезнет с прилавков. В этой связи прошедшая в начале года презентация нового аппарата из модельного ряда ThemeScene Optoma HD73, с физическим разрешением матрицы 1280x768 пикселей вполне оправдано. Кроме того, есть еще одна немаловажная особенность, привлекающая более пристальное внимание к новинке. В России этот проектор уже продается по цене менее 65000 рублей.

Вместе с тем при появлении нового «игрока» всегда возникает желание понять, есть ли в новичке те качества, которые позволят ему вступить в нелегкую борьбу за своего покупателя.

Уже сама аббревиатура HD73 (High Definition) подчеркивает нацеленность этого проектора на использование в домаш-

Технический комментарий в разделе Quido

нем кинотеатре, да и по спецификации разработчика он готов работать с видеосигналом вплоть до 1080i. Он оснащен микрозеркальной DMD-матрицей DarkChip3 производства Texas Instruments и пятискоростным шестисегментным цветовым колесом с применением технологии видеообработки BrilliantColor. В отличие от предшествующей модели HD72 в цветовом колесе отсутствует прозрачный сегмент. С одной стороны, это привело к уменьшению светового потока практически на 20%, но в то же время позволило разработчикам увеличить контрастность и цветовую насыщенность. По субъективным впечатлениям в условиях хорошо затемненного помещения светового потока HD73 вполне хватает для экрана с диагональю дюймов в 160.

Изображение для экрана распространенного размера с диагональю 92 дюйма широкоугольный объектив HD73 позволяет создать уже с расстояния 3,8 м. При этом ближайшая кромка изображения будет отстоять от оси объектива более чем на 40 см — это надо учитывать при установке. Ручной трансфокатор обладает небольшим диапазоном масштабирования 1,2:1, что довольно типично для DLP-проекторов этой ценовой категории, впрочем, как и отсутствие функции вертикального и горизонтального сдвига.

Оптимизацией видео в цифровом тракте занимаются фирменные системы обработки BrilliantColor & TrueVision, степень воздействия которых может меняться в настроечном меню. Процессор Image AI динамически подстраивает мощность лампы и гамму в зависимости от характера изображения и соотношения в нем темных и ярких элементов, увеличивая динамический контраст до весьма высокого для аппарата за эти деньги уровня (по спецификации 6000:1).

Блок коммутации собрал в себе практически все типы видеовходов: композит, S-Video, компонентные RCA, компьютерный VGA и цифровые DVI и HDMI.

Шум системы вентиляции в стандартном режиме составляет 27 дБ (по данным производителя). По субъективным ощущениям, так оно и есть — аппарат работает достаточно тихо, так что на фоне шума за окном, пробивающегося через наглухо зашторенные окна, звук вентилятора практически не выделяется.

Управляется проектор предельно просто. Воспользовавшись пультом ДУ при настройках, практически не приходится заходить в основное меню — большинство регулировок имеют горячие кнопки на пульте. Напрямую можно выбрать источник сигнала, отрегулировать яркость, контраст, изменить размер изображения. Впрочем, для более детальной настройки в меню войти все-таки придется.

Для цветовой температуры есть всего три фиксированных значения, однако для более тонкой настройки при необходимости можно раздельно изменить насыщенность и яркость каждого из шести основных цветов. Из списка можно выбрать один из четырех профилей гаммы (Кино, видео, графика, ПК). Помимо цифровой коррекции трапеции есть возможность сдвинуть изображение в вертикальном и горизонтальном направлении и тем самым более точно вписать его в экран.

При предварительной настройке в условиях полностью затемненной просмотровой комнаты наиболее оптимальным для восприятия оказался режим «Кино» при экономном режиме проекционный лампы. При этих настройках светового потока вполне хватает для создания контрастной картинки. Детали в тенях отчетливо различимы. Из-за относительно небольшого светового потока эффект радуги заметен только на очень контрастных фрагментах. В то же время картинка радует нехарактерной для DLP-проекторов мягкостью цветопередачи. В целом, как по результатам лабораторных измерений, так и по субъективным впечатлениям проектор весьма и весьма неплохо справляется со своими прямыми обязанностями. Отметим редкое появление цифрового шума на темных фрагментах.

Сочетание корректной цветопередачи и высокого контраста изображения, полного набора аналоговых и цифровых интерфейсов и использование фирменных технологий обработки видеосигналов на базе встроенного видеопроцессора Faroudja превращают этот проектор в аппарат, оптимально сбалансированный для домашнего кинотеатра.

> Андрей Кузнецов

▼ Как и у большинства DLP-проекторов этой ценовой категории, у HD73 нет возможности сдвига объектива

PLAYSTATION 3
TOSHIBA
HD DVD
DViCO

Источник высокой четкости

Телевизоры и проекторы высокой четкости с пометкой HD Ready и Full HD продаются не первый год и уже успели изрядно подешеветь, но источники сигнала для них стали появляться лишь недавно. Поначалу недостающий пробел некоторые энтузиасты домашнего кинотеатра восполняли с помощью компьютера, скачивая ролики и целые фильмы из интернета и проигрывая их с помощью специальных софтовых плейеров. При этом и на очень мощных машинах во время воспроизведения картинка иногда подтормаживала, поэтому даже отъявленные фанаты качественного видео вместе с остальными ждали появления стационарных проигрывателей.

Тем временем крупнейшие производители электроники так и не смогли договориться о едином формате видеодисков высокой четкости, развернув войну между стандартами Blu-ray и HD DVD. Около года назад основные игроки на этом поле выпустили на американский рынок свои модели обоих форматов, которые сейчас продаются с примерно равным успехом. А европейские версии некоторых из них уже предлагаются в России.

Положение с дисками тоже неоднозначное. Явного лидера нет и здесь, интересные релизы есть как на Blu-ray, так и на HD DVD, а некоторые фильмы в Америке выходят в обоих форматах. Диски с русской звуковой дорожкой тоже появились, причем также обоих форматов: российские фильмы на HD DVD, а американские — на Blu-ray-дисках. Поэтому говорить об однозначной победе одного из стандартов пока еще рано.

В такой ситуации наибольшую мудрость проявила компания LG Electronics, выпустив универсальный плейер, способный воспроизводить как Blu-ray, так и HD DVD-диски. С начала лета он стал продаваться и в Европе, поэтому мы не могли обойти его вниманием.

При этом параллельно активно продаются и развиваются файловые медиаплейеры высокой четкости, ведь количество фильмов, доступных в интернете в несколько раз превышает количество релизов на Blu-ray и HD DVD, и с каждым днем их число увеличивается, поэтому такие проигрыватели остаются актуальными.

В итоге, чтобы рассказать о том, что используется сейчас для просмотра фильмов в HD, и представить наиболее полную картину, мы собрали плейеры всех форматов, доступные сейчас на рынке.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Dune

HD Ultra

Samsung

BD-P1000

Dvico

TVIX-HD M-5000

Sony

BDP-S1

LG

BH100

Sony

PlayStation 3

Pioneer

BDP-LX70

Toshiba

HD-E1

15900–55000 руб.

Dune

HD Ultra

16700 руб.

Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

HD Ultra

Достоинства: воспроизведение видеофайлов почти всех форматов с дисков, USB-накопителей и по локальной проводной или беспроводной сети

Недостатки: высокая цена

Конструкция. Модель HD Ultra от Dune — это сетевой медиаплеер нового поколения, являющийся дальнейшим развитием файловых проигрывателей типа Snazio или Kiss, на голову превосходящий их по возможностям и оснащению. В отличие от них он построен на чипсете Sigma Designs SMP8634, который применяется в Blu-ray-проигрывателях и рекордерах и позволяет декодировать не только относительно простые форматы MPEG-2 HD и WMV9, но и современные кодеки вроде VC-1 и H.264 (MPEG 4.10), в которых записывается видео на HD DVD и Blu-ray-дисках и спутниковых HDTV-программах. Также у него нет серьезных ограничений по битрейту, что позволяет воспроизводить видео с HD-видеокамер любого формата, включая HDV и AVCHD. Помимо оптического DVD/CD-привода, Dune HD Ultra для воспроизведения видео в HD оснащен интерфейсами USB 2.0 и LAN 10–100 (Ethernet), а также антенной и платой для беспроводного соединения по Wi-Fi. Для вывода видео высокой четкости предусмотрен компонентный и HDMI-выход (версия 1.1). Кроме того, Dune HD Ultra, как и подобает топовой модели в линейке фирмы, имеет тяжелый виброизолированый корпус с жестким креплением привода, мощный блок питания с увеличенным трансформатором и отдельной платой для аудиовыходов, чем ни один другой сетевой плейер похвастать не может.

Функции. Список воспроизводимых Dune HD Ultra аудио-, видео- и фотоформатов и файлов столь велик, что займет почти весь объем данного обзора, поэтому назовем лишь те из них, которые относятся к видео высокой четкости: MPEG-2 TS, WMV HD, DivX HD, XviD HD, VC-1, H.264, AVCHD, а также весьма распространенный контейнер Matroska или MKV. Причем плейер, как на стандартных DVD-дисках, позволяет во время проигрывания выбирать аудиодорожку, если, конечно, сам профиль файла позволяет это делать. Воспроизводить же файлы можно с любого источника: встроенного привода, USB-накопителей (флэшек и дисков), RAID-массивов через локальную сеть посредством LAN и Wi-Fi. Кроме того, будучи подключенным через сеть к интернету, аппарат может просматривать страницы и прямо с них воспроизводить видео- и аудиофайлы. И, наконец, Dune HD Ultra, естественно, проигрывает и стандартные DVD-Video, повышая разрешение изображения до 1080p.

Управление. Меню у Dune довольно простое, только настройки сети в нем сложно осуществлять без инструкции. При загрузке сразу высвечивается список доступных носителей и файлов в них, и только видеофайлы с болванок запускаются автоматически. Пульт не очень удобен, но в сравнении с ПДУ других сетевых плейеров он кажется образцом эргономики.

Технический комментарий в итогах теста

Dvico

TVIX-HD M-5000 — 15900 руб.

Конструкция. В похожем на электрочайник алюминиевом бочонке, на первый взгляд, сложно опознать компонент домашнего кинотеатра. И, тем не менее, TVIX-HD от корейской фирмы Dvico представляет собой сетевой медиаплейер, продукт интеграции компьютеров с бытовой электроникой. На задней панели почти полный (кроме SCART) комплект аналоговых видеовыходов и DVI. Из трех портов USB один представляет M-5000 как внешний накопитель, а два других работают в режиме USB-Host. Разумеется, есть порт Ethernet на 10/100 мегабит. Внутри чип EM8621L производства Sigma Designs, родственники которого уже встречались в аналогичных медиаплейерах, например от Snazio. Жесткий диск в представленном образце имеет емкость 160 Гб, дорогие варианты оснащаются памятью до 400 Гб.

Функции. Доступ к видеофайлам осуществляется через сеть и USB, к последнему можно подсоединить внешний CD/DVD-привод от компьютера. Встроенного интерфейса для копирования файлов на винчестер нет как такового. В памяти умещается четыре сетевых адреса, что для домашней ЛВС достаточно. Совместимость с кодеками можно оценить как стандартную. Поддерживаются MP3/WMA/WAV/OGG, а также AC3/AAC, но только традиционных частот и потоков: loseless-WMA, к примеру, не работает. Видеочасть также оказалась без сюрпризов, проигрываются MPEG-1/2/4 и WMV9. Можно проиграть целиком списанный на жесткий диск DVD, но возможности работы с IFO-файлами ограничены. Аппарат понимает VOB-файлы, но выбрать звуковую дорожку или субтитры в них нельзя. Образы ISO плейер не видит.

Управление. Пульт ДУ можно похвалить за своеобразный внешний вид, но стремление дизайнеров к оригинальности отрицательно сказалось на эргономике. Кнопки расположены в художественном беспорядке, а конструкция в целом вышла излишне громоздкой и перегруженной. Органы управления на самом устройстве скомпонованы столь же нетрадиционно, но благодаря небольшому количеству запутаться в них сложно. Меню организовано удачно, да и локализация выполнена не в Китае, что заметно.

Рекомендации. M-5000 симпатичное с виду устройство, имеет ряд любопытных функций, но полезным станет для ограниченного круга потребителей. Подойдет, прежде всего, тем, у кого дома есть проводная ЛВС, но нет компьютера в кинозале, а также любителям ноутбуков. Стоит заметить, впрочем, что многие хранят коллекцию видеофайлов на болванках, так что необходимость перегонять их снова на жесткий диск вряд ли станет доводом в пользу TVIX.

Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: компактность, поддержка высокого разрешения, выход DVI

Недостатки: загрузка файлов только посредством ПК, нет встроенного привода

Технический комментарий в итогах теста

LG

BH100

38400 руб.

Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★

BH100

Достоинства:
воспроизводит и Blu-ray, и HD DVD

Недостатки:
не отображает меню и допматериалы с HD DVD, не выводит сигналы PCM 5.1, Dolby True HD и DTS MA через HDMI

Конструкция. Поняв, что из-за затянувшейся войны форматов HD DVD и Blu-ray-диски будут сосуществовать вместе еще достаточно долго, компания LG Electronics приняла соломоново решение и первой выпустила универсальный проигрыватель для обоих стандартов — BH100. На шоу CES в Лас-Вегасе в январе этого года он получил специальный приз выставки и уже весной добрался до прилавков США и Европы. В России LG BH100 будет продаваться, скорее всего, с октября. Оснащен он типично для HD-плейеров первого поколения. Встроенные декодеры есть для всех многоканальных дорожек, кроме Dolby True HD. На задней панели — полный набор аналоговых и цифровых аудио- и видеовыходов, включая HDMI. Информации о версии последнего нет, но, судя по списку выводимых форматов звука, это HDMI 1.2.

Функции. На фронтальной панели нет слова «универсальный» — компания называет BH100 Super Multi Blue Player, что означает совместимость с новыми форматами, использующими голубой лазер, то есть Blu-ray и HD DVD. Однако если поддержка всех функций стандарта Blu-ray, включая меню, Java, онлайн-возможности и вывод оригинального видео в формате 1080p24 осуществляются в LG полностью, то для HD DVD доступен лишь просмотр основного материала с переключением глав и дорожек. Включить видеокомментарии, дополнительные материалы и вообще войти в меню на дисках HD DVD нельзя, а картинка всегда будет преобразовываться с повышением частоты до 60 кадров/с. Ограничения накладываются и на воспроизведения аудиодорожек. Новейшие форматы Dolby True HD, Dolby Digital Plus и DTS MA через HDMI на ресиверы не передаются — сигнал идет только на аналоговые выходы, а через коаксиальный и оптический выход доступны только стандартные Dolby Digital и DTS. Обычные DVD-Video аппарат читает без проблем, однако CD ни в каком виде, будь то CD-DA, VideoCD или CD-MP3, плейер не потребляет. Записанные на видеокамерах стандарта AVCHD 8-сантиметровые DVD-болванки плейер тоже не воспроизводит.

Управление. На верхней кромке панели есть только основные клавиши управления воспроизведением, которые эффектно поочередно зажигаются при включении. Пульт же позволяет задействовать не только все функции плейера, но и основные функции телевизора. При этом он весьма удобен: приятные на ощупь клавиши различны по форме и размеру, логично и не скученно расположены, а часть из них еще и снабжены подсветкой, что у проигрывателей встречается крайне редко.

Рекомендации. LG BH100 — это универсальный плейер для Blu-ray и HD DVD, что уже говорит о многом.

Pioneer

BDP-LX70

55000 руб.

Конструкция. Компания Pioneer одной из первых заявила о намерении выпустить собственный Blu-ray-плейер, представив еще на прошлогоднем HDI Show прототип европейской версии такого проигрывателя с двуцветной панелью. Однако поняв, что лидерство ей обеспечит лишь аппарат высшего качества, не стала спешить с выпуском, представив окончательную версию только в мае этого года. Как и американская версия, BDP-LX70 будет иметь бескомпромиссно черную лаковую отделку, однако по конструкции существенно от нее отличается. Прежде всего, он снабжен другой лазерной головкой и способен воспроизводить CD. Благодаря технологии HD digital film direct через HDMI-разъем он без каких-либо новых прошивок выдает оригинальную картинку в формате 1080p24, а версия BDP-LX70A, которая будет продаваться с сентября, будет снабжаться интерфейсом HDMI v1.3 и сможет выдавать звук в форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio в «цифре».

Функции. Если ресивер не имеет декодеров для этих форматов звука, но снабжен входом HDMI v1.2, в плейере можно задействовать конвертацию таких дорожек в многоканальный PCM. Если же нет HDMI, то звук можно передавать и через 5.1-канальный аналоговый выход — плейер имеет встроенный декодер для всех форматов, включая Dolby TrueHD. Список же воспроизведения у него не ограничивается только стандартным контентом с дисков Blu-ray, DVD-Video и CD. С помощью функции dlna Pioneer BDP-LX70 может проигрывать сжатую музыку в MP3 и WMA и показывать фотографии в JPEG через Ethernet (LAN). При этом видео в формате AVCHD с HD-видеокамер, записанное на DVD-болванки, плейер не воспринимает.

Управление. По логике меню типично для плейеров фирмы, но оформление строже, есть пояснения к настройкам и функциям и русификация. Кроме того, через меню можно выставить код любой страны, тем самым разрешив воспроизведение дисков любого региона. Пульт ДУ имеет привычное расположение основных клавиш и снабжен кнопками управления телевизором и выбора разрешения. При этом изменить разрешение на выходе можно и с передней панели аппарата, что весьма ценно, ведь далеко не все телевизоры и проекторы поддерживают сигнал 1080p, тем более с «киношной» частотой 24 кадра/с.

Рекомендации. Аппарат для тех, кто выбирает бескомпромиссную технику, как по функциональному набору и качеству, так и по дизайну. Смириться придется лишь с весьма продолжительным временем загрузки, а все остальные операции, включая инициализацию дисков, он производит довольно быстро.

Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Pioneer

BDP-LX70

Достоинства:
выдает оригинальное видео в формате 1080p24 и звук в Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio через HDMI, кнопка изменения разрешения на передней панели

Недостатки:
высокая цена

Samsung

BD-P1000 — 30000 руб.

Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

► Достоинства:
воспроизведение CD, универсальный кардридер «10 в 2»

► Недостатки:
не выводится видео формата 1080p24 и звука в форматах Dolby True HD и DTS-HD Master Audio через HDMI

Конструкция. Этот аппарат стал первым в мире серийным стационарным Blu-ray-плейером. Он же стал первым HD-проигрывателем нового стандарта и у нас в стране — с марта этого года BD-P1000 официально продается в России. Причем в отличие от первых плейеров конкурирующего формата для новичка он добротно сконструирован и очень неплохо укомплектован. В его основе не компьютерная платформа, а чипсет от Sigma Designs SMP8634, как и у самых новых проигрывателей; он оснащен универсальным оптическим приводом и читает не только BD и DVD, но CD, чего не могут многие подобные плейеры. Кроме того, он способен воспроизводить сжатое видео, фотографии и музыку напрямую с флэшек через расположенный на передней панели универсальный кардридер «10 в 2». Интерфейсов для подключения у него предостаточно, но HDMI-выход имеет версию 1.2 (HDMI v1.3 на момент выпуска BD-P1000 еще не устанавливался). Он позволяет выводить на соответствующий ресивер многоканальные PCM-дорожки, обычные DD и DTS, но не Dolby True HD и DTS-HD Master Audio.

Функции. Арсенал функций у этого плейера вполне соответствует уровню высококлассного аппарата. Воспроизводятся все основные форматы дисков, включая записанные на болванках. Видео стандартного разрешения масштабируется до уровня HD вплоть до 1080p. Многоканальные звуковые дорожки для совместимости с ресиверами, имеющими входы HDMI 1.2, могут переводиться в PCM, а с флэш-карт воспроизводятся MP3 и JPEG-файлы (но не с CD-болванок). При этом записи в формате AVCHD с HD-видеокамер проигрыватель не воспринимает.

Управление. Настройка аппарата через экранные меню проста и понятна даже неискушенному пользователю. Само меню приятно оформлено и русифицировано. Пульт очень удобен — разноразмерные клавиши расположены логично и находятся пальцами «на автомате», при этом пульт позволяет также управлять основными функциями телевизора: переключением каналов, громкостью и выбором источников. Клавишами на передней панели самого аппарата можно лишь управлять воспроизведением дисков, не заходя в меню.

Рекомендации. Samsung BD-P1000 — очень достойный аппарат, снабженный помимо оптического привода еще и универсальным кардридером «10 в 2». Надо лишь учитывать, что поставляемые в Россию экземпляры могут быть закодированы на регион «B» или «C» без возможности его изменения, тогда как продающиеся Blu-ray-диски в большинстве своем американские, имеют региональную кодировку «A» и могут не читаться такими проигрывателями.

Wharfedale

Настоящий британский звук с 1932 года!

Diamond 9

Бриллианты вне конкуренции!

www.wharfedale-audio.ru

Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва: «AV солюшн», тел.: (495)737-52-87; 22 VEK, тел.: (495)389-7833, МИР, тел.: (495)780-00-00, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнитика», тел.: (495)181-9043; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; **Владивосток**: «V-Lazer», тел.: (4232)361-028; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)399-411; **Вологда**: «Боснор», тел.: (8172)549-555; **Екатеринбург**: «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; **Краснодар**: «Иллюзион», тел.: (861)251-63-59; **Красноярск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Липецк**: «Фоликум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Мехачкала**: ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-1010; **Набережные Челны**: «Элекам», тел.: (8552)358-913; **Нижний Новгород**: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)533-860; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)336-512; **Орел**: ТЦ «Космос», тел.: (4862)726-268; **Пенза**: «Мир техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь**: «Сатурн+», тел.: (3422)209-850; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; «Телемагия», тел.: (3422)379-506; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону**: «Поиск», тел.: (863)250-1321; **Рязань**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Санкт-Петербург**: «Технашок», тел.: (812)601-0000; MMA, тел.: (812)325-3085; «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; **Самара**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Тольятти**: «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Тюмень**: «Пионер Тюмень», тел.: (3452)45-24-57; **Томск**: ТЦ «Пионер», тел.: (3822)533-433; **Улан-Удэ**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Уфа**: «Нова», тел.: (3472)24-70-01; **Челябинск**: Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-4987; **Ярославль**: «Мир Hi-Fi», тел.: (4852)486-425; «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)7337-79

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Sony

BDP-S1 — 31900 руб.

Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★

Sony
BDP-S1

Достоинства: возможность вывода изображения в 1080p24 и звука в форматах Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и PCM 7.1, воспроизведение записей с видеокамер стандарта AVCHD

Недостатки: высокая цена

Конструкция. Главный разработчик стандарта Blu-ray Disc компания Sony, намеренно не стала спешить с выпуском стационарного плейера, представив свой проигрыватель относительно недавно, но при этом выиграв у конкурентов в главном — полном соответствии требованиям стандарта Blu-ray. BDP-S1 оснащен последней версией разъема HDMI v1.3, позволяющей выводить не только картинку в оригинальном качестве 1080p с «киношной» частотой 24 кадра/с, но и все типы новых звуковых дорожек, включая Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio 7.1. Кроме того, встроенный DSP-процессор позволяет перекодировать их в многоканальный PCM, для прослушивания дорожек этих форматов на ныне продающихся ресиверах, оснащенных предыдущей версией разъема HDMI 1.2.

Стоит также отметить оригинальный, довольно приятный дизайн с необычными кнопками на верхней кромке и зеркальной передней панелью, своим цветом явно намекающей на воспроизведение дисков «синей волны», а также внушительную увесистую виброизолированную конструкцию с мощным блоком питания.

Функции. Помимо «правильного» воспроизведения Blu-ray-дисков с возможностью вывода изображения в формате 1080p24 и всех аудиодорожек высокого разрешения по «цифре» (HDMI) и через аналоговые выходы, BDP-S1 прекрасно справляется с чтением DVD-Video, масштабируя картинку до 1080p, и проигрывает диски с записями в формате AVCHD с цифровых видеокамер. Кроме того, продающаяся в России версия в отличие от американской и от многих других Blu-ray-проигрывателей воспроизводит CD.

Управление проигрывателем организовано очень логично: меню даже более простое, чем у многих DVD-плейеров, хотя настроек в нем не меньше, а пульт идеально просчитан по эргономике. Кнопок на нем немало, есть клавиши и для управления телевизором, но они имеют разную форму и расположены так, что пользоваться пультом вслепую начинаешь уже через минуту. И еще: BDP-S1 для России имеет региональную кодировку для Blu-ray-дисков на зону «С», но через меню можно легко изменить код страны и смотреть диски любого региона.

Рекомендации. Отличный стационарный Blu-ray-проигрыватель с виброизолированным шасси, поддержкой использующегося в HD-видеокамерах формата AVCHD, продуманной эргономикой и прекрасным качеством изображения для тех, кому нужно прежде всего видео высокого разрешения, и кто не собирается играть на приставке, используя систему домашнего кинотеатра.

New Lifestyle® 48

New Lifestyle® 38

New Lifestyle® 28

New Lifestyle® 18

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose® Lifestyle®.
Выбери свою систему Lifestyle – выбери свой стиль жизни.

ЧТО НОВОГО?

Новый модуль Acoustimass: потрясающий бас при меньшем размере.

Новая колонка центрального канала: ясность диалогов поражает.

Новый мощный процессор: впечатляющая динамика спецэффектов.

Авторизованные дилеры BOSE

«Медиа Маркт»
г. Москва, г. Санкт-Петербург
«Техносила»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
«М-Видео»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ «Горбушка»
Горбушкин двор пав. Е1-004
т. 737-52-87
«SoundProLab»
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 783-8553
«STV-Group»
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
«AZ Electronics»
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
«BOSE Art»
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
«Домашние Аудио Технологии»
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон «Comilfo AV»
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон «МАЭСТРО»
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Система аудиокалибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук
в соответствии с архитектурой
Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

ADAPTiQ® Audio Calibration System

Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию.
Изучает Ваши музыкальные предпочтения.
Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.

uMusic™ Intelligent Playback System

Новая система Bose® link
Распространите возможности системы
LIFESTYLE в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

Bose® link Music Throughout Your Home

BOSE
Better sound through research.

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Sony

PlayStation 3 — 21900 руб.

Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

Достоинства: хорошая цена, масса функциональных возможностей

Недостатки: шумная система охлаждения

Конструкция. Пожалуй, ни одна игровая приставка не вызывала такого интереса в момент выхода, как новая консоль от Sony. Причин тому несколько. Первая, безусловно, это огромная популярность ее предшественника. Вторая — это полноценная совместимость PS3 с дисками Blu-Ray. То есть на данный момент она является практически самым недорогим проигрывателем этого формата. На первый взгляд это кажется странным, но стоит вспомнить о мощных конкурентах и «войне консолей», и все станет на свои места. Производители сознательно занижают цену этих аппаратов, дабы быстро создать максимальную пользовательскую базу, задавить соперников, а затем вернуть все расходы продажами эксклюзивного игрового ПО. Существует две версии приставки, но принципиальной разницы в качестве проигрывателя между ними нет. Набор портов включает USB, Ethernet, оптический аудиовыход, HDMI v1.3 и фирменный AV-порт. К последнему существует множество кабелей (подходят и старые, PS/PS2) от композитного до компонентного.

Функции. Мы не будем углубляться в массу игровых и коммуникационных возможностей, свойственных современной игровой консоли. В качестве проигрывателя PS3 понимает Blu-ray, DVD, CD, SA-CD и множество форматов мультимедиа. Последние, правда, с DVD-ROM не работают, только с жесткого диска приставки или с медиасерверов через Ethernet. Поддерживается AVC-формат файлов и разрешения вплоть до 1920x1080. Встроенных декодеров у приставки нет, так что многоканальный звуковой поток выдается в цифровом виде. Форматы Dolby TrueHD и DTS-HD передаются через HDMI, а по «оптике» — соответственно обычный Dolby Digital или DTS.

Управление. Пульта ДУ в комплекте нет, продающийся дополнительно работает через Bluetooth, так что обучить универсальный пульт работе с PS3 проблематично. Достаточно удобно пользоваться штатным джойстиком — часто используемые функции выведены на его клавиши, остальные доступны через экранное меню. Владельцам проекторов такой вариант даже предпочтительней, так как подсветки пульта не предусмотрено. Кнопки на самой приставке сенсорные, что эффектно, но неудобно.

Рекомендации. Даже если вы не собираетесь играть на ней, PlayStation 3 полностью окупит себя в качестве BR-проигрывателя. У нее есть преимущества по сравнению со специализированными аппаратами: сокращенное время загрузки и регулярные обновления ПО. Следует помнить, что официально продающаяся в нашей стране консоль работает с DVD пятой зоны и Blu-ray региона С. Впрочем, многие диски уже выходят мультизонными.

Технический комментарий в итогах теста

Если ТЫ

Добросовестный, инициативный и целеустремленный
Хороший специалист по бытовой технике и электронике
Уверен, что достоин большего

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ к ЛИДЕРУ!

Работа в Эльдорадо – это:

- ✓ Стабильно высокая заработная плата
- ✓ Возможность работы по гибкому графику
- ✓ Возможность совмещения работы и учебы
- ✓ Карьерный рост – 95% директоров магазинов начинали работать продавцами
- ✓ Корпоративная программа обучения
- ✓ Дружная команда

КОНТАКТЫ:

Москва – (495) 799-30-51, 787-78-00
Россия – обращайтесь в ближайший магазин Эльдорадо
www.eldorado.ru

ЭЛЬДОРАДО

Toshiba

HD-E1 — 20900 руб.

Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆

HD-E1

Достоинства:
невысокая цена,
быстрая инициализация дисков

Недостатки:
не поддерживается разрешение 1080p, не выводится звук в форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio через HDMI

Конструкция. Данная модель принадлежит ко второму поколению HD DVD-плейеров Toshiba и создана специально для европейского и российского рынков. В отличие от проигрывателей первого поколения, представляющих собой по сути компьютеры с типичными PC-процессорами и модульной памятью, HD-E1 — это уже скорее привычный дисковый плейер, в котором, правда, используются чипсеты от Intel. Кроме того, это еще и немного упрощенная по оснащению модель. В частности, видео на компонентном и HDMI-выходе выводится с разрешением максимум 1080i, а не полные 1080p. Сам HDMI-выход имеет версию 1.2 и не позволяет передавать оригинальный звук в форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Правда, при этом есть возможность перевести эти дорожки в многоканальный PCM, так что владельцы ресиверов с HDMI-входом не останутся в накладе. Кроме того, отсутствует коаксиальный цифровой аудиовыход (оптический есть). Зато, LAN-интерфейс может использоваться не только для обновлений ПО самого аппарата, но и для полного раскрытия интернет-возможностей формата HD DVD.

Функции. Они типичны для современных плейеров высокого разрешения. Многоканальные звуковые дорожки без сжатия могут перекодироваться в PCM передаваться через HDMI, а Dolby Digital Plus и DTS-HD — через оптику в виде полнобитрейтного DTS — или выводиться на аналоговые выходы. Аппарат воспроизводит обычные DVD-Video и Audio CD, но не воспринимает MP3. Нет также и поддержки дисков с видео в AVCHD. Кроме того, есть ограничения и на воспроизведение дисков главного формата для этого плейера — он не проигрывает HD DVD с видео, закодированным с частотой 50 Гц, в частности, российский диск с фильмом «Сволочи». По заверениям представителей компании новая прошивка ПО должна исправить этот недостаток.

Управление. Меню у аппарата совсем не сложное, настроек в нем немного, поэтому, несмотря на отсутствие русификации, запутаться в нем почти невозможно. Пульт не слишком удобен: нужные кнопки на свету находятся достаточно быстро, но в темноте из-за их одинаковой формы можно и ошибиться. На передней панели есть только основные клавиши управления, но предусмотрены два Extension-порта для дополнительных функций управления, которые в будущем будут использоваться на дисках HD DVD.

Рекомендации. Недорогой плейер, который оптимально подойдет для сторонников формата HD DVD, уже имеющих в своем распоряжении HD Ready или Full HD-телевизор или проектор и ресивер с входом HDMI v1.2.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

QED PERFORMANCE SQART™ P21

"...мы еще не встречали достойной альтернативы кабелю QED P2110"
WHAT HI-FI
Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST SCART CABLE
QED SQART P2110

HI-FI CHOICE AWARDS 2006

QED QUNEX X-TUBE XT300

QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX SR75

QED QUNEX® P-CV1

"...результатом будет изображение высочайшей четкости с насыщенными и естественными цветами"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST COMPONENT VIDEO CABLE
QED QUNEX P-CV1

QED SILVER ANNIVERSARY XT

«Просто отличный кабель»
«Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости.»
WHAT HI-FI
Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX® TTV

"Этот антенный кабель фирмы QED значительно улучшает качество эфирного сигнала в любой местности."
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST TV AERIAL CABLE
QED QUNEX TTV

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" (495) 718-06-00, e-mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: ТВЦ «Горбушкин двор» «Silver line» (495) 739-38-39, A.V.Comfort ТЦ «Черемушки» 1А-33 (495) 739-08-26, ТВЦ «Горбушка» пав №239 (495) 504-97-17, ТЦ «Электронный Рай» пав. 35-45 (495) 389-64-55, ТВЦ «Горбушкин Двор» пав № D1-001А, С1-064, С2-018, Салон «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Горбушкин двор» пав №G2-180 (495) 674-48-60, «Big TV» ТЦ «Электронный рай» на Пражской (495)542-27-95, «Аудиомания» ТЦ «Электронный рай» на Пражской (495)389-71-55, на Рижской (495)688-49-65, центральный офис (495) 502-13-43, «Fostergroup» (495) 101-47-47, 644-46-45, PULT.RU (495)755-55-60, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi студия «Фонограф» (812) 310-59-76, **Красноярск** : Салон «Комфорт» (3912) 23-62-30, **Ростов-на-Дону:** Салон «Студия звука» (8632) 32-35-43, **Салон-магазин** «Грифон» (863) 240-82-82, Салон Hi-Fi (863) 261-90-12, **Пермь:** ТД «Навигатор» (3422) 64-02-54, Компания «Умный дом» (342) 216-67-01, **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27, **Екатеринбург:** Салон «Аура» (343) 374-47-93, Домашние Аудио Технологии (343) 355-23-08, **Казань:** Салон «Class A» (843) 511-1-511, **Хабаровск:** «Академия звука» (4212) 73-68-33, «Кио-Галей» (4212) 73-86-92, **Челябинск:** Салон «Мир звука» (351) 264-22-22, **Краснодар:** Hi-Fi ателье Репортер (861) 255-93-09.

ФИРМА	Dune	Dvico	LG	Pioneer	Samsung	Sony
МОДЕЛЬ	HD Ultra	TVIX-HD M-5000	BH100	BDP-LX70	BD-P1000	BDP-S1
► Конструкция						
Воспроизведение:						
Основной формат дисков	DVD	▲	Blu-ray/HD DVD	Blu-ray	Blu-ray	Blu-ray
DVD-Audio/SACD	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲	▲/▲/▲	▲/▲ /▲	●/●/▲	●/●/▲	●/● ●
DVD-RW/DVD+RW	●/●	▲/▲	▲/▲	●/●	●/●	●/●
CD-R/RW	●/●	▲/▲	▲/▲	●/●	●/●	●/●
Декодеры						
DD/DTS	●/▲	▲/▲	●/●	●/●	●/●	●/●
DD+/DTS-HD	▲/▲	▲/▲	●/●	●/●	●/●	●/●
Dolby TrueHD/DTS-HD MA	▲/▲	▲/▲	▲/▲	●/●	●/●	●/●
MP3/WMA	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
MPEG-4 (DivX)	●	●	▲	▲	▲	▲
JPEG	●	●	●	●	●	●
Kodak Picture CD	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Разъемы						
SCART, выход	●	●	▲	▲	▲	▲
S-Video	●	●	●	●	●	●
композитный	1xRCA	1xRCA	1xRCA	1xRCA	1xRCA	1xRCA
компонентный	3xRCA	3xRCA	3xRCA	3xRCA	3xRCA	
HDMI-выход	●/1.1	▲	●/1.2	●/1.3	●/1.2	●/1.3
цифровой аудиовыход	о/к	о/к	о/к	о/к	о/к	о/к
звук аналоговый, стерео	●	●	●	●	●	●
звук аналоговый, 5.1	●	●	●	●	●	●
Габариты, мм	430x100x350	131x185x131	415x76x250	420x103x353	430x79x325	430 x 105 x 355
Масса, кг	7,8	1,8	3,7	6,5	4,2	6,7
► Функции						
Видеовыход RGB/компонент	▲/●	●/●	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●
Формат изображения	3	3	3	3	3	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Обработка аналогового звука						
эквалайзер	▲	▲	▲	▲	●	
Downmix	●	●	●	●	●	●
► Управление						
Изображение						
регулировка	▲	▲	▲	▲	▲	▲
увеличение	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Режимы воспроизведения						
повтор: диск/титул	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
главка/трек	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
A–B	●	●	●	●	●	●
произвольный	●	●	●	●	●	●
Resume	●	●	●	●	●	●
Поиск, главка/время	●	●	●	●	●	●
Меню установок/русский язык	●/●	●/●	●/▲	●/●	●/●	●/●
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲	▲/▲	●/▲	●/●	●/●	●/●
Пульт ДУ	DVD	HDD/TV	Blu-ray/ HDDVD/TV	Blu-ray/TV	Blu-ray/TV	Blu-ray/TV
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**16700**	**15900**	**38400**	**55000**	**30000**	**31900**

	Sony	Toshiba
	PlayStation 3	HD-E1
	Blu-ray	HD DVD
	▲/●	●/●
	●/●/●	●/●/▲
	●/●	●/●
	●/●	●/●
	▲/▲	●/●
	▲/▲	●/●
	▲/▲	●/▲
	●/●	●/●
	▲	▲
	●	●
	▲	▲
	▲	▲
	через переходник	●
	через переходник	1xRCA
	через переходник	3xRCA
	●/1.3	●/1.2
	o	o
	через переходник	●
	▲	●
	325x98x 274	430x65x345
	5,0	4,1
	▲/	▲/●
	через переходник	
	2	3
	●/●	●/●
	●/●	●/●
		●
	●	●
	▲	▲
	▲	▲
	●/●	●/●
	●/●	●/●
	●	●
	●	●
	●	●
	●	●/●
	●/●	●/●
	▲/▲	▲/▲
	Blu-ray	HD DVD
	21900	20900

► Результаты

Перед тем как делать какие-либо выводы, позволим себе дать некоторые пояснения, касающиеся формы подачи данного обзора, и сказать несколько слов о положении дел в этом секторе AV-аппаратуры. Собственно, на идею собрать столь разношерстную компанию HD-проигрывателей нас натолкнули сами производители техники и контента. Пресловутая война форматов HD DVD и Blu-ray, поначалу шедшая относительно спокойно, сегодня разгорелась не на шутку — ситуация и котировки обоих меняются чуть ли не каждый день, а окончательный исход войны и время его наступления не готовы назвать даже серьезные аналитики. Дело в том, что выбор для потребителя сводится не только к непосредственному выбору модели плейера, но и наличию достойных фильмов в том или ином формате, ведь есть картины, которые изданы только на HD DVD или только на Blu-ray-дисках. При этом компании вроде Warner Bros., выпускающие диски обоих форматов, тоже не спешат предоставить потребителям максимально широкий выбор, издавая такие хиты, как «Матрица» только в одном из них. Казалось бы, универсальный плейер решит эту проблему, однако он, как показал наш тест, тоже не идеален, а скоро ли появится оптимальный вариант, сказать достаточно трудно. Кроме того, в какой-то степени из-за войны форматов мейджоры не спешат выпускать столь любимые многими классические и просто популярные фильмы, предпочитая кормить киноманов не всегда интересными картинами. К примеру, ни «Назад в будущее», ни «Крепкий орешек», ни «Властелин колец» в планах студий на ближайший год даже не значатся, а «Звездные войны» или «Индиана Джонс», по заверению правообладателей, вообще в обозримом будущем ни на HD DVD, ни на Blu-ray-дисках изданы не будут.

Именно это обстоятельство и подстегивает развитие HD-проигрывателей альтернативного типа — сетевых медиаплейеров, которые могут воспроизводить записанные со спутниковых и кабельных реси-

▲ Dune HD Ultra

▲ LG BH100

▲ Samsung BD-P1000

▲ Sony PlayStation 3

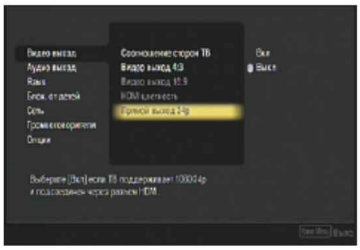
▲ Pioneer BDP-LX70

▲ Sony BDP-S1

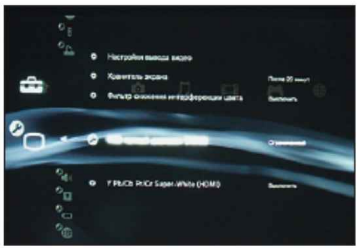
▲ Toshiba HD-E1

▲ Dvico TVIX-HD M-5000

▲ Dvico TVIX-HD M-5000



▲ Pioneer BDP-LX70



▲ Sony PlayStation 3

▲ Dune HD Ultra

▲ Samsung BD-P1000

▲ Toshiba HD-E1

▲ LG BH100

▲ Sony BDP-S1

◄ Меню аппаратов имеет схожую логику с интерфейсами большинства DVD-плейеров, но оформлено значительно лучше, а у некоторых еще и прекрасно русифицировано

► В основе большинства Blu-ray-плейеров использован чипсет SMP8634 от компании Sigma Designs, позволяющий обрабатывать видео высокой четкости любых форматов, включая H.264 (AVCHD или MPEG4.10), с потоком до 60 Мб/с. Напротив, в HD DVD-плейерах используются процессоры Intel

веров HDTV-фильмы, которые уже выложены на просторах интернета в количестве нескольких тысяч. Причем многие из них имеют по нескольку вариантов, отличающихся по качеству видео и звука, так что гурманы могут еще и выбирать версию на свой вкус. Помимо этого уже сотни фильмов в HD снабжены русским переводом, а это для многих важнее, чем наличие звуковых дорожек в Dolby TrueHD и дополнений. Не стоит забывать и о распространении видеокамер высокой четкости, записи с которых читают пока далеко не все дисковые аппараты, но зато легко проигрываются сетевыми медиаплейерами.

Собственно поэтому, желая сделать наиболее полный охват рынка HD-проигрывателей, мы собрали в одном обзоре столь разные аппараты. Причем разные они настолько, что сравнивать их или оценивать по единой шкале порой просто невозможно — они для разных целей предназначены и, соответственно, по функциям часто даже не пересекаются друг с другом. Сравнить же их адекватно по качеству изображения также очень трудно, ведь настроечные и тестовые диски есть далеко не во всех форматах (по большому счету есть пока только на HD DVD). Поэтому оценки и рекомендации мы можем высказать весьма общие. Итак.

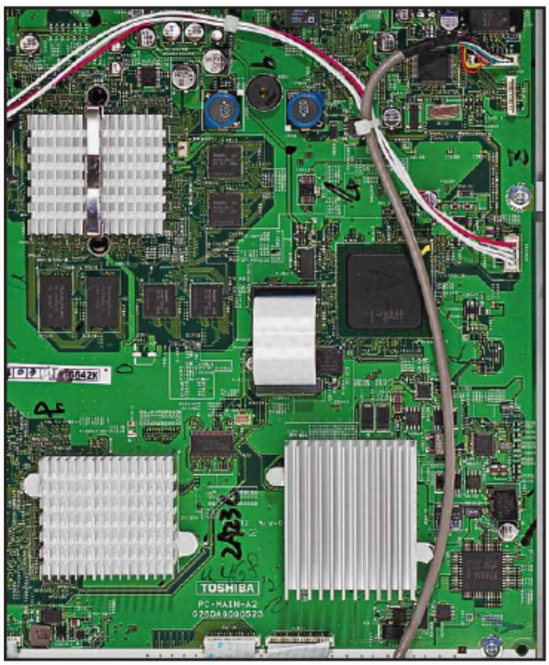
► Конструкция

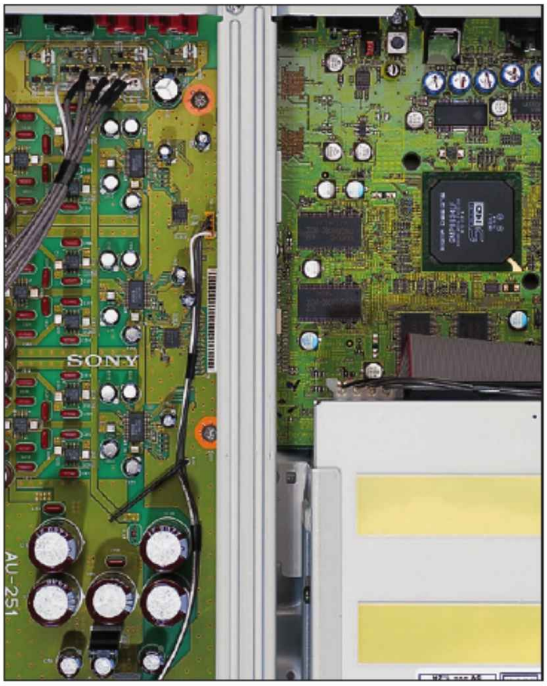
В этой номинации мы старались оценить плейеры, в первую очередь, с позиции соответствия конструкции спецификациям того или иного формата дисков или файлов, а уж потом с точки зрения проработанности и надежности конструкции в целом. Здесь в лидеры выбились проигрыватели от Dune, Pioneer и Sony. Причем BDP-S1, на наш взгляд, вызвал ощущение наиболее продуманного аппарата, который уже сегодня полностью готов реализовать возможности Blu-ray, чему способствует наличие HDMI v1.3, возможность отображения оригинального видео

ФИРМА	
МОДЕЛЬ	
Конструкция	
Функции	
Управление	
Цена, руб.	

в формате 1080p24 и звука в Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Кроме того, он обладает солидным виброизолированным шасси и нетривиальным запоминающимся дизайном, что тоже немаловажно для дорогого проигрывателя.

ненно за такими плейерами. Упоминания также заслуживают оба аппарата от Sony за возможность просмотра видеозаписей AVCHD. Однако непревзойденным чемпионом по «всеядности» видеоформатов высокой четкости безусловно





► Функции

Их количество и полезность для каждого из аппаратов мы оценивали преимущественно с позиции просмотра различных видеоматериалов в HD, и только после рассматривали другие опции. Здесь стоит особо отметить универсальный проигрыватель LG BH100 за способность воспроизводить диски обоих форматов — будущее несомненно является плейер Dune, способный воспроизводить не только массу компьютерных и взятых со спутника видеороликов, но и рипы с содержимым HD DVD и Blu-ray-релизов.

Напротив, проигрыватель Toshiba HD-E1 оказался на удивление специализированным. Несмотря на отсутствие региональной кодировки, он не воспроизводит даже некоторые HD DVD, а именно содержащие видео с частотой 25 и 50 кадров/с (например, российский диск с фильмом «Сволочи»). По заверениям представителей компании новая прошивка ПО должна исправить этот недостаток.

► Управление.

По удобству управления представленные плейеры в принципе сходны: меню у всех достаточно простое и логично организованное, а пульты — в меру удобные. Особо стоит отметить ПДУ проигрывателя LG BH100, единственного, снабженного подсветкой, что крайне удобно при работе в паре с проектором. Напротив, штатный джойстик Sony PS3 в силу своей специфики придется по вкусу лишь геймерам, но не простым пользователям.

► Выбор

Как мы уже говорили, окончательное решение о покупке будет зависеть от лояльности к тому или иному формату и принципа создания фильмотеки, поэтому однозначного победителя здесь нет. Приз симпатий же мы вручаем Sony BDP-S1 за продуманность конструкции и самобытный дизайн.

> Юрий Глушков
> Максим Таланов
> Сергей Раков

Dune	Dvico	LG	Pioneer	Samsung	Sony	Sony	Toshiba
HD Ultra	TVIX-HD M-5000	BH100	BDP-LX70	BD-P1000	BDP-S1	PlayStation 3	HD-E1
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆
★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
16700	15900	38400	55000	30000	31900	21900	20900

Правильно размещаем колонки

Многоканальный звук не ограничен только домашним кинотеатром. Например, музыка в многоканальном формате сейчас представлена на рынке весьма широко. А мы поговорим об оптимальном расположении колонок, которое играет важную роль в достижении максимального качества звучания

На первых порах звучание было монофоническим — всего один звуковой канал. И поначалу это действительно впечатляло. Но рано или поздно кому-нибудь должно было прийти в голову — а что же можно улучшить и чего можно достичь? Естественно, это и произошло. Bell Labs — одна из самых известных исследовательских лабораторий — занялась изучением направленного воспроизведения. Результатом исследований был вывод — без нескольких колонок не обойтись. Большое количество колонок было желательным, но не слишком практичным вариантом, так что специалисты стали искать «прожиточный» минимум. И пришли к выводу о необходимости трех фронтальных каналов, необходимых исключительно для воспроизведения звуковой сцены — никакой объемности или ощущения пространства. Для одного слушателя было решено, что двух каналов вполне достаточно. Так что в 1950-х мы получили два канала.

В то время о большем количестве каналов/колонок никто и не задумывался — ограничивали возможности записи виниловых пластинок. Но это было более 50 лет назад, а мы перейдем к современности.

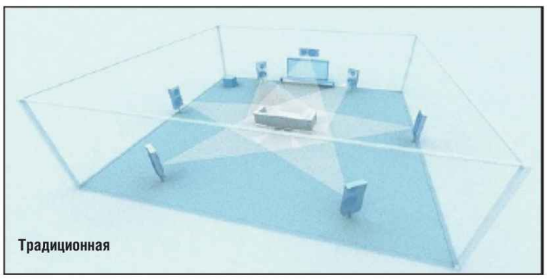
Исходя из того, что у человека всего пара ушей, можно прийти к выводу, что нужно всего два канала. Проблема в том, что это применимо только к прослушиванию в наушниках. При обычном прослушивании два наших уха и мозг обеспечивают нам впечатляющую трехмерную звуковую картину с возможностью определения направления и объема. Чтобы воспроизвести этот эффект, необходимо несколько каналов.

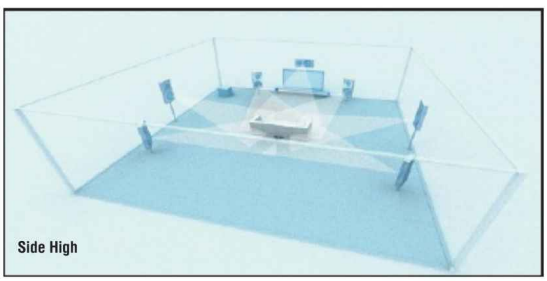
В семидесятых была предпринята попытка сделать что-то лучшее (были предложены системы CD4 и SQ). Она провалилась из-за разногласий производителей, которые никак не могли решить, какая же из предложенных систем станет стандартом. Некоторые считают, что все это к лучшему — отсутствие центрального канала приводило к аналогичным «стереопроблемам». Качество перехода звучания от фронта в тыл было очень неравномерным и сильно зависело от позиции слушателя. В общем, у каждой предложенной схемы были свои проблемы.

Многоканальная матричная технология, лежащая в основе квадрофонии, была прорывом, и Dolby использовала ее в киноиндустрии. Специалисты компании применили активную матричную систему для получения четырех каналов: трех фронтальных (левый, правый и центральный), а также одного канала окружающего звучания, сигнал от которого посылался на несколько различных колонок, расположенных по бокам и сзади в кинотеатре. Система была не идеальна, но заложила основы звука в киноиндустрии. Одним из компромиссов стало ограничение в полосе высоких частот для канала окружающего звучания.

Естественно, система мигрировала в домашние интерьеры с одним упрощением — канал окружающего звучания подавался на пару колонок, расположенных по сторонам от зоны прослушивания.

Одной из самых крупных ошибок в такой системе было размещение этих колонок «окружающего звучания» позади слушателей — в тылу комнаты. Объем и пространство лучше всего передается в том случае, если сигналы, доходящие до каждого уха, индивидуальны (не смешиваются). Естественно, эффективнее всего этого можно добиться, если колонки находятся по бокам от слушателя.


Традиционная


Side High

По аналогии с концертным залом — вы находитесь в зале, а не между сценой и залом.

Понимая, что будет сложно требовать от потребителя покупать пять полнодиапазонных колонок (в смысле полноценного воспроизведения НЧ-диапазона), был добавлен шестой канал — сабвуфера (.1).

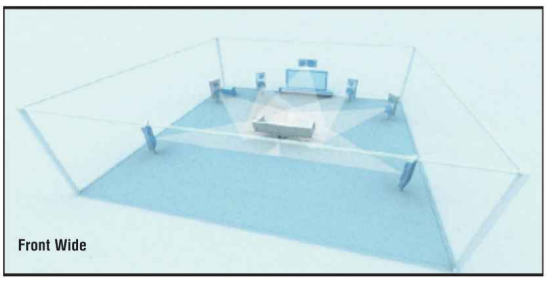
Однако поначалу довольно остро стояла проблема согласования сабвуфера и пяти сателлитов. В результате эти компоненты, зачастую не рассчитанные на работу в паре, очень плохо стыковались между собой и приводили к печальным результатам. Из-за этого многие приходили к выводу, что полнодиапазонные системы всегда лучше системы с сабвуфером. В подавляющем большинстве случаев они были правы.

Специалисты студии Lucasfilm, которые зачастую вкладывали в создание звуковых дорожек своих фильмов много труда (и денег), предложили собственный стандарт качества звучания для кинотеатров — THX. А все из-за того, что звучание в тогдашних кинозалах их не удовлетворяло. После этого внимание инженеров дядюшки Лукаса обратилось и на потребителя — в результате появился стандарт Home THX, устанавливающий определенное количество функций и особенностей для домашних звуковых процессоров. Это относится к кроссоверу для АС, а также схеме электронной декорреляции для тылового канала, позволяющей добиться более эффектного звучания от монофонического канала. Тональный баланс «тылов» и реэквализация были далеко не всегда востребованы, но, к счастью, отключались в самих процессорах.

Чтобы добавить уникальности, THX продвигала идею ограничения направленности звучания по вертикали. Чтобы помочь двум монофоническим колонкам, была представлена идея дипольных АС (двунаправленных излучателей, работающих в противофазе). В большинстве случаев такая схема себя оправдывала.

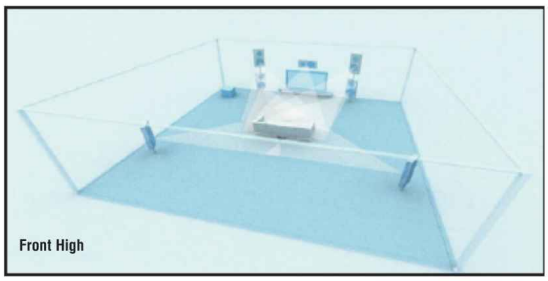
С течением времени ограничение четырехканального ProLogic становились все более очевидными. Годы давали знать о себе, к тому же особенности тогдашних носителей принудили Dolby «урезать» свой формат. Очень удачной попыткой улучшить качество воспроизведения звуковой дорожки фильма была система Logic 7, которая являлась цифровой активной матричной системой, раскладывавшей двухканальный саундтрек на 5 или 7 каналов. Вдобавок к абсолютно самостоятельным каналам, все они были еще и полнодиапазонные — без ограничения частотной характеристики. Разработанная компанией Lexicon с учетом требований музыки Logic 7 имела специальные режимы, которые позволяли получать хорошие результаты в плане создания объемного звукового поля при использовании стереозаписей. Некоторые из этих режимов позволяют изменять многие параметры, так что каждый конкретный слушатель может настроить звучание по своему вкусу. Через некоторое время Dolby представила улучшенный формат ProLogic II, использующий схожие с Logic 7 режимы.

Традиционная схема 5.1 пришла из кинотеатров, где зрители сидят строгими рядами перед экраном в полной темноте. Воссоздать такую же атмосферу дома зачастую невозможно, да и не нужно. Частенько при прослушивании музыки или просмотре кинофильма в комнате горит свет, слушатель сидит не строго по центру и т.д. При использовании всего двух колонок по бокам иллюзия окружающего звука разрушается и тогда становится заметно недостаточное количество каналов. Если же каналов четыре — ощущение объема может быть гораздо более полным, даже если слушатель сидит не в центре «зоны наилучшего восприятия» (sweet spot). И так как АС теперь пять — совсем необязательно, чтобы они обладали широкой направленностью. В очень небольших комнатах ко-


Front Wide

лонки с широкой диаграммой направленности могут быть все еще менее локализованы слушателем, но в больших комнатах эта проблема исчезает, и можно сделать все каналы абсолютно аналогичными в плане качества и точности воспроизведения звука, что очень важно при воспроизведении многоканальных записей.

Однако не стоит упирать на «домашний кинотеатр», как на основную ниву для многоканального звучания. Все мы смотрим фильмы, но гораздо больше времени мы смотрим ТВ, слушаем радио, CD, играем в игры и т.д. Пора привыкнуть к мысли, что многоканальная аудиосистема возводит звучание на гораздо более высокий уровень, причем от любых источников этого самого звука. И если до последнего времени это достигалось в основном с помощью высококачественных систем конверсии двухканальных записей в многоканальные, то сегодня многоканальный звук уже плотно проник во все сферы. Это и игры в 5.1, и передачи со спутника и многоканальные аудиодиски (SACD /DVD-Audio) и пр. И сегодня технология требует от нас полноценной многоканальной системы — с дискретными каналами, каждый из которых независим и аналогичен другим по звуковым параметрам.


Front High

Несмотря на то, что многоканальный звук сегодня в подавляющем большинстве присутствует на видеодисках (DVD, Blu-ray, HD DVD), также много и музыкальных дисков DVD-Audio/SACD, на которых тоже содержатся многоканальные дорожки. Однако в связи с тенденцией «возвращения к стерео» сейчас многоканальные системы во многих странах отходят на второй план, причем это справедливо не только для индустрии, но и для СМИ.

Не рассматривать многоканальную инсталляцию в собственном доме можно по многим причинам. Среди них нежелание разбираться с новыми аппаратами и принципами работы; святая вера, что лучше стерео ничего нет и ничего уже не будет (популярное заблуждение), а также заявления о том, что в концертном зале на концерте «в тылах» не играет и не поет никто — весь звук идет из фронтальной плоскости. Ну и одна из самых распространенных причин — банальная нехватка места под гораздо большее число колонок, чем используется в стереосистеме. Итак, если вы все-таки решили вплотную заняться установкой многоканальной системы, первое, что вам придется делать — найти оптимальное расположение АС.

Из студии в квартиру

Официальным документом, регламентирующим расположение колонок, можно считать документ ITU-R BS.775-2. Он разработан радиокоммуникационным отделом Международного телекоммуникационного союза и принят в июле 2006 г. Называется этот документ: «Многоканальная стереофоническая система с (или без) источника изображения».

Расположение колонок, описываемое в документе, используется для мастеринга большей части пятиканального аудиоматериала, причем вне зависимости от типа — кино это или музыка. Так что подобная схема отлично подойдет не только для студии, но и для дома. Вкратце, схема должна соответствовать следующим критериям:

1) Расстояние от всех колонок до слушателя должно быть одинаковым. Это правило должно применяться только в том случае, если у ресивера/процессора нет возможности устанавливать задержки для всех каналов (для многоканальной музыки они частенько не предусмотрены). В противном случае об этом правиле можно смело забывать.

2) Расположение правого и левого спикеров полностью соответствует канонам стерео. Так что воспроизведение двухканальной музыки никак не пострадает. Центральный канал устанавливается строго напротив слушателя, посередине между левой и правой АС.

3) Две колонки объемного звучания симметрично устанавливаются позади слушателя с отклонением от оси прослушивания на 100–120 градусов. Это обеспечивает некоторую гибкость установки, тем не менее, недостаточную, чтобы решить проблему инсталляции в большинстве домов. Основная проблема в том, что во многих квартирах дверь находится в углу комнаты, что делает бесполезным использование напольных или полочных АС, устанавливаемых на стойки. В идеале эти тыловые колонки должны находиться на той же высоте, что и остальные АС, но это правило очень тяжело соблюсти, когда есть только один вариант настенного крепления.

Если вам придется идти на компромисс — это еще не повод, чтобы потом не спать ночами и мучиться от осознания того, что у вас «не все так, как надо». Например, если ваш любимый музыкальный жанр — классическая музыка, где от тыловых каналов можно ожидать только небольшой вклад в поддержании общего объема. Однако если вам попадется запись, активно использующая тыловые каналы, то данное расположение (выше фронтов) неприемлемо.

Настенная установка колонок выше головы слушателя имеет два плюса. Маловероятно, что вам удастся их уронить — с обычными колонками это происходит сплошь и рядом. И второе — если у вас вплотную к стене стоит диван, на котором вы и прослушиваете (и просматриваете) музыку (кино), то звучание тыловых каналов может быть нечетким, завуалированным. К тому же для тех систем, где электронную задержку использовать нельзя, установка колонок повыше может обеспечить дополнительное расстояние от слушателя и выровнять таким образом путь сигнала от всех колонок до ушей хозяина.

Расстояние между тыловыми акустическими системами (м)	Расстояние до слушателя (м)	
	100 градусов	120 градусов
2	1,02	1,15
2,5	1,27	1,44
3	1,52	1,73
3,5	1,78	2,02
4	2,03	2,31
4,5	2,28	2,60
5	2,54	2,89

Оценить эффективность вышесказанного легко — даже при установке тылов на угол 120 градусов расстояние между ними гораздо больше, чем между фронтальными каналами. Таким образом, даже если вам удастся разнести тылы на 5 метров, у вас не получится добиться дистанции для прослушивания в 3 м, которую можно было бы легко получить при использовании стереосистемы. В этом случае стоит повесить тылы повыше и направить их на слушателя.

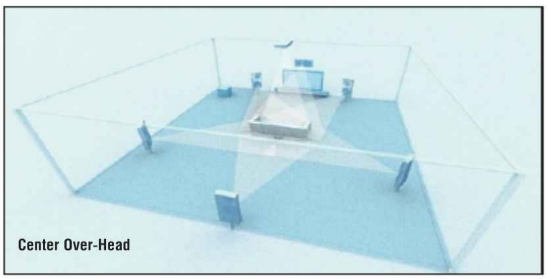
В подавляющем большинстве случаев это приведет к использованию АС, отличных от фронтальных. Однако это вполне можно пережить, соблюдая тональный баланс звучания всех АС, что довольно легко достигнуть, если выбирать АС из одной линейки. Иногда так случается, что даже АС разных производителей могут звучать с минимальным тональным отличием.

Работаем с задержками

Естественно, если система обеспечивает внесение задержек в конфигурацию, тогда возможности расстановки АС гораздо шире. В этот раз вы можете сидеть ближе к тыловым каналам, но рассчитывать на работу электроники, которая позаботится, чтобы сигнал от тылов не дошел до ушей слушателя раньше, чем сигнал от фронтальных каналов.

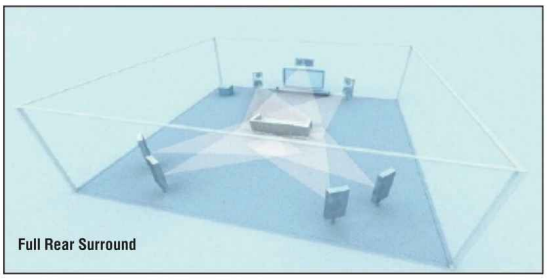
Если у вас есть процессор/ресивер с системой автоматической настройки, то вам не стоит даже заморачиваться — автоматика все сделает за вас. Надо лишь установить микрофон в том месте, где вы обычно слушаете музыку и смотрите кино, и запустить процесс установки. Если же вы пока не можете причислить себя к владельцам продвинутых систем с автонастройкой, придется вводить значения задержек вручную.

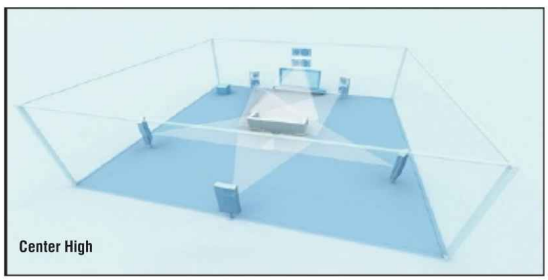
После того, как будущее местоположение колонок определено, основная ваша задача — установить все пять под нужными углами относительно вашего любимого кресла (дивана, стула — добавить по желанию).


Center Over-Head

Системы формата 7.1 и подобные им

Проблема современных многоканальных систем домашнего кинотеатра (>5.1) в том, что расположение колонок может быть практически любым. На звучание (и расположение АС) также влияют такие факторы, как размеры комнаты, расставленная в ней мебель и т.д. Более того, на данный конкретный момент времени нет утвержденной схемы расстановки АС для систем 7.1.


Full Rear Surround


Center High

Интересное решение предложили инженеры из компании DTS, Inc. Они заложили в формат систему «ремаппинга» колонок, позволяющую задавать декодеру параметры — каким способом декодировать многоканальный звук. Проще говоря, пользователь может выбирать из 7 различных конфигураций, в зависимости от конкретного размещения колонок в комнате. Заложенные в формат DTS-HD Master Audio алгоритмы автоматически «перепозиционируют» колонки для нужной конфигурации. Причем в некоторых схемах упор делается не на угол установки АС относительно слушателя, а на высоту размещения. Рассмотрим подробнее каждый вариант.

▼ Иногда в качестве «встройки» используются обычные корпусные колонки. Они встраиваются в специально подготовленные ниши

Традиционная. Эта конфигурация повторяет стандартную схему (центр на оси прослушивания, левый/правый каналы под углом 30 градусов, тыловые каналы по углом 150°), к 5.1 добавляются боковые каналы окружающего звучания. Они расположены под углом 90 градусов к слушателю — точно с боков.

Side High. В этом случае во фронтальной плоскости все аналогично традиционной конфигурации, однако тыловые каналы расположены под меньшим углом к слушателю — 110 вместо 150°. Дополнительные два канала располагаются под тем же углом, что и в предыдущей конфигурации, только устанавливаются они на двойную высоту от пола.

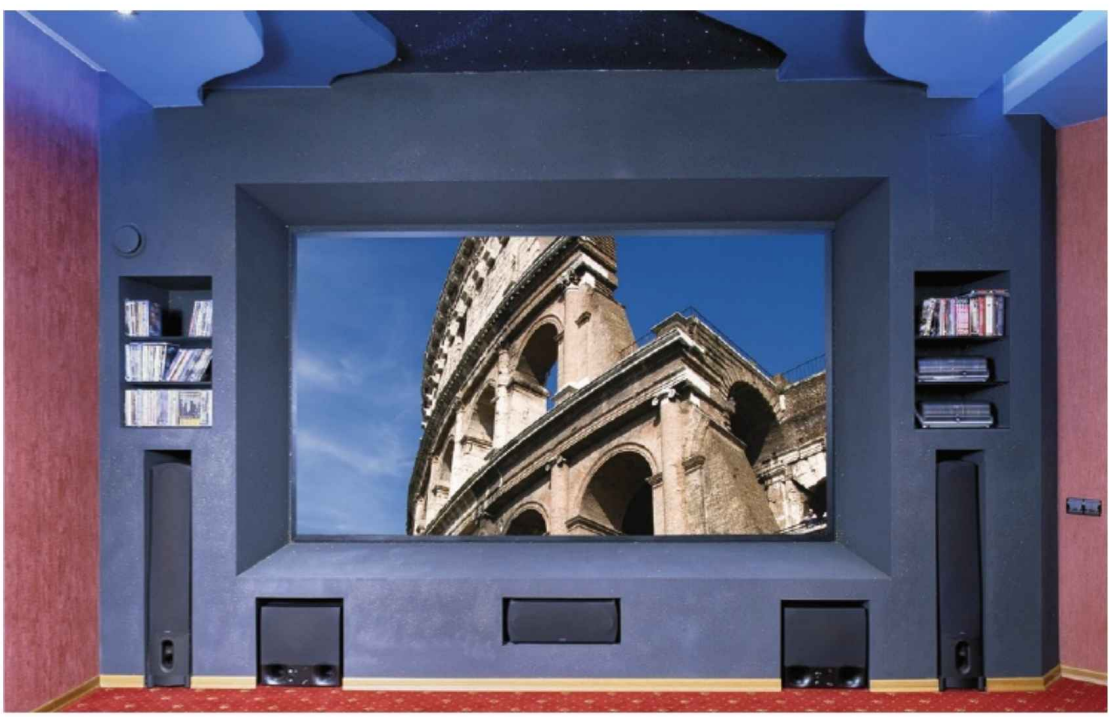
Front Wide. Повторяется предыдущая схема размещения колонок, только на этот раз для расширения звуковой сцены во фронтальной плоскости, вместо боковых колонок, две дополнительные переносятся на фронт и устанавливаются под углом 60 градусов к оси прослушивания.

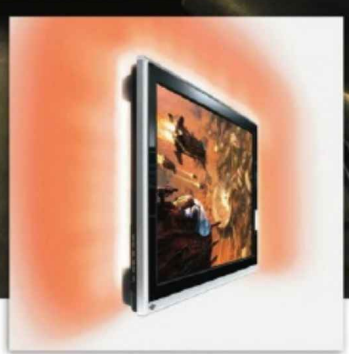
Front High. Данная конфигурация тоже предполагает размещение дополнительных колонок во фронтальной плоскости, под тем же углом, что и основные АС. Но только монтируются они над этими АС.

Center Over-Head. К обычному центральному каналу в этой схеме добавляют еще два. Один монтируется строго за спиной слушателя, а второй — строго над головой.

Full Rear Surround. В этой схеме дополнительные каналы переносятся в тыловую плоскость. Так что в ней располагается четыре АС — две под углами 110 градусов к оси прослушивания и две — под 150 градусов.

Center High. Схема аналогична конфигурации Center Over-Head, только дополнительный центральный канал монтируется не над головой слушателя, а строго над стандартной АС центрального канала. ◄





Товар сертифицирован
Реклама

Так просто нажать на кнопку и превратить обычный вечер в фантастические приключения!

И снова компания Philips представляет уникальную инновацию в сфере технологий. Фоновая подсветка Ambilight проецирует мягкий, светлый ореол на стены вокруг телевизионного экрана, адаптируясь под настроение любой передачи, которую Вы смотрите. При этом контрастность и цвета достигают непревзойденной безупречности, и, помимо этого, Вы получаете ощущение еще более широкого экрана. Никогда еще до сих пор развлечения не были столь насыщенными. Готовьтесь к главному шоу Вашей жизни!

www.philips.ru

PHILIPS

разумно и просто

LG Electronics

J10DX

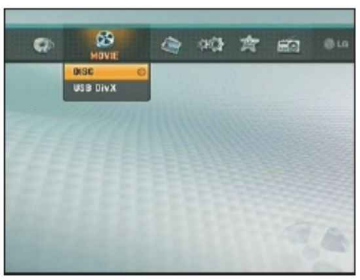
15500 руб.

Все больше аппаратов от южнокорейской фирмыLG Electronics не без оснований претендуют на звание законодателей электронной моды. Не превосходя конкурентов по техническим характеристикам, они имеют на редкость оригинальный дизайн

Достоинства:
оригинальный дизайн, компактность, встроенный HDD

Недостатки:
большинство разъемов вынесено на заднюю панель сабвуфера

Фирма интенсивно разрабатывает направление, которое можно назвать «бюджетный Lifestyle», причем этот термин в представлении специалистов фирмы не ограничивается повышенным вниманием к облику изделия. Например, 2.1-комплект домашнего кинотеатра получил, помимо оригинальной внешности, ряд конструкционных и функциональных особенностей. Во-первых, система необычайно компактная. Основной блок вполовину меньше стандартного DVD-плейера, да и акустика (пара сателлитов и сабвуфер) достаточно компактна, чтобы «раствориться» в любом интерьере. Вторая необычная черта — встроенный жесткий диск (HDD). Вещь, как известно, чрезвычайно полезная, тем не менее в недорогих домашних кинотеатрах встречающаяся редко. Его наличие в системе J10DX (кстати, мы тестировали ее «европейский аналог» J10HD) свидетельствует о дерзком желании инженеров разрушать стереотипы. Но здесь очень важно вовремя остановиться, что разработчиком не удалось. В частности, они оснастили центральный блок самыми современными интерфейсами USB (для подключения внешнего плейера или накопителя данных) и HDMI. Это можно только приветствовать, однако все аналоговые входы-выходы, (видео представлено композитом, компонентом и SCART, причем выбор между последними двумя осуществ-



▲ С меню работать непросто, особенно при воспроизведении мультимедийных файлов

Технический комментарий в разделе Quido

ляется при помощи тумблера) перекочевали на заднюю стенку… сабвуфера! Словом, если у вас есть плоская панель последнего поколения, проблем не возникнет: устанавливайте ее над центральным блоком, соединяйте HDMI-кабелем и наслаждайтесь качественной картинкой с DVD или HDD. Если же необходимо воспользоваться аналоговой шиной, кабели придется тянуть от сабвуфера, а он размещается обычно в стороне от места сосредоточения другой аппаратуры. Кстати, в басовике, помимо входов-выходов, разместились блок питания и все усилители, так что на модернизацию комплект не рассчитан (центральный блок без сабвуфера оказывается совершенно беспомощным). Продолжают список экзотических решений акустические клеммы. На стороне сабвуфера они сведены в один штекер, напоминающий порт VGA, а на колонках походят на миниатюрные штепсельные розетки. Соответствующий кабель в комплекте — короткий, а возможность его замены представляется нам сомнительной, между тем мощность басовика небольшая, поэтому его имеет смысл размещать поближе к зрителям. В результате получается, что наилучшим образом система озвучит небольшое помещение.

На головном устройстве большая часть органов управления расположена левее щелевого загрузчика для дисков. Дисплей же находится на верхней стенке рядом со своеобразным touch-pad'ом, служащим для навигации и контроля громкости. В общем, показания дисплея со зрительского места не видны, приходится ориентироваться на экранные меню. Пульт ДУ организован разумно с эргономической точки зрения и помимо J10DX может управлять телевизором марки LG и плейером iPod — при наличии оригинальной док-станции, подключаемой к мини-джеку Mobile. При нажатии одноименной кнопки на пульте выбирается этот порт и клавиши управления проигрывателем переназначаются под iPod. Записи Dolby Digital и DTS конвертируются в двухканальный сигнал. Имеется фирменная система обработки звука XTS pro, а также режимы 3D Stereo и Virtual Sound, призванные имитировать шестиканальный звук. Видеочасть поддерживает прогрессивную развертку по компоненту, а на HDMI работает скейлер, повышающий разрешение до 720p/1080i. Список поддерживаемых форматов — традиционный. Помимо DVD-Video и CD-Audio/Video, читаются файлы MP3, WMA, JPEG и DivX. Видеофайлы высокого разрешения аппарат не воспринимает. Проигрывать мультимедийные записи можно не только с дисков, но и со встроенного винчестера, а также через USB. Доступно копирование файлов или звуковых дорожек с дисков и USB-носителей на HDD, но не наоборот. Файлы можно переименовывать и сортировать, создавая папки на винчестере. Правда, служащую этим целям систему меню трудно назвать удобной, да и в целом пользовательский интерфейс оставляет желать лучшего. Запись с радио и режим, названный Timeshift, позволяют оперативно сохранить передачи, но возможности рекордера существенно ограничивает отсутствие таймера. Систематизировать фонотеку помогает предустановленная база данных Gracenote, правда, подключиться непосредственно к сети интернет аппарат не может, так что обновления нужно переносить с официального сайта посредством USB-накопителя. Если бы отличия LG J10DX от общепринятых канонов касались только внешнего облика, это пошло бы ему на пользу. Но необычная конфигурация комплекта накладывает множество ограничений на его размещение системы. Ее можно посоветовать тем, кто более важным считает интересный дизайн и наличие жесткого диска.

> *Сергей Раков*
> *Вячеслав Саввов*

Optoma
ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА
HD81
Full HD 1080
• Разрешение: 1920 x 1080
• Световой поток: 1400 ANSI-lm
• Контрастность: 10 000:1
• 3 входа HDMI
DLP TEXAS INSTRUMENTS
HD3000
THEME SCENE®
Видеопроцессор технологии Gennum VXP™, с адаптивной обработкой всех видеосигналов на пиксельном уровне.
HD3000 имеет 14 аналоговых и цифровых входов.
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
Приглашаем региональных партнеров
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Nagra

NAGRA
MADE IN SWITZERLAND
NAGRA CD
OPEN
CLOSE
DEVICE
PROG SCAN
TIME
REP
A/B

CDP

Трудно предположить, что много найдется профессионалов и даже продвинутых любителей звукозаписи, ничего не слышавших о фирме Nagra и ее основателе Стефане Кудельском (Stephan Kudelski). Итак, напомним. Еще в 1951 году студент Стефан Кудельский начал разрабатывать свой первый катушечный магнитофон. И уже к 57 году был выпущен первый портативный аппарат Nagra III, весивший 5 кг и продемонстрировавший параметры, доступные на тот период только стационарным студийным «шкафам». Чтобы подчеркнуть масштаб этого события, отметим, что к тому времени мобильные аппараты магнитной записи существовали, но монтировались они сразу в автомобилях. С той поры появились еще несколько модификаций портативных катушечников, в том числе и легендарные Nagra IV и IV-S. На некоторых моделях использовалась даже кассетная лента, но обеспечивали они все те же уникальные параметры. И, конечно, самое поразительное, что эти аппараты работали и продолжают работать в руках профессионалов практически по сей день, НЕ ЛОМАЯСЬ.

И подавляющее большинство репортажных записей в кинематографе, телевидении и радиовещании по всему миру записывалось на портативные катушечные аппараты Nagra, а фраза на профессиональном жаргоне «А звук будем писать на «Нагру»» стала чуть ли не крылатой. Само имя «Награ» прочно вошло в русский язык и почти стало именем нарицательным, как это произошло, например, с Ксероксом.

Пользовались заслуженной славой и полустационарные студийные магнитофоны. Приход цифровой эры не застал Стефана Кудельского врасплох. Именно фирма Nagra одной из первых, еще в 1974 году создала цифровой рекордер на магнитной ленте, сначала для телеметрии, а потом и для звукозаписи. Там же годом позже был создан первый прототип цифрового рекордера

для записи на статическом носителе. А к 1980 году симбиоз двух прославленных компаний породил исключительно высококачественную портативную систему профессиональной видеозаписи, так и называвшуюся Ampex-Nagra VPR-5, и это двойное имя тоже стало почти нарицательным. И аппаратура, и ее создатели неоднократно награждались премиями Oscar и Emmy кино- и телеакадемий. И сегодня Kudelski Group — один из мировых лидеров в области цифрового телевидения.

Но, по-видимому, старые привязанности — звукотехника высочайшей верности и качества — не «ржавеют». Отсюда и стремление создать уникальную потребительскую аппаратуру категории High End. В эксклюзивном семействе Nagra Audio на сегодняшний день ламповые и транзисторные предварительные и оконечные усилители, универсальный фонокорректор для винила с транзисторным и ламповым выходами на выбор, цифроаналоговый преобразователь. Последним достижением стало появление семейства CD-проигрывателей. В нем три модификации — CDC, CDT и CDP. CDC — это концепт-проигрыватель с изменяемым уровнем выхода и регулировкой баланса, CDT — это чистый CD-транспорт. И, наконец, CDP — это CD-проигрыватель с фиксированным выходом. Именно с этим последним созданием компании Nagra мы познакомимся сегодня детальнее.

Первое, что хочется отметить, — это легко узнаваемая внешность. Все, начиная с компактного и прочного металлического корпуса и кончая переключателями и индикаторами (особо выделим круговой переключатель режимов), как бы перешло по наследству от тех легендарных катушечников. Из того же наследства и

Разные фирмы приходят к производству High End-аппаратуры по-разному. Самый распространенный случай, когда энтузиаст высококачественного воспроизведения звука в какой-то момент начинает понимать, что реализовать его собственные представления об идеальном звуке никто, кроме него самого, не может. Как следствие — сначала разработка, а потом и выпуск своей линейки техники, воплощающей представления автора о том, как должен быть построен и звучать идеальный аппарат. Наш сегодняшний визави

особая эстетика, особая изысканность точной механики. Конечно, для полного соответствия современным нормам комфорта аппарат оснащен пультом ДУ. С точки зрения отделки он вполне соответствует самому проигрывателю, хотя размещение кнопок не идеально. Но чтобы в полной мере насладиться красотой прецизионной механики, нужно отложить в сторону пульт и поработать с аппаратом в тактильном контакте, ощутить мягкую четкость элементов управления, увидеть и услышать плавное движение транспорта. Конечно, сравнение с швейцарскими часами покажется банальным, но, увы, именно оно является наиболее точным. Теперь немного конкретной технической прозы. Вся задняя панель отдана коммутации. Она разделена на две половины — аналоговую и цифровую. Выходы на аналоговой стороне имеются как симметричные XLR, так и несимметричные RCA. Уровень сигнала на аналоговых выходах (3,5 или 1 В) может определяться пользователем. Набор цифровых выходов еще разнообразнее: оптический, коаксиальный и AES. Вся коммутация подчеркивает родство аппарата с профессиональной звукотехникой. «Начинка» проигрывателя тоже организована

► По качеству изготовления и отделки пульт вполне адекватен самому аппарату, хотя расположение кнопок, на наш взгляд, не всегда логично и потребует привыкания

на высоком техническом уровне. Двадцатичетырехбитный блок цифроаналогового преобразователя собственной разработки обрабатывает сигнал с восьмикратным повышением частоты дискретизации (352,8 кГц). В транспорте для демпфирования флаттера CD использован фиксирующий прижим повышенной массы, что никак не повлияло на динамические характеристики привода. Аппарат снабжен внешним блоком питания в столь же прочном и компактном корпусе.

Нечастый даже для High End'а случай, когда изготовитель предоставляет полный протокол испытаний конкретного экземпляра аппарата. Серьезный профессиональный подход заметен во всем, и здесь, как известно, мелочей нет. Тем интереснее сравнить измерения производителя с результатами, полученными в нашей измерительной лаборатории. Естественно, ожидать абсолютной точности было бы не совсем корректно — условия измерения, особенно таких малых величин, способны внести свою поправку. Более подробно — см. таблицу и технический комментарий.

Не менее интересным оказалось и знакомство с аппаратом в работе. Не будем дискутировать о связях между объективными параметрами тракта и субъективными впечатлениями от прослушивания, безусловно, кому-то покажется, что по современным меркам характеристики аудиотракта немного «слабоваты». Вполне возможно, не будем спорить. Дело не в этом, а в том, что, по мнению экспертов Kudelski Group качественный (очень качественный!) CD-проигрыватель должен сегодня звучать именно так. И у нас есть все резоны прислушаться к их мнению, учитывая высочайшую репутацию в области профессиональной записи звука за последние полвека. Тем интереснее было провести сравнения с референсным редакционным проигрывателем и акустическими системами разного класса. Результаты оказались ожидаемыми — услышать реальные отличия звучания с проигрывателем более низкого класса можно только в составе действительно высококлассной системы, все компоненты которой тщательно и скрупулезно подобраны. В этом случае Nagra никого не оставит равнодушной, обеспечив чистое, выверенное звучание с минимальными, как это ни покажется странным, цифровыми артефактами. Именно в этом и состоит основное (и надо заметить весьма трудноуловимое) отличие от аппаратуры более низкого класса. Например, на качественно записанном оперном вокале звуковой образ формируется слитно и едино, без разделения на, если можно так сказать, исходные фракции.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

не таков. Этот аппарат пришел из профессионального звука, а это встречается отнюдь не так часто, как могло бы показаться на первый взгляд. Считанные единицы компаний совмещают выпуск профессиональной техники и High End'а. Не будем подробно говорить о причинах, достаточно упомянуть, что подходы к конструированию профессиональной и High End-аппаратуры довольно существенно различаются, что затрудняет разработчикам (а возможно, и изготовителям) взаимопроникновение на «чужую территорию».

marantz
stereo control amplifier sc-7s2
BALANCED
CD
LINE 1
LINE 2
RECORDER
input selector
power on/off
DISPLAY
ATT
volume

Marantz

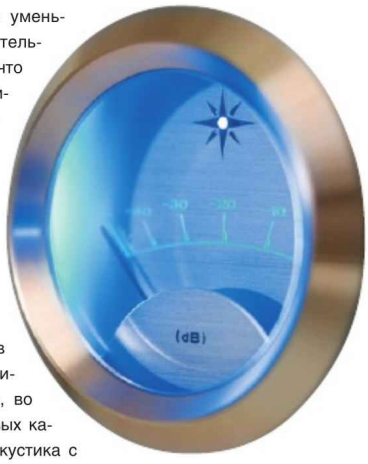
SC-7S2/ MA-9S2

Для аппаратуры высокого класса характерна выразительная внешность, что является ее визитной карточкой. В конструкции референсной серии Marantz использованы сборные панели из алюминиевого проката, максимальная толщина передней панели около пяти сантиметров и, даже не вскрывая аппарат, несложно догадаться, что с ней немало потрудились фрезеровщики и технология конструкции явно не из дешевых. И то, что для лучшего электростатического экранирования все внутренние поверхности панелей покрыты слоем меди, лишний раз подчеркивает принадлежность моделей к высшему сословию.

Монофонический усилитель мощности MA-9S2 не сильно отличается от своего предшественника Marantz MA-9S1, но благодаря доработкам схемы имеет гораздо лучшее отношение сигнал/шум. Как и в легендарном моноблоке Model 9, увидевшем свет в 1961 году, здесь на лицевой панели установлен стрелочный индикатор с голубой подсветкой. Впервые он появился именно на «девятке» и впоследствии стал своеобразной визитной карточкой моделей фирмы, хотя сейчас он не во всех моделях стрелочный. Выходная мощность на нагрузке 8 Ом достигает 300 Вт, но заслуживает внимания тот факт, что на нагрузке 4 Ом (по паспортным данным) увеличение мощности точно двукратное. Обычно этому мешают дополнительные потери и недостаточная мощность источника питания. В выходном каскаде используются пары комплементарных биполярных транзисторов 2SC2922+2SA1216 фирмы Sanken. Это высокочастотные многоэмиттерные транзисторы, получившие название LAPT (Linear Amplitude Power Transistors). В плюс данной паре можно записать относительно небольшую зависимость собственного коэффициента передачи от тока коллектора, которая в большей степени влия-

ет на искажения при полной нагрузке транзистора. Максимальный коллекторный ток у транзисторов составляет 17 А, и спад коэффициента передачи наблюдается после 5 А, а реально по этому параметру его можно использовать даже до 10 А. Поэтому установленные параллельно по три транзистора даже на 4 Ом при максимальной выходной мощности работают с большим запасом. Имеется тепловая и токовая защита выходных каскадов. Две пары выходных зажимов для подключения акустики используются при подсоединении по схеме bi-wiring.

В каскадах предварительного усиления фирма широко использует разработанные ею модули HDAM-SA (Hyper Dynamic Amplifier Modules). Они представляют собой некоторый аналог операционного усилителя с токовой обратной связью, но выполненный на дискретных элементах, что дало возможность оптимизировать эти микросборки под звуковой диапазон частот. Симметричная схема построения каскадов усилителя обеспечивает меньшие искажения и более динамичное звучание. Питание предварительных каскадов и каскадов раскачки осуществляется от отдельного источника, в котором для улучшения качества питания установлены фильтры с использованием дросселей. Сетевой трансформатор тороидальный, закрыт экранирующим кожухом. Конденсаторы фильтра по 33000 мкФ. Часто для сглаживания выпрямленного питания используются батареи конденсаторов в несколько раз меньшей емкости, так как конструкция многих электролитических конденсаторов имеет большую паразитную индуктивность, что ограничивает их частотные свойства. Но здесь использованы электролитические конденсаторы с уменьшенным последовательным сопротивлением, что позволяет повысить пиковые значения питающего тока.



На задней панели расположен переключатель аттенюатора входного сигнала. Для стереоварианта он, конечно, не нужен. Но может пригодиться в многоканальном варианте, если, например, во фронтальных и тыловых каналах используется акустика с различной чувствительностью. Но точность установки в этом случае будет относительно грубоватой, так как градация регулировки аттенюатора составляет 3 дБ. Усилитель оснащен двумя обычными входами и одним симметричным, и переключатель входов на лицевой панели для усилителя мощности смотрится не совсем привычно. Фирменный стрелочный индикатор показывает уровень выходной мощности, но стрелка его видна не очень хорошо, поэтому и функциональность его невелика. Так что скорее это действительно просто фирменный лейбл. Но

Воздействие на развитие высококачественной звуковоспроизводящей аппаратуры, которое оказало появление около полувека назад ламповых усилителей Model 7 и Model 9, переоценить невозможно. Их незабываемое звучание было возрождено несколько лет назад в предусилителе SC-7S1 и мощном моноблоке MA-9S1. В нынешней реинкарнации это полупроводниковые модели. Но сегодня мы представляем уже их обновленные версии с индексом S2.

если кому-то индикатор не нравится, то его работа и одновременно подсветка выключаются кнопкой, расположенной на лицевой панели.

В предварительном усилителе SC-7S2 используется также полностью симметричная схемотехника построения усилительных каскадов. И здесь большой упор сделан на модули HDAM-SA. По габаритам они значительно превышают обычные микросхемы операционных усилителей, поэтому места занимают больше, и платы пришлось устанавливать в два этажа. Коммутация источников сигнала, как и в большинстве моделей высокого класса, выполнена на реле. Отсек питания отгорожен от усилительной части экранирующей стенкой. Здесь установлены два внушительных тороидальных трансформатора, предназначенных для раздельного питания аналоговой и цифровой частей предусилителя. Даже одного такого трансформатора с запасом хватило бы на весь аппарат, но очевидно, что вопрос стоимости в данном случае не главный: приоритет за качеством. В фильтрах питания аналоговых схем используется пара больших электролитов по 10000 мкФ.

SC-7S2 имеет специальную поддержку соединения акустики по схеме bi-amping, для чего на задней панели есть специальный движковый переключатель. Он объединяет входы каналов, и, используя еще пару моноблоков усилителей мощности, можно подключить отдельно низко- и высокочастотные части колонки. Также есть специальная поддержка многоканального режима. Например, в полной конфигурации 5.1 потребуется три преда. Для управления ими предусмотрена сеть, причем для точной идентификации канала каждый SC-7S2 имеет на задней панели переключатель идентификационного номера. Каналы на задней панели обозначены не как правый/левый (R и L), а A и B, поэтому желательно проследить точное подсоединение правого и левого. Цифровой дисплей по форме имитирует стрелочный индикатор усилителя мощности.

Универсальный пульт ДУ предназначен также для управления проигрывателем. Мы взяли входящий в серию и равный по классу SA-7S1 (235 000 руб.) чтобы оценить звучание всего комплекта целиком. Прослушивание производилось с несколькими вариантами акустики, в том числе и с Kharma Grand Ceramique Enigma. Надо заметить, что не любой усилитель оказался способным достойно раскачать эту акустику, но MA-9S2 с этим справился легко. Хотя при всей потрясающей детальности и незримо ощутимого запаса свободы звучания мы ожидали от него несколько большей раскованности. И тут пришлось еще раз убедиться, что восприятие аппаратуры такого класса находится на уровне субъективных предпочтений. То, к чему одни относятся положительно, другие воспринимают почти безразлично, а порой и с оттенком недоверия. Например, подчеркнутая нейтральность комплекта кому-то понравилась и они утверждали, что это свидетельство того, что вносимое им влияние минимально. Но другие говорили, что это сродни безжизненности и им это не по душе. Воистину, сколько людей — столько мнений. Но все оценили звучание как безупречное, ну а личные эмоции пусть остаются для восприятия музыки.

> Виктор Белов

◄ Как и в легендарном моноблоке Model 9, увидевшем свет в 1961 году, на лицевой панели усилителя мощности MA-9S2 установлен стрелочный индикатор уровня выходной мощности, но теперь он снабжен модной голубой подсветкой

Kharma

Grand Ceramique Enigma

Акустические системы Kharma реализуют принципы идеологии High End — это близкий к бескомпромиссному конструктивный уровень (ограниченный только очень высокой стоимостью), превосходное звучание, роскошный внешний вид, высочайшее качество изготовления, большая доля ручного труда в производственном процессе, малая тиражность изделий. Кроме выпуска серийной продукции, фирма создает уникальные системы по индивидуальным проектам, в качестве примера можно назвать конфигурацию Grand Enigma Reference System, инсталлированную в Бельгии в подвале здания; цена вопроса — каких-то 1 млн у.е.

Рассматриваемая в данной статье модель Kharma Grand Ceramique Enigma является модификацией старшей АС серии Ceramique. Базовая система Grand Ceramique отличается от версии Enigma тем, что в последней фирма выполняет внутреннюю разводку золото-серебряным кабелем, прошедшим криогенную (низкотемпературную) обработку, в карбоновой изоляции. В качестве опции компания поставляет эту же модель с ВЧ-динамиком, купол которого сделан из алмаза (вероятно, родственную технологию получения алмазной мембраны применяет и B&W). Все излучатели изготовлены европейскими фирмами по спецификациям O.L.S. и впоследствии модифицированы ею. Например, на поверхности тщательно отшлифованного вогнутого титанового твитера от Focal по требованию O.L.S. не наносится слой диоксида титана, а в магнитном зазоре отсутствует ферромагнитная жидкость; из магнитного зазора удаляется ферромагнитная жидкость; на мембраны среднечастотника и вуферов специалисты наносят специальные компаунды, разные для каждого динамика. В среднечастотном звене использован динамик германской фирмы Thiel and Partner (Accuton) — не путать с одноименной замечательной американской маркой АС — со звуковой катушкой, имеющей каркас из титана. В процессе производства купола драйвера на его поверхности образуется слой, родственный керамическому. Такие диффузоры отличаются великолепным соотношением жесткость/масса. О значении, которое придается данному излучателю, красноречиво говорит то, что керамическая идея фигурирует в названии серии (Ceramique). Нижнюю частотную полосу в громкоговорителе озвучивают два 11-дюймовых вуфера фирмы Eton (Германия) с диафрагмами, полученными плетением из волокон кевлара/номекса. Напомним, что кевлар, созданный ин-

женерами DuPont и являющийся собственностью этой корпорации, — уникальный материал, в пять раз прочнее стали — давно применяется рядом фирм для изготовления диффузоров басовых и мидбасовых динамиков. Корпус в районе СЧ- и ВЧ-звеньев сделан у модели более узким, очевидно, для формирования широкой направленности звучания. Длина сигнальных трасс внутри громкоговорителя минимальная, все соединения пропаяны. Интересны оригинальной конструкции фирменные входные разъемы. Позади громкоговорителя, рядом с клеммами фирма предусмотрела переключатель BW/SW для подключения однопроводным или двухпроводным (bi-wiring/amping) способом. Производитель предлагает несколько видов отделки, среди которых есть редкие: зеленая, голубая, баклажан, бронза (лакировка). Конечно, за такую высокую цену потребитель захочет получить колонки с шикарным дизайном. В черной отделке Grand Ceramique имеют сдержанно-классический, строгий облик. Можно предположить, что система будет производить совсем иное впечатление в цвете, скажем, баклажан, шампань и др.

Grand Ceramique Enigma демонстрировалась на одной из экспозиций ближайшего московского HDI Show. Звучание произвело тогда довольно сильное впечатление. Прослушивание в редакционной лаборатории почти стазу показало, что мы имеем дело с акустической системой с неординарно высоким звуковым потенциалом. Ко-

◄ Превосходную полировку массивных систем защитная сетка в силу отсутствия не скрывает: металлическая несъемная решетка предусмотрена только для керамического среднечастотника

нечно, весь звуковой тракт был соответствующего уровня. Сигнал от усилителя KR Audio Electronics Kronzilla SX1 поступал на акустические системы по кабелям Kharma KLS-GA-BW-1A (bi-wiring); сетевые кабели (для усилителя) также были Kharma (KPC-R-1B). Система не только звучала, но и даже выглядела завораживающе. Могучие столбы электровакуумных баллонов (лампы T-1610), змеящиеся позади мамонтоподобных Grand Ceramique Enigma кабели, толщиной с анаконду...

Колонки создают весьма редкое ощущение потрясающей легкости звукового почерка и полного растворения в акустическом объеме. Звук совсем не «прилипает» к ним — имеется в виду тенденция увеличения плотности пространственной звуковой информации вблизи АС. В зависимости от воспроизводимой музыки характер звуковой сцены трансформировался: сцена была то очень масштабной, почти в стиле Ватиканской фрески Микеланджело «Страшный суд» или монументальных росписей Риберы; то камерная, интимная, с тончайшими деталями — точно на палехской шкатулке. Эффект присутствия при живом исполнении очень сильный и стойкий. Здесь ясность, легкость, плотность без вязкости (несколько менее подробен и скор средний и низкий бас). Весьма показательно, что зачастую — главным образом, при проигрывании записей классической музыки — возникал редкий для звуковой экспертизы феномен отвлечения мыслей от проблематики аудио, словно то, что звучит, имеет естественную, а не искусственную (аудио) природу. Не прослушивались явно цифровой контент, электричество, бегущее по проводам и капиллярам микросхем, и прочее… Это очень гармоничный, изумительно рельефный, сочный звук. При обилии деталей он воспринимался не как совокупность элементов, а как целостный музыкальный образ, заряженный талантом или гением композитора, интеллектом и вдохновением музыкантов, мастерством звукорежиссера… Динамическая шкала просто-таки огромная. Большое впечатление производит бас Kharma. В записи гордости России — прославленного органа Большого зала Московской консерватории (фирма «Кавайе-Колль», Париж, 1899 г.) глубочайшие ноты органной педали производили адекватный, аутентичный эффект раскрепощенной, неограниченной мощи. Оценивая продукт по большому счету, можно указать на слегка менее четко артикулированное, немного замедленное — по сравнению с другими регистрами — воспроизведение низкочастотного содержания (возможно, иной результат будет при использовании транзисторного усиления). Мы не раз говорили об относительности восприятия: слух мгновенно обнаруживает различие между легким, почти как у электростатов звуком хорошего твитера (верх) и звучащими закономерно менее «поворотливо» вуферами (другой спектральный полюс). Действительно, в передаче высокочастотного содержания без нажима, вульгарного блеска и зернистости угадывался хорошо нам знакомый почерк превосходной фокаловской ВЧ-головки.

Иногда в аудиопериодике проводится различие между звуком аудиофильским и звуком для меломанов. Неизвестно, существует ли это противопоставление в реальности. Если да, то можно предположить, что где-то есть область пересечения данных тенденций, область, где представлены достоинства каждой из них, и если так, то именно там располагается звук Kharma Grand Ceramique Enigma.

Еще одно, почти еретическое наблюдение: иногда кажется, что по выразительности звучания система превосходит живое исполнение. Думается, это можно обосновать. Условия живого прослушивания редко бывают оптимальными: нередко бывает сомнительная акустика, мы зачастую занимаем неидеальное в акустическом смысле место в зале; есть аспект и чисто художественный: уже не услышишь многих артистов, которых просто нет в живых… С другой стороны, многие условия звукового и художественного оптимума зачастую соблюдены в аудио, зафиксированы в записи, и от компонента требуется лишь передать информацию, суметь распечатать музыкальное послание. Кажется, Kharma на это способна.

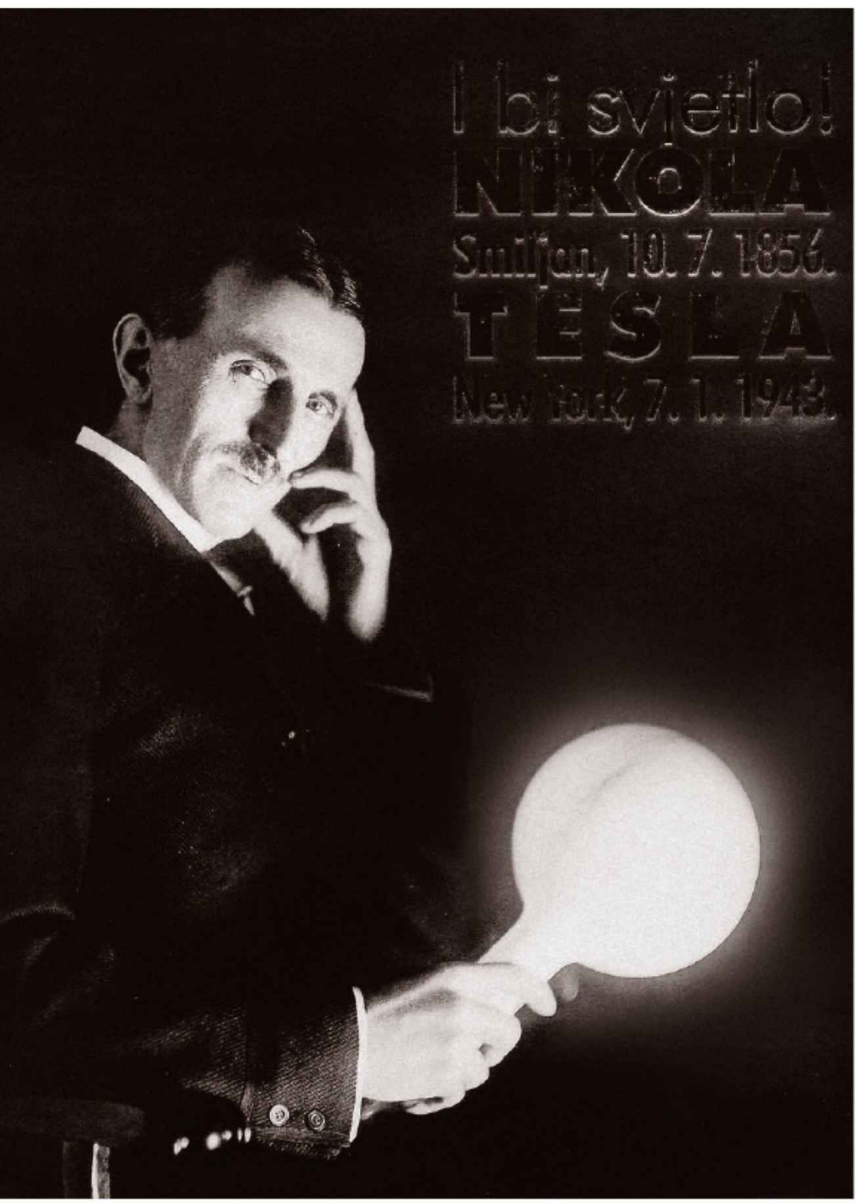
Важно указать на необходимость инсталляции модели в большом, просторном, акустически корректном помещении. Следует очень серьезно отнестись к компоновке всей системы. Описанная конфигурация представляется весьма удачной.

> Артем Аватинян

> Аудиокомпоненты Kharma — яркое явление в мире высококачественного аудио. Продукция, носящая данное ориентальное имя, производится не на Востоке, а в Западной Европе. Структуры в голландском городе Бреда — это не только офис и производство, но и магазин, оборудованный семью комнатами прослушивания. Основал бизнес Чарльз Ван Остерум, отсюда название компании O.L.S. (Oosterum Loudspeaker Systems), которой принадлежит бренд. В производственной программе представлена продукция высокого класса: громкоговорители, усилители, кабели (принимали участие в тестировании).

Никола Тесла (1856–1943)

Минувший год был провозглашен в Сербии годом Теслы, одного из величайших изобретателей в истории науки и техники. Юбилей этого создателя электроэнергетики XX века, пионера в области высокочастотной техники, космологии и радиотелеавтоматики широко отмечался во всем мире



Пусть будущее рассудит и оценит каждого по его трудам и достижениям. Настоящее принадлежит им, будущее, ради которого я работаю, принадлежит мне.

Н. Тесла

Сто пятьдесят один год назад, в ночь с 9 на 10 июля 1856 года, в небольшом Хорватском селе Смилян, находившемся тогда на территории Австро-Венгрии, а затем в Югославии, в семье сербского православного священника Милутина Теслы родился четвертый ребенок, сын Никола. Рано пробудившейся у него страсти к чтению способствовала прекрасная библиотека отца. Изобретательность и фотографическую память он унаследовал от матери, знавшей наизусть тома европейской поэзии. Никола и сам писал стихи большую часть жизни, свободно владел многими языками, дружил с известными физиками Круксом (Crookes), Рентгеном (Röntgen), знаменитыми писателями Марком Твеном, Гербертом Уэлсом и чешским композитором Антонином Дворжаком.

Вопреки желанию родителей (отец хотел отдать его в духовную семинарию) Никола поступил в политехническую школу в Граце, затем на физический факультет Пражского университета. Ни то, ни другое закончить ему не удалось из-за болезни и смерти отца, а также своих «крамольных» идей. Над проектом создания вращающегося магнитного поля и электромотора без коллектора университетские профессора смеялись. Уже тогда Тесла работал много и увлеченно — по 18–20 часов в сутки.

Тесла и Эдисон. Зарабатывая на жизнь, в 1883 г. Тесла попал в Страсбургский филиал компании Эдисона, изготовлявшей электродвигатели и динамо-машины. Изобретя здесь электромеханический телефонный усилитель (первый УНЧ?), создав модель ин-

дукционного электродвигателя и много других полезных усовершенствований, он почувствовал ограниченность приложения своих сил в Европе, и решил попытать счастья в России или Америке. Ограбленный по дороге, 6 июня 1884 г. Тесла сошел с парохода на американский берег в толпе эмигрантов, без вещей, с несколькими центами в кармане и томиком стихов. Закладкой в нем служила записка Эдисону от управляющего филиалом Бэчлора (Ch. Batchelor). В ней говорилось: «Было бы непростительной ошибкой дать уехать в Россию подобному таланту... Я знаю двух великих людей, один из них — Вы, а второй — этот молодой человек».

Эдисон произвел на Теслу огромное впечатление, а Тесла на Эдисона — никакого. Они оба были изобретателями, но Тесла — теоретиком с богатейшим воображением и способностями реализации даже фантастических проектов, а Эдисон предпочитал действовать методом проб и ошибок, а главное — был убежден в преимуществе постоянных токов. Когда Тесла начал описывать свою многофазную систему, доказывая, что переменный ток — единственный рациональный источник энергии для дальних линий электропередач (ЛЭП) и освещения, Эдисон рассмеялся ему в лицо: «У переменного тока нет будущего, а тот, кто с ним возится, только зря теряет время»! Однако Тесла был зачислен в лабораторию с окладом $18 в неделю и вскоре сумел продемонстрировать шефу способности. Лаборатория Эдисона смонтировала осветительную установку на пароходе «Орегон», самом большом пассажирском судне того времени. Установка работала несколько месяцев, но потом обе динамо-машины вышли из строя. Их надо было демонтировать и доставить в мастерские. День отплытия, таким образом, откладывался, и Эдисон попал в неприятное положение: каждый день простоя грозил ему убытками. Тесла захватил с собой инструменты, поднялся на борт «Орегона», обнаружил, что в машинах произошло короткое замыкание в обмотках статора, и уже на рассвете обе машины работали. Вернувшись утром в офис, Тесла встретил Эдисона и сообщил: «Я только что с «Орегона», обе машины на ходу», после чего ему увеличили оклад до $25 в неделю и допустили к проектированию. Тесла разработал ряд модификаций, улучшающих конструкцию машин Эдисона и увеличивающих их КПД. Эдисон, одобрив его идеи, добавил: «Получите $50000, если все это провернете!» Весной 1885 г. работа была закончена с отличными результатами, Тесла напомнил Эдисону об обещанных пятидесяти тысячах (сегодня это миллион долларов!).

— Это была шутка, — ответил, рассмеявшись, Эдисон, — Вы эмигрант, и только став настоящим американцем, сможете понимать американский юмор.

Тесла, не получивший ни цента за изобретения и сотни сверхурочных часов, хлопнул дверью и больше не появлялся в офисе Эдисона. Так разошлись пути двух великих изобретателей, и с этого дня они стали врагами.

Фирма Tesla Arc Light Company. Оставшись без средств, Тесла целый год пробавлялся починкой электрических аппаратов, копал канавы и подрабатывал грузчиком в порту, пытаясь заработать деньги для возвращения в Европу.

Однажды подрабатывающий Тесла разговорился с десятником, рассказывая ему о своих идеях, и тот познакомил Теслу с неким Брауном из телеграфной компании «Вестерн Юнион». Браун сразу ухватился за идеи Теслы, и денег у него оказалось достаточно только для того, чтобы основать небольшую фирму, принимающую заказы на установку уличных фонарей. Браун обещал, что дело принесет миллионные прибыли, и оказался прав. С истинно американской хваткой он вел дела, добывая заказы и кредиты, в то время как Тесла разрабатывал новые образцы дуговых ламп и экспериментировал с газосветными лампами, прототипами современных ламп дневного света. Уже в апреле 1887 г. фирма Tesla Arc Light Company переехала на 5-ю Авеню, словно в насмешку заняв соседнее с фирмой Эдисона здание. Еще через несколько месяцев у Теслы появилась собственная лаборатория, и он смог, не думая о деньгах, приступить к реализации множества своих идей.

Тесла принялся конструировать сразу целую серию новых устройств. Были изготовлены генераторы и электродвигатели переменного тока для одно-, двух- и трехфазной

ФАКТЫ И СЛУХИ

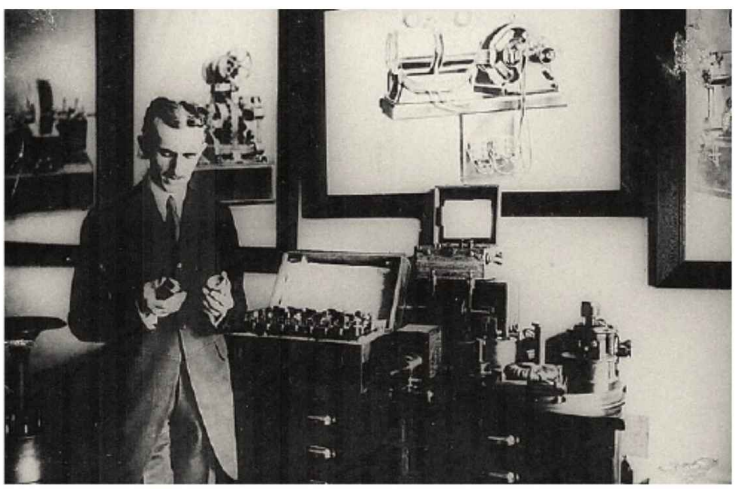
► Тесла был неординарным и экстравагантным человеком. Высокий, красивый, с горящими глазами, всегда элегантно одетый, он обедал в лучших ресторанах и останавливался в лучших отелях (когда были деньги), но в номерах, кратных трем. Тесла панически боялся микробов, постоянно мыл руки и в отелях требовал не меньше дюжины полотенец в день. Если во время обеда на стол садилась муха, заставлял официанта заново принести заказ. Тесла любил прогулки и читал наизусть «Фауста» Гете. Озаренный во время этого новой идеей, он мог сделать сальто на людной улице Нью-Йорка.

► Лекции и доклады Тесла читал артистически, сопровождая их демонстрациями, больше похожими на фокусы. Держал в руках горящие лампы (без проводов!), пропускал через свое тело ток с напряжением в сотни киловольт без всяких последствий, показывал свечение из растопыренных пальцев. Многие искренне считали, что такие дела невозможны без союза с нечистой силой.

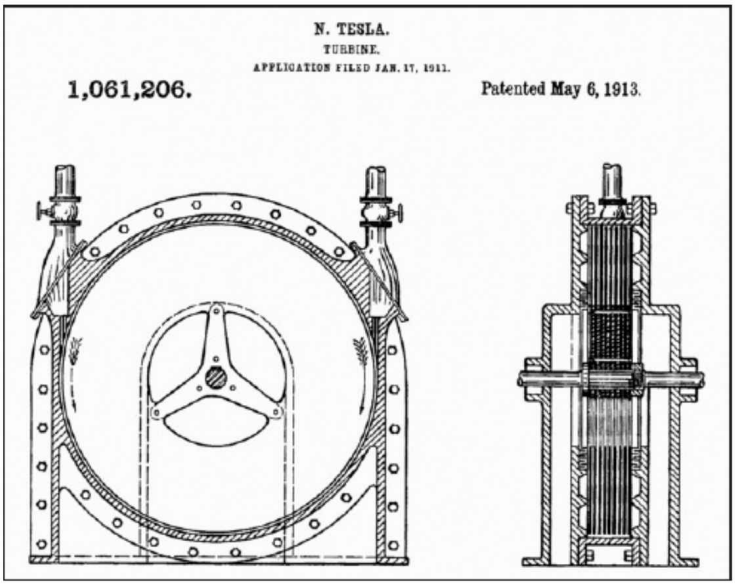
► Тесле была известна тайна синтеза холодной плазмы, и он был «своим парнем» в обществе шаровых молний величиной с футбольный мяч. Тесла их создавал, держал в руке, клал в коробку, покрывал ее крышкой и вынимал оттуда. Это были стабильные структуры, сохранявшиеся минутами.

► Когда Тесла, не любивший менять свои планы, отказался от прочтения лекции в Королевском научном обществе, Дьюар подвел его к святыне, к собственному креслу Фарадея, усадил в это кресло и велел принести еще одну святыню — бутылку виски, початую тоже Фарадеем. Четверть века к этой бутылке не прикасались, первому после Фарадея из нее налили Тесле, и он сдался.

► В ночь на 30.06.1890 многие наблюдатели в Канаде и Северной Европе отмечали в небе облака необычного серебристого цвета, которые, казалось, пульсировали. Это совпадает с рассказами очевидцев, наблюдавших ранее за опытами Теслы в Колорадо Спрингс.



▼ Никола Тесла в своей лаборатории (начало XX века)


N. TESLA.
TURBINE.
APPLICATION FILED JAN. 17, 1911.
1,061,206. Patented May 6, 1913.

▲ Патент, выданный Тесле в 1913 году на его изобретение — турбину

систем, подтвердив испытаниями их эффективность. Через несколько месяцев Тесла передал свой двухфазный мотор для испытаний в Корнельский университет, а сам занялся общей теорией электротехники переменного тока. Еще через полгода Тесла получил семь патентов на одно- и многофазные моторы, трансформаторы, а также на распределительную систему переменного тока. Модели, которые он посылал для испытаний в ведущие американские университеты, убедили многих знаменитых ученых в его правоте. Теслу стали приглашать для чтения лекций по электротехнике, о нем начали писать газеты и научные журналы. В апреле 1888 г. он получил первые патенты на четырех- и трехпроводные трехфазные системы.

Тесла и Вестингауз. Судьбоносным днем для Теслы стало 16 мая 1888 г., когда он прочел доклад «Новая система моторов и трансформаторов переменного тока» в Американском обществе инженеров-электриков. Среди слушателей доклада был Вестингауз (G. Westinghouse), известный изобретатель гидравлического паровозного тормоза и финансовый магнат, построивший свою первую электростанцию в Питтсбурге. Выступление Теслы оказалось настолько убедительным, что он захотел использовать переменный ток не только для освещения города, но и для привода станков на своих заводах.

«Предлагаю за ваши патенты миллион долларов наличными плюс патентные отчисления» — заявил с порога Вестингауз Тесле. «Хорошо. Отчисления — по доллару с лошадиной силы каждого электродвигателя» — ответил Тесла. «По рукам! Чек и контракт получите через несколько дней». Купив у Теслы сразу 40 патентов, Вестингауз пригласил его переехать в Питтсбург — стать консультантом фирмы по внедрению этих изобретений. Так как Тесле необходимо было уделять время собственной компании, он решил пожертвовать Вестингаузу год своего времени.

Но в Питтсбурге Тесле пришлось иметь дело уже не с самим Вестингаузом, а с инженерами, у которых были свои технические представления и традиции, считавшиеся ими незыблемыми. В частности, Тесла доказывал, что для промышленности наиболее выгодна частота 60 Гц, а инженеры привыкли к частоте 133 Гц и теориям Теслы верить не желали. Были и другие расхождения во взглядах практиков и «мечтателя», не столь принципиальные, но болезненные. И Тесла уехал обратно в Нью-Йорк, отказавшись от предложенных ему расстроенным Вестингаузом $24000 в год и прекрасной лаборатории. Но впоследствии Тесла был рад, узнав, что проектирование устройств в Питтсбурге по его идеям продолжилось, а частота 60 герц принята в США как стандартная.

Вестингауз продолжал внедрять изобретения Теслы, переводя тем самым американскую энергетику на переменный ток, но это требовало больших капиталовложений. К несчастью, начинания Вестингауза совпали с экономической депрессией, и его компания оказалась в тисках финансовых трудностей. Обострилась конкуренция и борьба за сферы влияния. Компании Эдисона и других конкурентов Вестингауза объединились в «Дженерал Электрик». Вестингауз расши-

► Однажды в Колорадо Спрингс Тесла прикрепил некий прибор к железной балке на чердаке здания, в котором находилась его лаборатория. Через некоторое время стены домов в нескольких милях от лаборатории начали вибрировать, и люди в панике выбежали на улицу. Из-за огромных молний, часто возникавших над мачтой, местные жители окрестили ученого «безумным изобретателем». Когда начались вибрации домов, они сразу же заподозрили в этом Теслу. Была вызвана полиция и репортеры, но Тесла успел выключить и уничтожить свой прибор, поняв, что он может стать причиной бедствия. «Я мог бы обрушить Бруклинский мост за час», — признавался он впоследствии.

► Тесла был добрым, мягким и миролюбивым человеком. Очень любил голубей и разговаривал с ними. По карманам у него всегда были рассованы пакетики с голубиным кормом, и голуби знали его и слетались к установленному часу кормления. На церемонию вручения медали Эдисона Теслу уговорили приехать, но к моменту начала он куда-то исчез. Нашли его недалеко от здания, на аллее парка ... кормящим голубей! Просто время начала церемонии и установленное время кормежки совпали, и он выбрал то, что для него было важнее!

► Предполагают, что после обструкции, устроенной ему истеблишментом США, Тесла из последних сил и средств все же провел эксперимент по передаче энергии в заданную точку планеты, выбрав одно из самых малонаселенных мест. Это случилось около семи часов утра 30 июня 1908 года в Сибири, в бассейне реки Подкаменная Тунгуска. До сих пор считают, что это было падение Тунгусского метеорита. Но даже осколков его не найдено, а в пользу электрической теории говорят многие факты, в частности свечение неба как до, так и после этого события.

► В 1920-х Тесла все же осуществил проект беспроводной передачи энергии в Канаде. Передающую вышку построили на берегу озера (помогал и финансировал отставной канадский полковник). На расстояниях до 150 миль от нее находились приемные пункты, в которых от передаваемой энергии зажигались лампы и работали электродвигатели.

► В 1926 году Тесла установил радиомачту в своей лаборатории в Нью-Йорке и поймал радиосигналы непонятного происхождения. Одним из возможных источников он назвал Марс.

► В 1931 г. Тесла пригласил в Питтсбург племянника Савву Козановича, посла Сербии в США, для демонстрации электромобиля. Позже племянник писал, что дядя подвел его к автомобилю Pierce-Arrow, у которого бензиновый мотор заменял электродвигатель мощностью 80 л.с. В руках у Теслы был прибор (60x30x15 см) с радиолампами и другими деталями, из которого выходили два медных стержня длиной 7,5 см, провода к антенне высотой около двух метров и двигателю. Посадив племянника за руль и заняв место пассажира, Тесла вдвинул стержни и сказал: «Теперь у нас есть энергия, поехали!». Савва быстро освоил управление (всего две педали, тормоз был обычным) и гонял до 90 миль в час. На вопросы «Почему нет выхлопа и выхлопной трубы?» и «Откуда автомобиль получает энергию?» Тесла отвечал: «А у

рил свое дело, используя патенты Теслы, и оказался в еще большей зависимости от финансистов. Пришлось и ему объединяться с несколькими фирмами. Но кредиторы требовали, чтобы Вестингауз отказался от проектов и обязательств, которые мешали «оздоровлению» его фирмы, особенно от уплаты Тесле отчислений по доллару с лошадиной силы. По приблизительному подсчету мощность всех произведенных Вестингаузом по патентам Теслы электродвигателей к 1905 году должна была превысить 12 миллионов лошадиных сил, т.е. патенты принесли бы Тесле более $12 миллионов. Банкиры стояли на своем, и Вестингаузу пришлось обратиться к Тесле.

— От вашего решения зависит судьба компании, — сказал он.

— Мистер Вестингауз, — ответил Тесла. — Вы стали моим другом, поверили в меня и были на моей стороне, оспаривая мнение собственных инженеров. Выгоды, которые принесет человечеству многофазная система, для меня важнее денег. Пусть же ваша компания продолжает существовать! Вот ваш экземпляр контракта, вот мой, я рву их, и больше не беспокойтесь о патентных отчислениях.

Великодушие Теслы позволило Вестингаузу реорганизовать фирму и преодолеть финансовые трудности.

Публичная демонстрация многофазной системы переменного тока состоялась на Всемирной выставке в Чикаго, устроенной в 1893 г. по случаю 400-летия со дня открытия Америки. Это была первая Всемирная выставка с электрическим освещением. Поставку всего осветительного оборудования и энергоснабжение выставки обеспечила компания Вестингауза, были на ней и собственные стенды Теслы. Один из его экспонатов — металлическое крутящееся яйцо.

Оно лежало на небольшой подставке, покрытой бархатом; Тесла щелкал выключателем, яйцо становилось на заостренный конец и начинало вращаться под действием вращающегося магнитного поля. Демонстрировались также стеклянные трубки Теслы, ни к чему не подключенные и вдруг загоравшиеся «волшебным» образом. Но гвоздем программы был высоковольтный ток, который Тесла безбоязненно пропускал сквозь себя, хотя восемь лет назад Эдисон назвал его смертельно опасным.

Обуздание Ниагары. Энергетический потенциал Ниагарских водопадов сначала планировали использовать механически, прямо на месте, с помощью водяных колес. Однако вскоре стало очевидным, что гораздо рациональнее преобразовывать энергию в электрическую с помощью приводимых от них динамо-машин и распределять ее по ближайшим районам. В 1895 г. компания Вестингауза закончила строительство первой очереди электростанции мощностью 15 тысяч лошадиных сил — рекордной для того времени с последующим ее увеличением до 50 тыс. В 1896 г. компанией General Electric, которую к тому времени покинул Эдисон, была введена в эксплуатацию первая высоковольтная линия электропередачи (ЛЭП) от Ниагарских водопадов до Буффало, находящегося на расстоянии 22 миль, и построена вторая электростанция тоже на переменном токе. В дальнейшем электростанции на Ниагарских водопадах были соединены с энергосетью Нью-Йорка. Как заметил американский журналист Джон О`Нил, современник и биограф Теслы, «...теперь шагающие по континентам опоры высоковольтных передач — это бесчисленные памятники Тесле».

Высокая частота. Покинув в 1889 г. завод Вестингауза и вернувшись в Нью-Йорк, Тесла погрузился в исследования токов высокой частоты и высоких напряжений, тогда совершенно неизученных. У него было множество идей по их применению для освещения, беспроводной передачи энергии и сообщений на частотах, при которых можно обойтись без магнитных сердечников. В 1890 г. Тесла публикует результаты испытаний по физиологическому воздействию высокочастотного электричества, а в 1891 г. он читает цикл лекций на тему «Эксперименты с переменным током очень высокой частоты, и его применение в искусственном беспроволочном освещении» и патентует «Искровой осциллятор с резонанс-трансформатором».

Суть резонанс-трансформатора, называемого также «катушкой Теслы», заключается в том, что его первичная и вторичная обмотки настроены на одну и ту же частоту. При этом за счет распределенного резонанса на выходе повышающей вторичной обмотки возникает огромное высокочастотное напряжение. Катушка Теслы может служить мощным источником радиоволн (слово «трансформатор» к ней мало подходит, потому что она не подчиняется законам электротехники, и лишь сравнительно недавно с помощью теории длинных линий хоть как-то объяснили ее работу). В дальнейшем почти все искровые радиопередатчики содержали катушку Теслы. Кроме искрового разрядника, возбудителем мог быть разработанный Теслой электромашинный генератор.

При создании резонанс-трансформатора пришлось решить еще одну практическую задачу: найти изоляцию для катушек сверхвысокого напряжения. Тесла занялся вопросами теории пробоя изоляции и на основании этой теории нашел лучший способ изолировать витки катушек — погружать их в парафиновое, льняное или минеральное масло, называемое теперь трансформаторным.

▲ В наше время многие энтузиасты собирают «катушку Теслы» в домашних или лабораторных условиях: одна из современных реализаций в действии

Тесла в Европе. В 1892 году европейские ученые уговорили Теслу прочитать у них несколько лекций. Лекции Теслы обычно продолжались два-три часа. На них демонстрировалось множество опытов с невиданными устройствами, сконструированными самим Теслой. Каждая лекция становилась научным событием. Сначала Тесла решил прочитать в Европе всего две лекции: одну в Институте электроинженеров в Лондоне и вторую в Международном инженерном обществе в Париже. Но в Лондоне его ждал такой успех, что знаменитый физик Джеймс Дьюар

◄ Банкнота достоинством 10 млрд (!) динаров банка Югославии с изображением Теслы

▼ Эйнштейн в своем письме благодарит Николу Теслу за его труды (1931 г., Музей Теслы в Белграде)

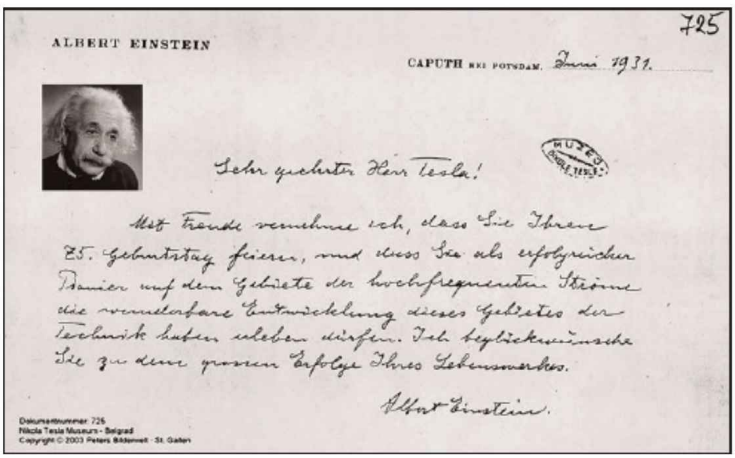
► Памятная медаль, выпущенная к 150-летию великого изобретателя

► Карикатура с подписью «30 июня 1908 г. Никола Тесла во время Тунгусской катастрофы в Сибири»

(Dewar) попросил Теслу повторить в Королевском научном обществе лекцию «Свет и прочие феномены высоких частот». На заседании Королевского общества председательствовал лорд Рэлей (Rayleigh), один из основоположников теории колебаний. Когда Тесла продемонстрировал свои эксперименты, Рэлей объявил, что «Тесла обладает великим даром — открывать фундаментальные научные истины...» Спустя две недели Тесла прочитал еще две лекции, на этот раз в Париже, и опять с триумфом.

Беспроводная передача сообщений и энергии. Беспроводную передачу сообщений Тесла продемонстрировал в 1893 г. на лекции в г. Сент-Луис на два года раньше А.С. Попова и на три — Маркони. Приемником служила катушка Теслы с ярко вспыхивавшей при наличии сигнала газоразрядной трубкой. Патент Теслы предусматривал четыре резонансных контура, два на передающей и два на приемной стороне, настроенных в резонанс на одну и ту же частоту. Когда потом Теслу спросили об успехах Маркони в беспроводной связи, то получили ответ: «Маркони, конечно, славный парень, но он использовал 17 моих патентов». Кстати, А.С. Попов признавал, что впервые передачу сообщений без проводов осуществил Тесла.

В 1895 г. лаборатория Теслы в Нью-Йорке сгорела вместе со всей аппаратурой и записями. Отчаявшийся было изобретатель воспрянул духом, когда ему предложили участок земли в Колорадо Спрингс и электроэнергию от соседней электростанции. Новая лаборатория была построена к 1899 г. Ее главный передатчик содержал большую катушку, надставленную высокой мачтой с медным шаром на вершине. Он генерировал ВЧ-напряжения до нескольких десятков мегавольт! Искры-молнии, исходящие из шара, достигали 15-метровой длины. Там же были испытаны и разные типы приемников. Именно в Колорадо Спрингс Тесла обнаружил стоячие волны тока на земной поверхности и узнал их свойства. Источником волн послужила проходящая мимо гроза. Но все это исследователь делал вовсе не для целей радиосвязи. Он поставил гораздо более грандиозную задачу — передавать энергию без проводов на любое расстояние. Для этого Тесла предложил использовать ионосферу, которая, по его мнению, должна была стать идеальным проводником. Для передачи энергии в ионосферу Тесла планировал построить несколько электростанций, которые должны были возбудить в ионосфере стоячие волны. Приемники энергии должны были быть настроены на частоту этих волн.


725

ALBERT EINSTEIN

CAPUTH BEI POTSDAM. Juni 1931.

Sehr geehrter Herr Tesla!

Mit Freude vernehme ich, dass Sie Ihren 75. Geburtstag feiern, und dass Sie als erfolgreicher Pionier auf dem Gebiete der hochfrequenten Ströme die wunderbare Entwickelung dieses Gebietes der Technik haben erleben dürfen. Ich beglückwünsche Sie zu dem grossen Erfolge Ihres Lebenswerkes.

Albert Einstein.

Dokumentnummer 725
Nikola Tesla Museum - Belgrad
Copyright © 2003 Peters Bibliothek - St. Gallen

Позже Тесла построил еще одну лабораторию, в Уорденклиффе, на Лонг-Айленде. Ее финансировал Дж. Морган, который надеялся, что Тесла сможет передавать энергию через Атлантику. Но Тесла не ставил перед собой такой задачи. Он хотел создать систему, которая могла бы передавать энергию в любую точку земного шара. Морган, узнав, что Тесла не собирается передавать энергию через Атлантику, прекратил финансирование. Лаборатория была заброшена и в 1917 г. разрушена.

Тесла продолжал работать над своими идеями, но без финансирования его работа шла очень медленно. Он получил несколько патентов на различные устройства, но ни одно из них не было коммерчески успешным. В 1943 г. Тесла умер в нищете в гостинице «Нью-Йоркер».

После смерти Теслы его архивы были конфискованы ФБР. Причина этого неизвестна. Некоторые считают, что ФБР боялось, что Тесла передал секреты своих изобретений иностранным державам. Другие полагают, что ФБР просто хотело помешать кому-либо использовать его идеи. Архивы Теслы были возвращены его племяннице только в 1952 г.

Сегодня Тесла считается одним из величайших изобретателей в истории. Его идеи о беспроводной передаче энергии и сообщений были опережающими свое время. Многие из его изобретений, такие как переменный ток, радио и радар, стали основой современной цивилизации.

► В 1933 году Тесла сообщил в газетах, что открыл некие «лучи смерти», способные уничтожать самолеты с расстояния 250 миль. В интервью газете «Нью-Йорк Таймс» по случаю своей 84-й годовщины Тесла сказал, что новое оружие использует луч сечением в одну стомиллионную см^2, излучаемый сверхвысоковольтной установкой, которая обойдется не более $2 млн и может быть построена за 3 месяца. В начале второй мировой войны он предложил купить эту технологию правительствам сначала США, а потом Великобритании, но они почему-то отказались.

► Во время войны, после письма А. Эйнштейна президенту Рузвельту о возможности разработки немцами ядерного оружия, в США стали собирать команду ученых для создания такого оружия в Лос-Аламосе, США. Позвали и Теслу, но он наотрез отказался. Тогда его вместе с Эйнштейном и Оппенгеймером (великолепное созвездие имен!) привлекли к секретному проекту «Радуга», реализация которого должна была сделать корабль, окруженный сильным электромагнитным полем, невидимым для радаров противника. Для эксперимента выбрали эсминец «Элдридж». Тесла сделал все расчеты, но категорически возражал против эксперимента, узнав, что с корабля не собираются снимать команду! Эксперимент с «надуванием электромагнитного пузыря» провели в 1943 г. после смерти изобретателя. Говорят, что эсминец будто бы исчезал с рейда даже для глаз, а потом снова появился, нашлись также увидевшие эсминец совсем в другом месте! Команде запретили что-либо рассказывать, и большинство моряков кончили плохо: кто умер, кто исчез, кто попал в психушку...

дачу — передать энергию без проводов! Будучи великим гуманистом, он хотел, чтобы любой житель планеты, подняв проволоку на мачте и установив довольно простую аппаратуру, мог получать энергию, необходимую для его нужд! Определенные успехи были достигнуты — удалось зажечь гирлянду ламп на расстоянии 25 миль от передатчика.

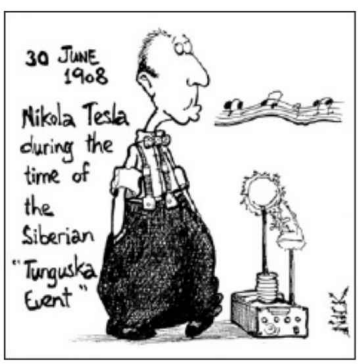
В 1898 г. в Нью-Йорке проходила ежегодная электрическая выставка. В центре зала был устроен большой бассейн. У него был причал, к которому пришвартовывался небольшой кораблик с длинным тонким металлическим стержнем посредине и металлическими трубками, заканчивающимися электрическими лампочками на корме и носу. Радиосигналами с пульта управления Тесла заставлял кораблик плыть с различной скоростью вперед и назад, проделывать сложные маневры, зажигал и гасил электрические лампы на носу и корме. Тесла назвал это изобретение «телеавтоматикой», и оно положило начало современной радиотелемеханике.

В начале 1900-х на деньги «стального короля» Дж.П. Моргана, при поддержке самого богатого тогда американца Дж.Д. Астора, было начато строительство Центра Всемирной Связи. На о. Лонг-Айленд, в 60 милях от Нью-Йорка возвели башню высотой 57 м со стальной шахтой, углубленной на 36 м, и здание для генераторов. Башню венчала 55-тонная медная полусфера диаметром 20 м. Пуск этого невиданного сооружения состоялся 15.07.1903 и произвел потрясающее впечатление. Вокруг башни пылал огромный световой шар, возникали молнии длиной до 40 метров, громовые раскаты, слышимые за 15 миль и свечение различных слоев атмосферы. Между ногами пешеходов и землей проскакивали искры, лошади получали электрошоковые потрясения через подковы, а вокруг металлических предметов возникали голубые ореолы. «Тесла зажег небо над океаном на тысячи миль» — писали газеты.

Этот научный проект получил название Wardenclyffe и предусматривал строительство и других центров в разных местах планеты. Но Тесла лелеял мечту, помимо передачи сигналов, всерьез заняться передачей энергии на расстояние. Официальная версия — для связи. Но когда финансовые воротилы и Астор, безуспешно сватавший за Теслу свою дочь, узнали, что он собрался передавать энергию бесплатно, деньги давать отказались. Более того, нажав на невидимые рычаги, постарались сделать все, чтобы стереть имя Теслы в учебниках, отказать в публикациях, закрыть доступ в элитные дома и общества, и, наконец, объявить сумасшедшим.

В 1905–1910 гг. Тесла делал отчаянные попытки «удержаться на плаву», получал и продавал патенты, консультировал разные фирмы. Ведь еще нужно было достраивать башню и завершать установку в ней силового оборудования Вестингауза, но денег требовалось гораздо больше, чем удавалось заработать. В 1914 году изобретатель предложил проект, по которому весь земной шар вместе с атмосферой должен был стать гигантской лампой. Для этого нужно лишь пропустить по верхним слоям атмосферы высокочастотный ток, и они начнут светиться. Но вот как это сделать? Тесла неоднократно утверждал, что никаких трудностей в этом не видит. Все тщетно, Теслу объявили банкротом, а к 1917 г. его башню разобрали на металлолом. В этот самый страшный кризис в своей жизни он как издевательство воспринял весть о том, что награжден медалью Эдисона. Потребовалось много усилий со стороны AIEE и друзей Теслы, чтобы он, наконец, принял эту медаль.

Последние четверть века в жизни Теслы окутаны тайной и породили множество слухов. Здесь и получение энергии «из ничего»,



и автомобиль с электромотором без видимых источников тока, исчезнувший с рейда корабль, лучевое оружие, причастность к Тунгусской катастрофе в Сибири и даже «машина времени». Публиковаться он мог лишь изредка, в научно-популярных и даже бульварных изданиях, да еще давал пресс-конференции по случаю каждого дня рождения. Фантастические проекты, о которых он на них говорил (например, освещение материков и океанов электрическим возбуждением ионосферы), не способствовали убеждению в здравости его ума. Превращаясь из миллионера в бедняка, Тесла говорил, что трудности только способствуют работе!

Не все участвовали в травле великого ученого. Сохранившие совесть деятели науки назвали его именем единицу магнитной индукции международной системы единиц СИ и выдвинули на соискание Нобелевской премии, но совместно с ... Эдисоном! Тесла отказался, и в результате они оба остались без премии.

Тесла умер в одиночестве, в маленьком номере нью-йоркской гостиницы, не оставив потомства, и мало кто знал, что этот человек определил технические судьбы мира на многие годы, что слава его переживет века. По оценкам историков, в 26 странах мира зарегистрированы 278 патентов на изобретения и научные открытия Николы Теслы, 99 из которых приходятся на США. Записи, что остались, немедленно опечатали и вывезли чиновники ФБР (якобы для передачи наследникам, а те в Сербии, а там война...). Лишь в 1950 г. часть документов попала в белградский музей.

Изучение творческого наследия Теслы продолжается, особенно в последнее время. Публикуют все больше материалов о нем и его работах. Повторяют его исследования и эксперименты, часто с удивлением убеждаясь в его правоте (как Тесла и предсказывал — через столетие!). К сожалению, оригинальных записей сохранилось мало. Кроме того, Тесла вел их на невообразимой смеси сокращенных сербских и английских слов, а самое главное держал в памяти и вовсе не доверял бумаге.

Закончим статью словами великого физика, лорда Кельвина: «Тесла внес больший вклад в науку об электричестве, чем кто-либо другой», и великого радиотехника Эдвина Армстронга: «Я думаю, миру еще долго придется ждать появления гения, который мог бы стать соперником Николы Теслы в его свершениях»...

> Валерий Самохин

Боб Дилан. Новые времена

(Продолжение. Начало читайте в S&V №07/2007)

В начале 1997 года музыкант приступает к записи *«Time Out of Mind»* (*«С незапамятных времен»*), вполне допуская, что эта работа может оказаться последней.

Частые боли в сердце наводили на размышления, что в резерве у него остается не так уж много времени. Каждый вздох порою отдавался нестерпимой болью в груди. Врачи констатируют гистоплазмоз, грибковое заболевание, способное фатальным образом нарушить работу сердца. Его госпитализируют в середине 1997. На полтора месяца он прикован к постели.

Однако это очередное прощупывание грани бытия, в отличие от прежних времен, не явило новых откровений и даже не даровало ценностных переосмыслений. *«Боль лишала возможности делать что-либо, болезнь настолько парализовала мозг, что я просто не был в состоянии мыслить»*, — вспоминал Дилан время спустя, когда болезнь отступила.

Впервые за десять лет *«Time Out of Mind»* приносит «золото». Альбом также награждается премией «Грэмми», причем по трем категориям.

Баллад о потерянной любви, несостоявшихся надеждах было написано великое множество. Традиционно сей жанр особо любим подростками. На сей же раз предложение поступило от автора, подобравшегося к собственному шестидесятилетию. И это не вызывало иронии. Искренность, всегдашний атрибут дилановского повествования, ныне дополнялся подлинной трагичностью. В далеком 1965 г. в своей знаменитой *«Like a Rolling Stone»* Боб заявлял: *«Когда у тебя ничего нет, тебе нечего терять»*. Дилан 1998 года иного мнения: *«И когда думаешь, что уже нечего терять, вдруг оказывается, что есть возможность лишиться чего-то еще»*. Да и название песни, где это прозвучит, отнюдь не исполнено оптимизма — *«Trying to Get to Heaven»* (*«Приближаясь к небесному порогу»*). Из сюжета в сюжет рассказчик повествует о своем унылом, одиноком путешествии по мрачным, безлюдным улицам. Нависшие облака источают слезы. А он все бредет и бредет. И еще он бормочет упреки в адрес той, что его покинула.

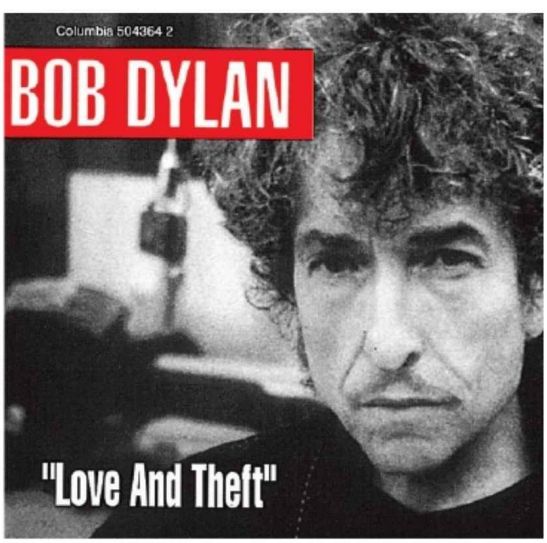
«Кто же она, разбившая ваше сердце, о потере которой вы так сокрушаетесь в песнях», — задается вопросом интервьюер. *«Это зависит от того, о какой конкретно песне идет речь»*, — лукаво ответствует Дилан.

Еще не так давно он пел: *«Мы живем в мире политики, где места для любви просто нет»* (*«Political World»*). Горькая ирония в данном утверждении не отменяла того, что самому автору было свойственно выставлять социальные события на первый план. Ныне же он заявляет о том, что политика его вообще не интересует. Большую часть тематического пространства теперь он отдает любовным отношениям. Тема эта у Дилана не выглядит подростковой, ведь сквозной мотив здесь — тоска по утраченной молодости. Подобно персонажу романа Воннегута, отчаянно взывающему: *«make me young, make me young…»*, Дилан молит создателя сделать его вновь молодым. Герой заключительной песни альбома сидит в ресторане, наблюдая за беззаботным времяпровождением группки молодых людей. *«И минуты не раздумывая*, — изрекает он, — *я бы поменялся местами с любым из них»*.

По прошествии нескольких лет музыкант скажет, что *«Time Out of Mind»* свидетельствует о его желании выбраться из глухого тупика, в то время как следующий альбом *«Love and Theft»* (*«Любовь и кража»*, 2001) демонстрирует, что выход из тупика найден. Новая же работа *«Modern Times»* (*«Новые времена»*, 2006), по мнению исполнителя, доказательство того, что тупик остался далеко позади. Последние записи, действительно, звучат вполне резво и праздничнее тех, что были созданы в конце 90-х. При этом следует отметить, они гораздо легковеснее. Язык не повернется назвать какую-то из последних композиций бесспорной удачей мастера. Чего недостает им, так это пронзительной трагичности, что в избытке явлена в *«Time Out of Mind»*. Понятно, что пребывание в тупике не сопутствовало веселью, однако продукт тамошней деятельности вышел благодатнее.

Как бы то ни было, но *«Love and Theft»* становится «золотым». Да и *«Modern Times»* будет назван журналом *Rolling Stone* лучшим альбомом 2006 г. Право слово, не могла же остаться без внимания продукция живой легенды, одного из главных преобразователей музыки XX века.

Когда-то в атеистическом угаре Джон Леннон воскликнул: *«Я не верю в Элвиса, я не верю в Зиммермана, я не верю в The Beatles!»*. The Beatles распались, умер Пресли. Роберт Зиммерман — единственно здравствующий из триады небожителей. И хотя мы говорим о музыке, но дилановскую славу питал не музыкальный, а скорее его поэтический талант. И та серьезность, с которой Боб всегда относился к собственному творчеству, упрочняла его статус. *«В отличие от Пресли, Дилан никогда не снимался в фильмах, задорно распевая в кругу полуобнаженных девиц»*, — читаем в энциклопедии «Британника». Общеизвестен факт, что, пренебрегая баснословными гонорарами, Дилан не подписывал контрактов на использование песен в рекламе. С его подачи коллаборационизм с рекламщиками стал считаться серьезным пороком в среде уважающих себя музыкантов. Ведь тексты Дилана воспринимались за пророчества. И можно ли было пророку пойти в услужение к торговцам? В Дилане видели глашатая поколения. *«Да, шестидесятые принадлежат мне. Желающим могу дать попользоваться. Хотите?»*, — будет шутить он. И тех было не счесть, кто, вникая в символику дилановских текстов, искал объяснения сути вещей. Всегда находились ин-



терпретаторы, гордившиеся умением находить пласты, сокрытые от глаз непосвященных. С победным видом они делились с провидцем результатами собственных исследований. Нередко это вызывало оторопь у самого автора. *«Ответственность слишком велика*, — говаривал он, — *тебе вверяют чужую жизнь. А мне и одной своей достаточно. Я не настолько силен, чтобы удержать такую ношу. Да мне этого и не нужно. Нагрузка не для моего ума»*. На примере Дилана вполне очевиден традиционный дефект массового сознания, проявляющийся в неустанных поисках объекта поклонения. Свежее свидетельство тому — гигантских размеров полотно, выставленное в начале года в галерее искусств в Майами. Картина, названная *«Благословенна ты в женах»*, изображает актрису Анджелину Джоли в образе Богородицы.

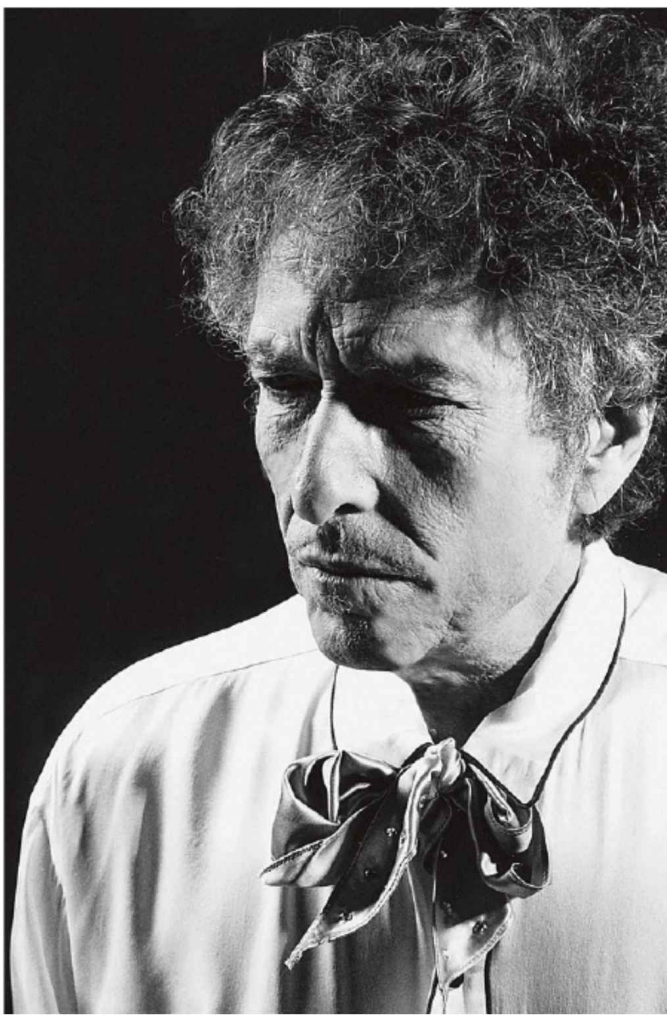
Как бы то ни было, но на протяжении десятилетий Дилан старался не слишком разочаровывать всех тех, кто с пиететом взирал на него. Но времена, как известно, меняются. В начале 1994-го об этом решила напомнить финансовая компания *«Куперс и Либрант»*, запустив рекламу, где в исполнении Ричи Хейванса прозвучала дилановская *«The Time They Are A-Changin'»*. По прошествии двух лет ту же песню можно было услышать в рекламе Банка Монреаля и на сей раз уже в оригинальном исполнении. По прошествии года, в течение которого никаких дальнейших проявлений коллаборационизма не последовало, журналист задаст музыканту вопрос: *«Сожалеете ли вы, что продали свою знаменитую песню протеста банку?»*. И получит конкретный и лаконичный ответ: *«Совершенно нет!»*

Весною 2004-го свою рекламную кампанию разворачивает фирма *Victoria's Secret*, производитель женского белья. Порхающие на фоне венецианских пейзажей символически одетые девицы станут демонстрировать невесомые изделия помянутого производителя. За кадром зазвучит трагическая *«Love Sick»* с альбома *«Time Out of Mind»*. Спустя три недели первый рекламный пакет сменится вторым…

«Наверное, это галлюцинация, подумал я», — пишет корреспондент журнала *«Slate»*, неожиданно узревший в рекламном ролике Дилана собственной персоной. *«С чего вдруг уважаемый представитель контркультуры стал содействовать продаже панталон?»*, — задается вопросом журналист и припоминает пресс-конференцию в далеком 1965 г. Темой ее была продажность отдельных представителей творческой элиты. 24-летнего Дилана спросили тогда, существует ли товар, рекламировать который он воспротивился бы меньше всего. *«Женское белье»*, — шутливо ответил он. Ныне, явленный в клипе, он весьма серьезен. Его суровый взгляд устремлен в сторону партнерши, супермодели Адрианы Лимы. А та, раздетая до лифчика и трусов, бросает ответные взоры, кокетливо сучит ножками и трепещет лебяжьими крылами; приставными, понятное дело.

Есть мнение, что счастливым можно назвать человека, который в зрелом возрасте осуществил свою юношескую мечту. И потому с Диланом все в порядке. Опять же, ничего зазорного в том, чтобы ценой пусть даже собственного ниспровержения упрочить заповедь о несотворении кумира. Что до целого поколения открывавших поэзию не по Лонгфелло и Йитсу, но по Дилану, этого великого множества почитателей боготворивших его, то и для них все не так плохо. Десакрализация культа — дело хоть и болезненное, но в итоге идущее на пользу. Итак, с прагматической точки зрения, все неплохо. Наступают НОВЫЕ ВРЕМЕНА, о чем извещает обложка дилановского диска. Но почему это заглавие вызывает щемящее чувство?

> Леонид Лухтин

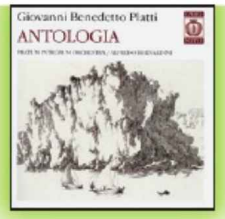


F. CHOPIN
Isaac Mikhnovsky

Двадцатое столетие дало музыкальной культуре великое множество оригинальных личностей. Пианист Исаак Михновский — один из тех, чье творчество представляет для нас сегодня несомненную ценность. Музыкант родился в 1914 г. в Смоленске, учился в московской консерватории, которую окончил с отличием по классу Игумнова. Творческое влияние выдающегося педагога и пианиста прослеживается в трактовках Михновского. Это в первую очередь проявляется в обостренном ощущении фортепианного колорита, тонком, проникновенном лиризме и глубокой содержательности трактовок. Игру Михновского очень высоко оценивали современники, в т.ч. знаменитые С. Прокофьев, Артур Рубинштейн и др. Многие лучшие качества искусства музыканта слышны в представленной на этом CD программе из произведений Шопена. В нее вошли, в частности, «Баркарола» соч. 60, соната №3; записи осуществлены в 1966 и 1968 гг. Гибкость и выпуклость фразировки, тонкость рубато, богатая педализация, безупречный вкус и тонкое ощущение художественной меры роднят шопеновские интерпретации Михновского с искусством выдающегося интерпретатора музыки польского гения, франко-швейцарского пианиста Альфреда Корто. Очень редкие, мелкие технические недочеты не ослабляют впечатления. Исполнительские намерения ясны, убедительны, проникнуты ярким артистизмом даже в этих студийных записях. Особенное впечатление производит исполнение Михновским «Баркаролы». В 1939 г. музыкант участвовал в труднейшем конкурсе королевы Елизаветы в Брюсселе; интересен отзыв королевы Бельгии, высказавшейся в том духе, что за одно лишь исполнение «Баркаролы» пианист достоин самой высокой награды.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2006, 65:42



GIOVANNI BENEDETTO PLATTI
Antologia
Pratum Integrum Orchestra/ Alfredo Bernardini

Музыка многих замечательных композиторов, выдвинувшихся в эпоху барокко, имеет незаслуженно ограниченную аудиторию в кругу любителей классической музыки. Компания Caro Mitis и камерный оркестр Pratum Integrum предприняли уже немало усилий для исправления этой ситуации. Их очередной шаг в данном направлении — SACD с произведениями Джованни Бенедетто Платти (1697–1763). Платти родился в Венеции, затем перебрался в немецкий Вюрцбург, где трудился до конца своих дней сначала как исполнитель на гобое, а затем и как сочинитель музыки. Возможностью слышать музыку Платти мы обязаны «работодателю» и покровителю композитора, одному из графов фон Шенборн, в обширной (по тем временам) библиотеке которого сохранились рукописи произведений Платти. На пластинке представлены четыре концерта — для гобоя, клавесина, скрипки и виолончели — и камерного оркестра, Трио соната и сочинение для церкви с солистом-басом Stabat Mater. Все концерты трехчастные, строятся по обычной для того времени схеме: быстро–медленно–быстро. Записи клавесинного и скрипичного концертов — мировые премьеры, что повышает интерес к данному изданию. Превосходная музыка Платти выигрывает благодаря замечательному исполнению, достоинства которого — безупречное ощущение стиля, времени, колорита. Несомненен очень высокий уровень индивидуального мастерства инструменталистов и ансамблевой культуры коллектива. Особенно нужно упомянуть изумительных солистов: А. Бернардини (гобой), О. Мартынову (клавесин), С. Фильченко, Д. Синковского (скрипка) и П. Сербина (виолончель).

> Артем Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2006, 69:39

ANNA NETREBKO
Russian Album
Mariinsky Orchestra, Valery Gergiev

Ярчайшая звезда мировой академической сцены Анна Нетребко впервые записывает программу из произведений русских композиторов и впервые сотрудничает в грамзаписи со своим многолетним партнером и покровителем Валерием Гергиевым. На диске представлены главным образом арии из опер Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Прокофьева, а также несколько романсов. Завершает программу великолепно спетая сцена письма из первого акта оперы «Евгений Онегин». Редкая вокальная одаренность и выдающийся дар проникновения в музыкальный образ — качества истинного артиста, в полной мере свойственные творческому облику Нетребко. Чарующей красоты, ровный в регистровом отношении голос с теплой грудной окраской во всем диапазоне, тонкость, необычайная пластичность филировок, безупречно точное интонирование, горячая экспрессия и, главное, неизменная художественная содержательность, искренность, естественность движения вокала — малая часть многочисленных достоинств этой изумительной артистки, которую в прессе назвали «чудом из Санкт-Петербурга». Идущий от исполнителя к слушателям интенсивный эмоциональный ток, отличающий лишь музыкантов очень высокого полета, присутствует при прослушивании данного CD. Замечательно чутко аккомпанирует вокалистке оркестр под управлением Гергиева. Лишь иногда хочется немного изменить баланс соло и аккомпанемента в пользу вокала. Запись выполнена в зале Мариинского театра на очень высоком техническом уровне. Нетребко преподнесла настоящий подарок своим поклонникам и всем ценителям вокального искусства.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2006, 63:19

PAUL McCARTNEY
Ecce Cor Meum

Слова «Ecce Cor Meum» («Зри мое сердце») под распятием Спасителя в нью-йоркской церкви Св. Игнатия Лойолы Маккартни вынес в заглавие своего альбома. Написание опуса потребовало от композитора изучения техники композиции. Закономерный недостаток знаний в этой области, проявившийся в некоторой статике развития, рыхлости формы и общей эклектичности стиля, в котором ощущаются разные влияния — от классики до спиричуэлса и современных направлений т.н. легкой музыки, — искупаются искренностью выражения, высоким гуманистическим тонусом и, конечно, несомненным талантом автора. Украшением записи являются замечательный оркестр Academy St. Martin in the Fields, несколько лондонских хоров; среди последних — хор мальчиков оксфордского Magdalen College, по просьбе которого Маккартни создал «Ecce Cor Meum». Хочется отметить исполнившую сольные партии классическую сопрано Кейт Роял, вокалистку, обладающую редкой красоты голосом. Слова пропетой Роял тотчас запоминающейся очаровательной мелодии во второй части Gratia: «…Вся растворенная в воздухе любовь и добро да поддержат и охранят всех нас…» в большой степени отражают основную идею произведения. В музыке отсутствует драматизм и коллизии, она наполнена светом и любовью, как бы стремящейся обнять весь мир. Редкий островок печали — интерлюдия с солирующим гобоем в Gratia. Масштабный музыкальный образ создается обширными исполнительскими силами с органом. Сочинение записано в лондонской студии Abbey Road, которая своей славой во многом обязана The Beatles и его участнику.

> Артем Аватинян

CD, EMI Classics, 2006, 56:53

HERBIE HANCOCK

«Head Hunters»

Как можно всерьез рецензировать одну из самых важных работ в истории мировой грамзаписи? Честь и хвала тем, кто решил переиздать классический альбом джаз-рока 1970-х, «Охотников за головами» клавишника Хэрби Хэнкока, для российского рынка: новые поколения слушателей, не встречавшихся с оригинальным винилом 34-летней давности, смогут познакомиться с одной из важнейших записей той эпохи, когда продолжительность трека определялась не коммерческими соображениями, а логикой развития музыкальной мысли; когда

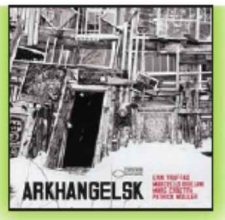
аранжировка делалась не из соображений рыночного охвата того или иного сектора аудитории, а из соображений творческой целесообразности... Эпический «Хамелеон», почти шестнадцатиминутное звуковое полотно на новаторском для тех времен «кривом» фанковом ритме, коллажно склеенное из домашних заготовок почти всех участников той записи — пожалуй, сердце и мотор всего альбома (впрочем, «весь» альбом — это еще всего три пьесы, тоже немалой продолжительности). Вот как сам Хэнкок описывал историю создания «Chameleon» в интервью, которое автору этих строк удалось взять у великого пианиста три года назад: «Я написал басовую партию первой части — ту, которая играется на клавишных и вокруг которой там все вертится. Основную часть мелодической линии придумал саксофонист Бенни Мопин. Барабанный бит, очень важный в этой вещи — по тем временам новый и особенный — придумал Хэрви Мэйсон, наш тогдашний барабанщик. Пол Джексон, наш бас-гитарист, придумал вторую басовую линию, которую он играл на бас-гитаре и которая больше похожа на гитарную партию. Я написал переходные куски от одной части к другой — «Хамелеон» ведь состоит из двух основных частей: после первой, моторной, там идет более мягкая, романтичная, потом еще ряд переходных эпизодов — и мы возвращаемся к первой части в чуть более быстром темпе. На самом деле, первоначально все эти идеи каждого из нас были заготовками для отдельных пьес, но, когда мы работали над альбомом «Head Hunters», мы просто свели их в единое целое. Хороший пример того, как индивидуальные усилия сливаются в общее дело!»

Собственно, этим же можно закончить рассказ и об альбоме в целом: по уровню креативного взаимодействия и энергонасыщенности «Head Hunters» и сейчас, через три с половиной десятилетия после записи, остается непревзойденным альбомом.

> Кирилл Мошков

CD, Columbia, 1973/1997; Sony BMG Russia, 2007, 41:49

Диск ★★★★★



ERIC TRUFFAZ

«Arkhangelsk»

Начнем с того, что французский трубач Эрик Трюффа действительно бывал в Архангельске — буквально пару дней в 1994-м, с концертом. Как он сам признается, от той поездки сильнее всего запомнились эффекты изменения сознания после непрерывного знакомства с русским национальным напитком (и я имею в виду не квас), помноженные на странную красоту разрухи, увиденной благополучными французами в неухоженном северном городе. Не менее важным эстетическим толчком к созданию альбома явилось знакомство с «объектами» канадского архитектора Ричарда Гривза, запечатленными фотографом Марио Дель Гурто — странными конструкциями из обломков досок, своими формами опровергающими законы тяготения. Совместить эти два впечатления Трюффа со своим квартетом (клавишник Патрик Мюллер, басист Марчелло Джулиани и барабанщик Марк Эрбетта) и попытался в новом альбоме, усилив состав вокалистами Эдом Аркуром и Кристофом, а также рэпером Нья. Получился добротный европейский поп-рок в вокальных номерах и не менее добротный европейский nu-jazz в инструментальных. Увы, но до творческого уровня концертника «Face-A-Face» (2006) тут очень далеко — прежде всего, из-за превалирования вокальных треков. Сами по себе они неплохи, если судить их по канонам поп-музыки. Но если воспринимать их по тем же законам, что устанавливает сам Трюффа своими инструментальными работами, то мы слышим только неоригинальные, плоские мелодические линии, аккуратно выстроенные из трех-четырех нот, последовательность которых, а главное — тембральные, аранжировочные и чисто исполнительские решения, напоминают весь мировой поп-рок сразу.

> Кирилл Мошков

CD, Foufino Prod./Blue Note, 2007, 48:29

Диск ★★★☆☆

ELLA FITZGERALD & FRIENDS

«For Lovers»

Оставим в стороне саму концепцию сборников «джаза для влюбленных»: мы понимаем, что влюбленным обычно не до джаза и не до сборников, но понимаем также и то, что составители этой обширной серии поставили своей задачей выбрать из репертуара того или иного артиста все самое мягкое, не раздражающее, общепонятное и, так сказать, светлое и чистое. По этому признаку ожидать появления сборника, допустим, «Орнетт Коулман для влюбленных» придется много десятилетий, а вот творческое наследие Эллы Фицджералд такой выборке поддается запросто. Во-первых, величайшая джазовая вокалистка XX века много записывала околоджазовой поп-музыки, а во-вторых, общий настрой ее творчества такой и есть: светлый и чистый. Для сборника были выбраны треки с участием других джазовых звезд, главным образом — инструменталистов, играющих небольшие «проигрыши» — саксофониста Стэна Гетца, пианистов Каунта Бэйси и Оскара Питерсона и т.п. Есть и гость-вокалист — Луи Армстронг, с которым Элла поет здесь хрестоматийную «April in Paris» и чуть менее хрестоматийную гершвиновскую «Bess, You Is My Woman Now» из спродюсированной Норманом Грэнцем джазовой версии оперы «Порги и Бесс» 1957 г. Цель сборника наверняка достигнута: в нем не оказалось ни одного креативного номера, по которому можно догадаться о величии Эллы именно как джазовой вокалистки. Впрочем, сила и обаяние ее пения таковы, что назвать сборник неудачным язык тоже не поворачивается: в исполнении Фицджералд даже банальные «стандарты» звучат величественно — даром что ли некоторую часть этих тем «стандартами» сделало именно ее исполнение!

> Кирилл Мошков

CD, Verve, 2007, 52:26

Диск ★★★★☆

FURSAXA

«Alone in the Dark Wood»

Пятый полноформатный релиз Тары Берк, верной наследницы хипповской психеделии в широчайшем диапазоне от Grateful Dead и Nico до Cocorosie и Smog, вещь удивительная — всего за тридцать с лишним минут можно не только насладиться результатами языческой арт-терапии, прописанной Таре неким лесным врачевателем, но и практически поверить в то, что и вам срочно необходима помощь соответствующего специалиста.

Разрозненные, фрагментарные, отрывочные видения, «просто куски жизни — без начала и конца», которые филадельфийская жрица эсид-фолка зачем-то называет песнями, вызывают четкое ощущение тоски и беспомощности, внезапно навалившегося тяжкого и неизлечимого недуга. В «Alone in the Dark Wood» отлично проиллюстрирована творческая позиция госпожи Берк — «сбежать из реальности и путешествовать по другим мирам», а уж где эти миры находятся и чем чреваты подобные странствия, за это, естественно, никто не отвечает. А в мирах этих как-то до обидного нелепо и болезненно сплетены расстроенные гитары с аутичными органными тонами и криками мертвых колоколов, эмбиентные вздохи неизвестного происхождения разбавлены монотонными кухонными распевами, что внезапно возникают и уходят в никуда: acid folk уверенно сползает к фрик-фолку и, не останавливаясь, движется вперед — из Егорьевска, через Дураково — на Лысую гору и дальше-дальше, в такие дали, куда заглядывали совсем немногие деятели культуры, закончившие настолько плохо, что и имена их припоминать не стоит.

Тара Берк как-то сказала, что обожает играть на балалайке, читать Набокова и смотреть Параджанова. Не знаю уж, насколько все это связано с ее творчеством, но осмелюсь предложить перейти на баян, Ерофеева и Балабанова. Так, на всякий пожарный.

> Дмитрий Филатов

CD, ATP Recordings, 2007, 35:47

Диск ★★★☆☆

JOHN LEGEND

«Once Again»

Прозвище «легенда» Джон Стивенс получил за свой чувственный голос. Он у певца и пианиста точь-в-точь, как у соул-звезд 70-х. К своему дебюту (альбом «Get Lifted» появился в 2004-м) артист шел около пяти лет. Все это время Джон работал на других исполнителей (его пианино можно слышать на записях Лорин Хилл и Алиши Киз), а в свободное время совершенствовал собственные демозаписи. Усилия были вознаграждены — за первенца Ледженд получил три премии «Грэмми». Над второй пластинкой вокалист трудился более сосредоточенно: теперь, достигнув успеха и финансовой стабильности, ему не нужно разрываться между своими и чужими песнями. В работу над «Once Again» был вовлечен почти десяток продюсеров (среди них — will.i.am из Black Eyed Peas и Каньэ Уэст). Отправной точкой создания части песен стал бит (за него, надо полагать, отвечали приглашенные музыканты-продюсеры), остальные вещи были сочинены Джоном Ледженом на фортепиано. Последние («Again», «Coming Home», «Where Did My Baby Go») оказались в итоге самыми яркими на альбоме. Эти композиции — образцы настоящего соула, а не легкого и как будто совсем необязательного r-n-b. В полной мере серьезность артиста проявилась в госпеле «Show Me». Интимному и религиозному содержанию композиции сопутствует превосходная музыка. Пожалуй, если Ледженд продолжит использовать свой талант пианиста, а не будет отдавать музыку целиком на откуп топовым продюсерам, он вполне может стать легендой. Такой, какими являются Стиви Уандер и Марвин Гэй.

> Павел Ивановский

CD, Columbia, 2006, 52:37

Диск ★★★☆☆

2H COMPANY

«Искусство ухода за АК-47»

Второй альбом питерского хип-хоп/idm-проекта, «Искусство ухода за АК-47», получился более злободневным, жестким и по-прежнему тяжелым для восприятия. За idm-составляющую, то есть за музыку, ответственен дуэт «Ёлочные Игрушки», который прилежно существовал в узкой нише электронной музыки, пока не двинулся в сторону альтернативного хип-хопа.

Написание и прочтение текстов лежит на плечах Михаила Феничева. «Урбанистические поэмы» Феничева, прочитанные скороговоркой, усваиваются на слух плохо, возможно, поэтому диск снабжен буклетом с текстами.

Что до самих текстов, то они насыщены различными современными культурными аллюзиями — Сорокин, Будда, группа The Prodigy, и даже в самом названии альбома скрыта аллюзия на книгу Роберта Пирсига «Дзен и искусство ухода за мотоциклом».

Весь этот компот держится в голове у современного молодого человека — лирического героя текстов Феничева (или в хип-хопе такого не может быть по определению?). Тщательно процедив сей напиток, герой пытается осмыслить современный мир и то, что происходит с людьми в этом мире.

У 2H Company, в отличие от многих русскоязычных хип-хоп-команд, отсутствует какая-либо напыщенность. Напротив, есть музыкальная широта и естественность, и хотя они и не претендуют на то, чтобы кардинально поменять детское выражение лица русского хип-хопа на какое-нибудь иное, они его, безусловно, несколько разнообразят.

> Антон Касимов

CD, Снегири, 2007, 44:34

Диск ★★★☆☆

COWBOY JUNKIES

«At the End of Paths Taken»

То, что играют Cowboy Junkies, можно определить примерно так: «тихая американская музыка» (притом, что сами они родом из Канады). Действительно, мелодически их песни уходят корнями в кантри и творчество американских поэтов-песенников вроде Боба Дилана, Брюса Спрингстина и Лу Рида, чьи произведения группа перепевала. Их первый альбом и вовсе содержал обработки старых блюзов. Атмосфера, создаваемая коллективом, как правило, спокойная и слегка печальная. Осторожно и прочувствованно поет Марго Тимминс, ненавязчиво перебирает струны ее брат Майкл, автор большей части песен. Даже когда его гитара звучит тяжелее, ее заглушает аккордеон или скрипки приглашенных музыкантов. Деликатно касается щеточками барабанов другой брат, Питер. Перед глазами слушателя возникает образ фургона, едущего по пыльной американской дороге, просторных полей и прерий. Иногда, впрочем, «ковбои-наркоманы» позволяют себе прибавить жесткости и громкости, в их песнях от года к году становится все заметнее роковый налет, музыканты экспериментируют, делают звучание более объемным и разноплановым — при этом общее настроение, эта интимная манера исполнения, появившаяся на первых альбомах и принесшая группе известность, сохраняется. В подобных тонах выполнен и последний диск. Он состоит из небыстрых, задумчивых, слегка тягучих баллад, в которых поется об отношениях в семье (недаром все участники коллектива, кроме басиста Алана Антона, друга и иногда соавтора Майкла, являются членами одной семьи). Может быть, они уже не такие тихие, какими были в начале пути, но чистый голос Марго по-прежнему подкупает — собственно, он и является главным за все годы с середины 1980-х козырем Cowboy Junkies. На разные мелкие хитрости вроде пропущенной назад гитары и прочих примочек не стоит обращать внимания — они, в конечном счете, служат для создания все того же настроения.

> Григорий Дурново

CD, Cooking Vinyl/Пурпурный легион, 2007, 49:19

Диск ★★★★☆

MODEST MOUSE

«We Were Dead Before the Ship Even Sank»

Есть такая неоднозначная поговорка: лучшая рыба — это колбаса. Если ее вольно перефразировать, то получится примерно так: лучший американский инди-рок — это манчестерский брит-поп. Была в штате Вашингтон команда, состоявшая из нечесаных парней, светившаяся только в альтернативных хит-парадах, выпускавшая по альбому в три года и славившаяся мрачным настроем, политизированными текстами и купленными на распродажах клетчатыми рубашками. А еще непонятной любовью к устаревшим примерно на год (по отношению к дате очередного релиза) электронным звукам, созданным умельцами континентальной Европы. Все коренным образом изменилось с приходом гитариста Джонни Марра из культового английского состава The Smiths. Немолодой виртуоз сделал невозможное: «Скромная Мышка» преобразилась буквально на глазах. Новая пластинка прямо-таки сочится невесть откуда взявшейся иронией, изобретательными аранжировками и затейливыми гитарными соло, которые оценят и музыкальные гурманы, и простые смертные. Вместе с чувством юмора из-за океана прибыли и легкость, и модность, и как логическое следствие — народное признание. На первый взгляд незатейливая «Ocean Breath Salty», бесцеремонно проникшая в различные чарты по обе стороны Атлантики, на самом деле тщательно закручена композиционно (воздушный привет нео-арт-року Spock's Beard) и перенасыщена инструментальными партиями (ностальгический взгляд на шугейзеров начала 90-х). При этом кажется, что пресловутая «стена звука» выросла сама по себе. Следующий хит, «Float On», с его нахальным тембром баса и цирковыми клавишами, вызывает в памяти самые непредсказуемые и саркастические образцы поздних The Cure и даже XTC. Прививка свежей английской крови угрюмым янки иногда бывает весьма полезна. А остальным инди-монстрам пора поторопиться: бесхозных ветеранов брит-попа на всех может не хватить!

> Александр Кутинов

CD, Epic, 2007, 62:33

Диск ★★★★☆

KK NULL

«Fertile»

Священный трепет и почтительный ужас переполняют сердце при одном лишь взгляде на новый релиз KK Null. И это абсолютно нормально, ведь Казуюки Кисино — фигура поистине космического масштаба: участник Zeni Geva, легенды японского грайндкора; авторитетный гитарист-импровизатор, выпустивший за четверть века более сотни альбомов, включая коллаборации с Джоном Зорном, Джимом О'Рурком, Merzbow, Psychic TV — всех просто не перечислить! Композитор, свободно себя чувствующий в диапазоне от джаз-рока до ритм-н-нойза; продюсер и владелец лейбла Nux Organisation, познакомившего мир с японской альтернативной музыкой, да что там — вместе с Кодзи Тано (MSBR) и Масами Акитой (Merzbow), Казуюки совершенно справедливо считается создателем жанра japanoise — в общем, человек великих достоинств и известности немалой.

Если же набраться смелости и попробовать послушать это творение, то станет ясно, что культовый японец полон сил и энергии и о вялом упокоении на лаврах не то что говорить — думать не стоит. «Fertile» очень динамичен, многомерен, при этом — целостен и выверен до секунды. Ни одного проходного момента, ни единого лишнего звука: кипучая биомасса абстрактной электроники в момент организуется в собранный, четко структурированный power electronics, чтобы с чарующей закономерностью разрешиться в очистительный noise. Звуковые потоки связаны, спаяны, интегрированы друг в друга. Категорически не раскладываясь на составляющие, «Fertile» уверенно занимает место внутри слушателя и требует самого живого соучастия. Нужно архивнимательно следить за горизонтом событий, чтобы не пропустить ни единого сигнала — именно по этим выпуклым полунамекам мы и придем к точке сборки, где каждый услышит ту самую, единственную, свою личную музыку.

> Дмитрий Филатов

CD, Touch, 2007, 51:25

Диск ★★★★★

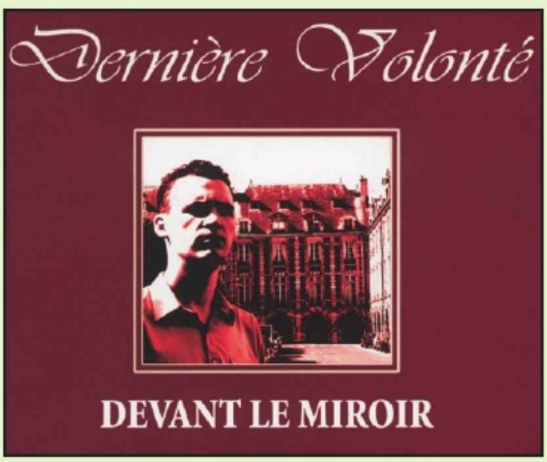
CYCLOTIMIA

«Space Ceremonial Music»

Мы не станем выставлять данному диску никакой оценки. Совершенное дуэтом Cyclotimia выводит их настоящую работу за рамки той музыки, что обыкновенно обозревается на этих страницах. Но — обо всем по порядку. Есть отечественный дуэт, широко известный не в столь уж узких кругах любителей всего индустриального, электронного, темно-готического и апокалиптического. Причем известность эта заслуженная: узнаваемый творческий почерк, качество выделки, оригинальные концепции — за любой из работ Максима и Леонида. И есть американская ритуально-похоронная контора, имеющая в прейскуранте услуг спецпредложение — космические похороны. То есть прах покойника запечатывается в капсулу и выводится на околоземную орбиту. Космические похороны требуют соответствующей музыки. Официальный контракт на написание фьюнеральных космотем подписан с дуэтом Cyclotimia. Вы вправе видеть за всем этим циничный расчет, если не мошенничество или, наоборот, дарование надежды безутешным родственникам и близким. Нас этот аспект не волнует, а волнует другое — слушать это дело нет никакой возможности. Любителям кладбищенского мрачняка и апокалиптических откровений просьба не беспокоиться во избежание психологического шока — Cyclotimia сыграла для американских мертвецов натуральный нью-эйдж с космическим уклоном, эдакая светлая грусть вперемешку с абсолютной нейтральностью настроения, вполне себе стерильный «Жан-Мишель Жарр» вдогонку летающим гробам. Качество выделки осталась при них, стойкий фэн или просто внимательный слушатель непременно заметят почерк Cyclotimia в мелких деталях, как и некоторую, непрямую впрочем, преемственность концепций. Идеологически Cyclotimia себе, пожалуй что, не изменили. Другое дело, что любители их музыки (к коим себя относит и рецензент) обыкновенно обходят стенды с продукцией нью-эйджа за версту. Так что, по нашему мнению, интерес эта работа представляет, но интерес отдельный, отнюдь не музыкальный. Люди из Cyclotimia вышли интеллектом и не могут не замечать, что музыка, хоть бы и самая продвинутая — интерес уходящий и стремительно исчезающий. Выход из клубного гетто и осваивание иных, немузыкальных в чистом виде пространств для приложения собственных арт-потенций — возможный путь как для концептуальных, так и для вполне коммерческих экспериментов.

> Виталий Стерн

CD, Gravitator, 2007, 40:24



DERNIERE VOLONTE

«Devant le Miroir»

Один из самых своеобразных голосов мартиальной/неофолковой сцены имеет ярко выраженный галльский прононс. Начинавший с довольно стандартного, хоть и не лишенного очарования симбиоза дарк-эмбиента и martial industrial, Жофруа Д. к своему третьему альбому подошел преображенным, но это не означает, что он остался нами неузнанным. Новая работа проекта сразу же обращает на себя внимание еще более решительным, нежели на предыдущих релизах, креном в поп, синт-поп и электронную «новую волну» 80-х. Конечно, этот молодой человек в военной униформе никогда не скрывал своего расположения к песенному жанру. Но на «Devant le Miroir» его «military pop» местами уже настолько равноудален от классического Der Blutharsch, насколько равноприближен к Милен Фармер (возьмите хотя бы вполне нейтральную и «танцевабельную» «L'ombre des Reverberes») — в общем, альбом представляет определенный контраст с тем материалом, с которого он некогда начинал, и печать французского шансона коснулась этой музыки в очень значительной степени. С другой стороны, эти перемены произошли столь плавно, что многие слушатели их попросту не заметили, тем более что рецептура создания треков оставалась на протяжении всего времени практически неизменной с той лишь разницей, что соотношение ингредиентов — гимнеподобных классицистских тем на органе, эмбиентного звукоряда, маршевых барабанов, мелодий и ласкающего слух вокала Жофруа Д. — неуклонно менялось в пользу последних двух. Правда, невозможно не обратить внимание на то, что этот «поп» весьма аристократичен, некоторые вещи здесь носят говорящие названия, подобные «La Joie Devant la Mort», а их темами становятся героика войны и высокие идеалы европейской традиционности — собственно то, с чего Dernier Volonte начинали свою деятельность в 1998 году на кассетном релизе «Obeir et Mourir». Неизменный герой повествований и объект повышенного внимания Dernier Volonte — солдат, воин, ратник в высшем значении этих слов. Иное дело, что на «Devant le Miroir» Жофруа зачастую переносит свой интерес в плоскость обыденного, как то — человеческих отношений, дел сердечных и т.п. Но делает это он по-прежнему талантливо. Конечно, здесь также нашлось место суровостям в приснопамятном духе. Так, «Cran d'Arret», положенная на совершенно восхитительный, декадентский, наполненный брутальными образами текст известного поэта-модерниста Гийома Аполлинэра (того самого, который, пройдя фронты первой мировой и будучи ранен, восхвалял и всячески романтизировал войну, называя ее «прекрасной»; именно он придумал термин «сюрреализм» и одним из первых написал пьесу в этом стиле, а также открыл для широкой публики имя Маркиза де Сада и популяризовал художественную школу кубизма), представляет собой образчик помпезного, эпического музицирования под сопровождение из сэмплированных скрипок и галопирующей перкуссии. От «Nos chairs» с ее тревожным ритмом и минорными органными тонами разит драмой и неубранными с полей брани трупами. Также любопытна «Au travers des Lauriers», базирующаяся на популярной мелодии XVIII века «Malbrough s'en va-t-en guerre». Финальная «Maitre de ma Peau» — единственный стопроцентно дарк-эмбиентный номер, написанный Марко Деплано (Wertham), — прямиком отсылает к раннему творчеству периода альбома «Le Feu Sacre» (2000). «L'eau pure» — пожалуй, самая меланхоличная вещь диска, несомненная удача. В целом «Devant le Miroir» можно рассматривать как свидетельство непрекращающейся эволюции Dernier Volonte, которая неизвестно куда еще заведет.

> Николай Кирюхин

CD, Hau Ruck!/WKN/Tesco, 2006, 55:08

Диск ★★★★★

APOPTYGMA BERZERK
«Sonic Diary»

Кавер-версии занимают особое место в истории Apoptygma Berzerk. Скажем прямо, паразитирование на чужих успехах всегда было частью творческой философии Стефана Грота и коллег — отличным способом привлечь дополнительную аудиторию и пополнить скудный арсенал хитов.

«Sonic Diary» — сборник этих полезных артефактов, созданных Apoptygma Berzerk за 15 лет культурной деятельности, ударный манифест «восторга, младости и силы». Удар пришелся в основном по 80-м: Ким Уайлд, Visage, The Cure и U2, — плюс-минус Marilyn Manson и Velvet Underground, — и нанесен этот удар, как обычно, мастерски, в фирменном стиле норвежского квинтета. Мутная синтпоп-основа, маскирующие недостаток воображения гитарные риффы и четкий прогиб под интересы пользователей готик-рока в каждом выдохе вокалиста — все с обычной для Apoptygma Berzerk неряшливостью, которую они вот уж с десяток лет с переменным успехом выдают за особенности творческого видения. Как обычно, больше всего досталось многострадальной Metallica, еле оправившейся после дерзкого демарша Die Krupps, а легче всех отделались New Order'овская «Bizzare Love Triangle» и «Electricity» от OMD — испортить такие беспроигрышные ходы по силам лишь действительно одаренным людям.

«Если вы хотите понять, что такое Apoptygma Berzerk, вы должны послушать, на какой музыке я вырос», — утверждает Стефан Грот. И он, в общем-то, прав: «Sonic Diary» является ярчайшим примером «сыновней» неблагодарности, которую только можно себе представить. Настоятельно рекомендуется поклонникам «альтернативы» в формате MTV.

> Дмитрий Филатов

CD, Sony BMG, 2006, 65:32

Диск ★★☆☆☆

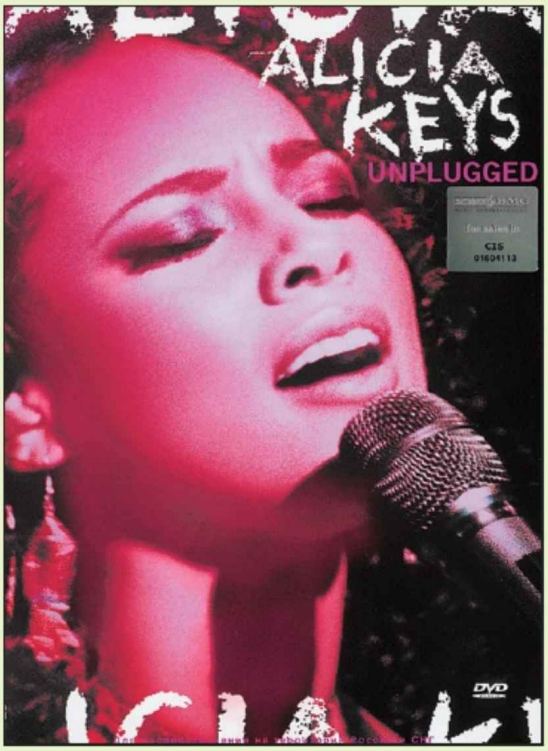
SVALASTOG
«Woodwork»

Наш нынешний герой Пер Хенрик С. — личность всесторонне одаренная: и архитектор, и камнерез, и актер, и диджей, и не последняя фигура среди норвежских электронщиков. Занимался миксами и виниловерчением с 1990 года, в последнее время модернизировал процесс, перейдя на лэптопы, и одновременно на 180° развернулся к норвежским фольклорным истокам. Произошло это почти случайно: как-то разгребал он завалы старого барахла в заброшенном доме опочившего дедушки в северной глуши под Тромсё, и обнаружились на чердаке пара архаичных духовых, буккехорн (бараний рог) и кухорн (рог, соответственно, коровий), плюс харпелейк (норвежская цитра). И стал тогда ищущий посреди моря глобализма своей национальной самоидентификации и народных корней (а, может, и не ищущий, а исключительно забавы ради) Пер Хенрик во все это дудеть, играть и записывать на хард-драйв, затем беспощадно кромсать в протулзе, перемешивать сэмплы и обрывки, обрабатывать умным софтом и сводить в альбом. И вышло все это не без изящества. Прямо скажем, очаровательно получилось. Есть такой расчудесный художник-скульптор-инсталлятор Энди Голдсуорти. Так вот, «Woodwork» могла бы быть идеальным звуковым сопровождением к персональной выставке оного. Да и просто послушать эту интеллигентную камерную музыку с ее теплой гаммой фольклорных звуковых источников весьма интересно.

> Виталий Стерн

CD, Rune Grammofon, 2006, 45:25

Диск ★★★★☆



ALICIA KEYS
«MTV Unplugged»

По ведомству «нового соула» Алиша Киз проходит как одна из наиболее одаренных исполнительниц. Певица и пианистка переняла эстафету у Лорин Хилл и Эрики Баду. Как и песни соул-див 90-х, ее музыка чувственна, сложна и утонченна. Ко времени записи концерта Алиша больше года находилась в мировом туре. Выступление, состоявшееся в Нью-Йорке в зале Бруклинской музыкальной академии, было исключительным в рамках этих гастролей: оно прошло не на большой арене, а в камерной, почти интимной обстановке. Аккомпанирующий состав был подобран в соответствии с форматом unplugged: кроме ритм-секции, на сцене появились бэк-вокалисты, секция духовых. Основа программы — хиты с обеих пластинок Киз (ее первенец «Songs in A Minor» вышел в свет в 2001, продолжение «The Diary of Alicia Keys» — в 2003-м). В качестве каверов прозвучали вещи из репертуара Принса («How Come You Don't Call Me») и Ариты Фрэнклин («Every Little Bit Hurts»). Написанную Миком Джаггером и Китом Ричардзом «Wild Horses» певица исполнила дуэтом с Адамом Левиным из Maroon 5. Кроме него, на концерте отметились рэпперы Common, Mos Def и растаман Дэмиан Марли. Воспользовавшись поддержкой этой разбитной троицы, Алиша превратила финал шоу в вечеринку. На закрывающей сет паре песен сцену заполнил десяток человек из команды Киз. Люди в зале, до этого чутко внимавшие более спокойным и меланхоличным вещам, повставали с мест и пустились в пляс.

Стало очевидно, что драматургия концерта четко просчитана: смену настроений в течение выступления Алиша Киз готовила также внимательно, как и новые, акустические аранжировки своих песен. Так что успех, постигший ее unplugged (из этой серии MTV популярнее был только концерт Nirvana), вполне заслужен.

Изображение

Хорошая четкая картинка. Яркая и сочная цветовая гамма.

Звук

Стоит обратить внимание на духовые инструменты, которые здесь записаны превосходно.

> Павел Ивановский

DVD, Sony BMG, 2005

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Фильм ★★★★☆

VON THRONSTAHL
«Bellum, Sacrum Bellum!?»

Творчество Йозефа К., центральной фигуры Von Thronstahl, всегда отличалось юношеской прямолинейностью, доходящей до примитива, кристальной детской непосредственностью, граничащей с инфантилизмом и склонностью к эклектике, порой — на грани параноидального бреда.

Смешивая правоверный martial с dark folk и неоклассической готикой, трагическое однообразие игрушечного электро с удалью Ассерт времен «Metal Heart», разбавляя канонического Вагнера инопланетным Майклом Джексоном, заправляя маршевые ритмы криками садистов Диснеевской породы, он создает причудливые, многоплановые и до безумия оригинальные полотна, похожие на все сразу и не принадлежащие ни одному стилю.

Подобный подход привел к непрекращающейся ротации фэнов, туманным высказываниям критиков, инфарктам у ревнителей чистоты стиля, а самому Йозефу обеспечил славу чуть ли не индустриального Арлекина — человека, как минимум, слишком игривого и поверхностного для «благородного искусства» martial industrial. И именно на «Bellum, Sacrum Bellum!?», впервые изданном в 2003 году, отчетливее всего видно, что единственное преступление Йозефа состоит лишь в желании говорить на своем языке, и не его вина, что язык этот оказался далеко не традиционным — запутанным и не вполне прозрачным для самого музыканта. С первых же секунд Йозеф со товарищи пытается сказать «все и сразу», мыслей у него вроде бы много, слов — еще больше, образы — чем ярче, тем неустойчивей. Он спешит, захлебывается, валит все в безобразно-блестящую кучу и на последнем издыхании тщится придать этому хоть какое-то подобие вожделенного порядка — запоздалым криком и неуместным маршевым барабаном.

А вот когда он сам устает от всей этой буффонады, тут и случается чудо. Голос Von Thronstahl становится ясным, разборчивым и четким, и вся «несказанная бездна смыслов», в которую, казалось, он уже ухнул со всей своей машинерией, складывается в простую и верную линию звуков.

И мы понимаем, что именно в эти простые моменты («Adoration to Europa (Imp. Externum)» или «Warheads of Humanity», например) он сказал больше, чем мог или, по крайней мере, значительно больше, чем собирался.

> Дмитрий Филатов

CD, VAWS, 2007, 68:58

Диск ★★★★☆

ROBERT CALVERT
«Lucky Leif and the Longships»

Hawkwind были одними из первых на британской сцене, кто стал исполнять спейс-рок и хэви-метал. Этот коллектив существует до сих пор, их последний альбом с песней про дядю Сэма на Марсе вышел буквально в прошлом году. Между тем основной вокалист и автор текстов группы Роберт Калверт умер в 1988 году. Перед нами — подвергнутое ремастерингу переиздание его второй сольной пластинки, вышедшей в 1975 году и посвященной открытию Америки викингами. Калверт предлагает поиграть в альтернативную историю и посмотреть, как развивались бы события, если бы викинги завоевали и освоили этот континент. Над альбомом трудилась компания ярких исполнителей. Помимо соратников по Hawkwind — саксофониста Ника Тернера, скрипача Саймона Хауса и еще одного автора текстов Майкла Муркока, который сыграл на банджо, были привлечены басист и гитарист из The Pink Fairies Пол Рудолф, мультиинструменталист Энди Робертс, сотрудничавший со многими британскими командами. Продюсировал пластинку никто иной, как сам Брайан Ино. Концептуальные альбомы, даже когда над ними работают выдающиеся музыканты, нередко выходят неудачными, поскольку идеи в них перевешивают музыкальное наполнение. К творению Калверта это никоим образом не относится. Ему удалось создать по-настоящему интересную работу, в которой почти все номера сразу запоминаются и выполнены в разных стилях. Достаточно послушать, например, песню «The Lay of the Surfers», звучащую как пародия на серф в духе The Beach Boys, или номер в стиле калипсо «Volstead O Vodeo Do». Есть здесь также и хард-рок, и кантри. Сильное впечатление производит трек «The Making of Midgard»: голос Калверта с несколькими наложениями, произносящий каждый слог по отдельности, читает мифологический текст. Кстати, примкнув к Hawkwind, Калверт сперва не пел, а читал свои произведения со сцены. По случаю переиздания на диске имеются два бонус-трека, но они не имеют никакого отношения к альбому и кажутся неуместными.

> Григорий Дурново

CD, Eclectic/Пурп. легион, 2007, 48:09

Диск ★★★★☆

LOS ANGELES GUITAR QUARTET
«Spin»

Лос-анджелесский гитарный квартет (LAGQ) принято рассматривать в контексте академической музыки. Трое из четверых участников — ученики знаменитого классического гитариста Пепе Ромеро. В репертуаре ансамбля — сочинения Вивальди и Гайдна, Моцарта и Баха, Бизе и Шостаковича, большое количество произведений современных композиторов. Впрочем, иногда квартет также исполняет обработки джазовых стандартов, кельтских танцев, поп-песен.

На альбоме «Spin», последнем в дискографии ансамбля, содержатся произведения современных композиторов, некоторые из которых были специально написаны для квартета. Автором нескольких номеров и названия альбома (словом «spin» — «верчение, кружение» — можно обозначить свободу квартета в выборе репертуара, ориентировании в мире музыкальных идей) выступил Эндрю Йорк, пришедший в коллектив в 1990 году и покинувший его около года назад. Принадлежащие его перу композиции «Spin», «Hidden Realm of Light», «Quiccan» и в особенности трехчастная «Night Furniture» — здесь одни из самых ярких. Кроме того, следует отметить еще одно произведение из нескольких частей — тему с вариациями «Solstice Poem», сочиненное джазовым композитором и аранжировщиком Винсом Мендозой. Для записи двух треков, уже упоминавшегося «Night Furniture» и «Freaky Dancer» Джо Дадделла, квартет привлек шотландского ударника Колина Карри, который украшает многие номера блестящей и очень уместной игрой на маримбе, вибрафоне и на ближневосточном ударном инструменте под названием думбек.

> Григорий Дурново

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2006, 64:51

Диск ★★★☆☆

MONTAG

«Going Places»

Montag — проект Антуана Бедара, франкофона, проживающего в Ванкувере. Его называют одним из самых многообещающих музыкантов электронной сцены Канады. «Going Places» — третий полновесный альбом музыканта и, что отрадно, Montag с каждым альбомом осваивает все новые территории, развивая неисчерпаемые идеи инди-попа. Если музыка дебюта «Are You Friend?», вышедшего в 2002 году на «лягушачьем» лейбле Gooom Disques, была нежной, хрустящей, арктически убаюкивающей и при этом полностью инструментальной, за исключением финального трека, где вокал был записан через вокодер и смотрелся, скорее, инструментом, то в «Alone, Not Alone» (2005) уже появились песни, причем весьма напоминающие Stereolab и Broadcast. Примечательной чертой Montag стало характерное для вышеперечисленных команд отстраненное женское пение и гармонические переходы, хотя ритмические рисунки по-прежнему играла драм-машина. «Going Places» еще более насыщен событиями. Музыка стала по-настоящему ритмичной. В ней теперь можно обнаружить даже следы симфонизма, присущего The Flaming Lips. Между делом к записи Бедар привлек некоторых друзей и партнеров по лейблу. Так, альбом открывается вещью «I Have Sound», где спел Антони Гонсалес из французской группы M83. Вокал Иды Нильсен из команды Great Aunt Ida можно услышать в пятом треке, а Викторию Легран из Beach House — в десятом. Возможно, Антуан пошел проторенной дорожкой, делая песни с красивыми, светлыми мелодиями, но ощущение от прослушивания все равно остается довольно-таки странным. Очевидно, что Montag подошел к песне с другой стороны. Четко чередующийся набор куплетов и рефренов не для него. Это даже как бы не песни, а музыка, где есть вокал.

> Антон Касимов

CD, Carpark, 2007, 42:19

Диск ★★★★☆

SISTER IODINE

«Helle»

История французского трио Sister Iodine начиналась на заре 90-х. Испытав несомненное влияние Sonic Youth и The Ex, Sister Iodine заиграли гремучую смесь гитарного нойза и no wave и стали известны благодаря паре альбомов, вышедших на ныне не существующем лейбле Semantic.

На исходе прошлого десятилетия участники команды, открыв для себя мир электронной музыки, разбегаются по другим проектам. В 2004 году Sister Iodine возобновляют эксперименты в области шумовой музыки, записываясь на студии Николаса Вернхеса. Там в разное время записывались такие величины, как Cat Power, Animal Collective и Black Dice. Последние, пожалуй, стоят ближе всех к Sister Iodine в том, что касается практикуемых ими подходов в деле создания музыки. Впрочем, Black Dice не в пример абстрактнее и звучат несколько умиротвореннее. Альбом «Helle» напоминает непрекращающийся финал особенно атональной и агрессивной вещи Sonic Youth. Разрозненные шумы и звуки, склеенные хаотичной ритмикой. Гитарный сигнал обработан и сконцентрирован до предела и узнается лишь по обрывкам, прорывающимся сквозь скалистый шум. С другой стороны, не все треки такие уж радикальные. Например, «Ellee» следует вообще отнести к области lo-fi.

> Антон Касимов

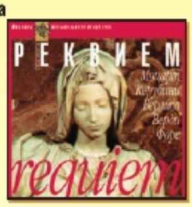
CD, Textile Records, 2007, 43:31

Диск ★★★☆☆

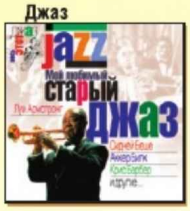
(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru

Би Смарт - это...

Классическая музыка



Джаз



Ретро

Музыка для релаксации

Для самых маленьких и не только...

Теперь ваши любимые произведения и на MP3 !

Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
• Дом книги «Молодая гвардия» (495) 239-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
• Книжный магазин «Паолина» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
• ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 • «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 • ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87
Россия: Сеть магазинов «Видеоленд»

CURRENT 93

«Black Ships Ate the Sky»

Давид Тибет, неутомимый искатель смыслов жизни и ответов на животрепещущие вопросы бытия, поэт Конца Времен, зачинатель и глыба изысканного жанра «апокалиптического фолка», некоторое время назад ощутил в себе потребность самоидентификации в качестве христианина. Подспудный интерес к этой религии возник у него давно, но только в последние годы он стал довлеть в его творчестве. Данный альбом проникнут мотивами христианства в большей степени, нежели любой из его предыдущих. По числу поминаний Евхаристии, имен Христа и Святого Лазаря с «Black Ships…» не сравнится ни один из дисков современной музыки… Впрочем, насколько эта музыка современна, судите сами: восемь треков «Black Ships…» базируются на перепевании разными вокалистами методистского гимна XVIII века «Idumea», принадлежащего авторству Чарлза Уэсли, стоявшего у истоков данного течения протестантизма. В отличие от хронологически предшествующих нынешнему диску творений «Soft Black Stars» и «Sleep Has His House», напрочь лишенных эсхатологического запала и сработанных Тибетом чуть ли не в одиночку, «Black Ships…» наследует более ранним шедеврам «Thunder Perfect Mind» и «Swastikas For Noddy», для работы над которыми привлекалось немало разного люда и характерной особенностью которых была также насыщенность апокалиптическими видениями. На сей раз среди представленных вокалистов — звезды экспериментальной, альтернативной и (нео)фолковой сцен: Марк Алмонд, Бонни «Принц» Билли (Уилл Оулдэм из Palace и замечательный сольный исполнитель), Бейби Ди, недавно выступивший с концертом в Москве Энтони Хегарти, Клодаг Саймондз, Коузи Фэнни Тутти (Throbbing Gristle, Chris & Cosey), Панталеймон, ветеранша британского фолк-движения Ширли Коллинз и — само собой, разумеется — Тибет. Перечень инструменталистов, продюсеров и аранжировщиков не менее впечатляющ. Тут и Крис Картер (Throbbing Gristle, Chris & Cosey), и гитарист Бен Часны (Six Organs of Admittance), авангардный американский композитор Уильям Базински, виолончелист Джон Контрерас и другие, но, в первую голову, — верные «санчо-пансы» Тибета, Майкл Кэшмор (Nature & Organization) и Стивен Стейплтон (Nurse With Wound), «наследившие» в дискографии Current 93, пожалуй, как никто иной. Но все это количество народа не способно бросить вызов единоначалию Тибета, чей гнусавый английский акцент тут вполне логично возвышается над всеми остальными голосами. «Black Ships…» — альбом концептуальный, вынашиваемый на протяжении долгих четырех лет. Идея его создания пришла в голову маэстро во сне в 2002 году, когда ему было явлено видение бесчисленного числа черных кораблей, застеливших небо во ознаменование воцарения на Земле Последнего Цезаря (Антихриста) в непосредственном преддверии Второго пришествия Христа. И, строго говоря, всю пластинку можно поделить на две условные половины: версии гимна «Idumea», выражающего веру в воскрешение и бессмертие человеческой души, с одной стороны, и авторские композиции Тибета, в основном вращающиеся вокруг сюжета с черными кораблями и событий библейской истории — с другой («Then Kill Caesar», «This Autistic Imperium is Nihil Reich», «Black Ships Seen Last Year South of Heaven», «Black Ships Were Sinking Into Idumea» и др.). В них содержится ключ к весьма необычной теологии Тибета, охватывающей средневековую мистику, гностицизм, христианство и древнеегипетский пантеизм. В каждой строчке текста — ссылка на какой-нибудь неявный источник. Версии гимна получились самобытными, и, как ни странно, ощущение единообразия не овладевает нашими умами, когда они обращаются к музыке «Black Ships…». Вариация настроений только усиливает заложенный в эти слова вневременной смысл. Так, в устах Марка Алмонда «Idumea» превращается в трагическую балладу, а акустическая гитара Кэшмора становится изящным обрамлением его парящего вокала. Наоборот, перепевка сиповатого Бонни «Принца» Билли с трогательным, как будто нерешительным подергиванием струн банджо больше всего напоминает… классический Led Zeppelin времен «The Battle of Evermore». Интерпретацию Ширли Коллинз с единственным аккомпанирующим ей аккордеоном, как и трек с участием Клодаг Саймондз, можно отнести к разряду традиционных фолковых исполнений. Одухотворенно струящийся голос Бейби Ди и виолончель Контрераса уносят мысли слушателя в какие-то совсем уж заоблачные дали, из которых не все даже захотят возвращаться. Альбом выпущен в диджипэковой упаковке с отдельным 56-страничным буклетом, в котором обнаруживаются тексты песен, фотографии музыкантов, комментарии и иллюстрации Тибета с множеством надписей на древнем коптском языке, изучению которого он в последнее время себя посвятил. «Black Ships…» — тематически связанные треки и совершенная музыка — вздымающаяся вершина дискографии Дэвида Тибета и C93 и неофолкового жанра в целом. Насыщенность альбома событиями предполагает затрату определенных усилий для того, чтобы быть в состоянии оценить его во всей полноте, но оно того стоит.

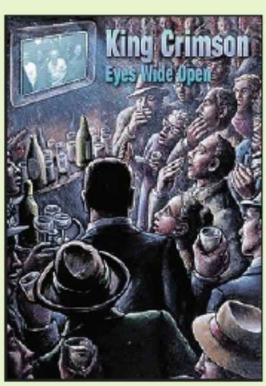
> Николай Кирюхин

CD, Durtro Jnana/Пурп. легион, 2006, 75:27

Диск ★★★★★

KING CRIMSON

«Eyes Wide Open»



Двойной DVD — сей факт не просто оправдан, но и концептуально верен. Каждый диск воспроизводит шоу последнего тура суперзвезд прогрока King Crimson.

На первом — японский концерт 2003 года, на втором — выступление в лондонском зале Empire в 2000-м. Перед почтенной публикой — Роберт Фрипп, Адриан Белью, Пэт Манселотто и Трей Ганн. Сетлист обоих концертов представляет собой микс известных и постоянно исполняемых пьес, но также эксклюзивов. Crimson — команда бывалая, но возраста как такового не имеющая. Ее концепция не предполагает буйств на сцене, как, впрочем, и в зале. Все бури происходят в головах исполнителей. Музыканты двигаются по сцене лишь в случае крайней необходимости, а супербас Трея Ганна — гитарище War Guitar — выглядит чуть ли не харизматичней любого из них. Однако энергетика от происходящего весьма ощутима. «Сухой остаток» прост: лучшие рекомендации.

Изображение

Японское шоу подкупает качеством картинки. Концерт живо напомнит то представление, которое Фрипп с парнями привозил несколько лет назад в Россию. Свет и цвет — неотъемлемая часть образа Crimson, мало кто способен также продуманно работать с этими компонентами. Диапазон тут широк, и одной из частей спектра является полная темнота, которая, словно паука-кукловода, скрывает заводилу компании — Фриппа, помигивающего глазами-лампочками монструозного пульта. Фрагмент с лондонским шоу оформлен, да и оцифрован, несравнимо скромнее.

Звук

Японское шоу реализовано как с пятиканальным звуком, так и в стереоформате, лондонское же ограничивается последним.

Бонусы

Первый диск дописан фрагментами Indiscretion и камера-чеками перед токийским концертом. Второй дополняют Improvising Crimson — отдельно вынесенные импровизации King Crimson на различных шоу европейского тура.

> Александр В. Волков

2xDVD, Discipline Global Mobile/ Sanctuary/Sony BMG, 2003

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★☆
Бонусы ★★★★☆
Фильм ★★★★★

Singing Bach & Mozart

История музыки окутана множеством легенд и одна из них — The Swingle Singers. Любители джаза считают их вокальным джазовым ансамблем, однако ни в одной джазовой энциклопедии они не значатся. И тому есть объяснение. Что это за джазовый ансамбль, не использующий импровизацию, без которой нет джаза? К тому же репертуар The Swingle Singers составляют произведения Баха, Моцарта и других совсем не джазовых композиторов. С другой стороны, какой же это ансамбль классической музыки, если его вокальная техника основана на джазовой фразировке и свинге? Кстати, о свинге. Многие считают, что слово «swingle» в названии группы указывает на джазовую манеру исполнения и переводят его как «Свинговые певцы». Что совсем не соответствует действительности.

Основатель и руководитель коллектива — американец Уорд Свингл, фамилия которого стала одной из составляющих в его названии. Получив консерваторское образование в Цинциннати (штат Огайо), Свингл в 1956 г. переехал в Париж, где устроился аккомпаниатором в балетный ансамбль Ролана Пети. И никакого The Swingle Singers не было бы, если бы не две ранние французские вокальные группы, в которых пел Свингл. Это Blue Star, созданная в 50-е гг. джазовой певицей Блоссом Дирье, а затем Double Six of Paris, группа из шести вокалистов, организованная джазовой пианисткой и певицей Мими Перен. В 1962 г. Уорд Свингл создает Les Swingle Singers, в который перешли четверо вокалистов, участвовавших в упомянутых группах, включая самого Свингла. В состав нового ансамбля вошли два тенора (Уорд Свингл и Клод Жермен), два баса (Жан-Клод Бриоден и Жан Кюссак), два сопрано (Кристиан Легран и Жаннет Бокомон) и два контральто (Анн Жермен и Клодин Мёнье). Все они имели консерваторское образование и были чрезвычайно одаренными исполнителями классики. Особо выделялась Кристиан Легран. Она выросла в музыкальной семье, обучалась игре на фортепиано и вокалу, а ее брат Мишель впоследствии стал всемирно известным композитором. Кристально чистый голос Кристиан уникален, без нее ансамбль не достиг бы такого феноменального успеха. На предлагаемом вашему вниманию диске вы услышите ее в сольных партиях в «Синфонии» (трек 2) и «Ларго» (трек 3) И.С. Баха, «Анданте» из сонаты № 15 (трек 11) и вариациях «Ах, я Вам сказала бы, Маман» (трек 14) В.А. Моцарта.

Итак, группа появилась на свет в 1962 г., и сначала Свингл использовал его музыкантов в качестве бэк-вокалистов в записях Пиаф и Азнавура. А для того чтобы потренироваться в чтении с листа и развить вокальные способности, Уорд предложил всем вокалистам петь прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» Баха. Почему именно Баха? Да потому, что в старинной музыке нет другого композитора с таким гибким и живым чувством ритма, такой фантастической динамической и ритмической пульсацией. Вслушайтесь в изумительные синкопированные пассажи фуги ре минор, точно воспроизведенные The Swingle Singers (трек 9), и вы не поверите, что они вышли из-под пера композитора XVIII-го столетия.

Поскольку и Уорд Свингл, и Кристиан Легран, и другие участники октета любили джаз, они применили ряд вокальных приемов, присущих этому жанру. Прежде всего, использование голоса в качестве инструмента и особой микрофонной техники пения. Если держать микрофон очень близко к губам, то голоса зазвучат как инструменты. И еще один джазовый прием — использование техники «скэта», пения бессловесными силлабами. «Свинглы» с самого начала пели без слов силлабами «да-ба-ду-бу», и их понимали везде — в США, Японии, Аргентине.

Они с огромным уважением относились к оригиналам, ни одной ноты не добавляя и не выбрасывая, полностью исключив метод импровизации. Если они и изменяли что-то в партитуре оригинала, так это темп, да еще транспонировали некоторые произведения из одной тональности в другую по чисто техническим причинам — это, в частности, касается «Синфонии» Баха (трек 2). Включив в состав октета барабанщика и контрабасиста, The Swingle Singers лишь подчеркивали ритм. Правда, с 1973 г. (с начала британского периода существования «Свинглов») они вообще отказались от инструментов и стали петь a capella.

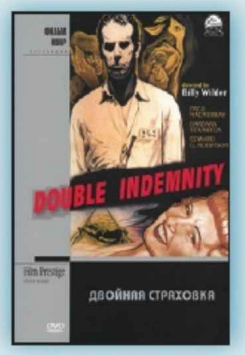
Почти год поупражнявшись в пении фуг Баха, в 1963 г. наши герои записали дебютную пластинку «Jazz Sebastian Bach» (из которой в компиляцию вошли треки 2, 6–9). Они не особенно верили, что альбом может иметь коммерческий успех и собирались раздарить весь тираж друзьям на Рождество. Однако его выход вызвал серьезный резонанс в музыкальном мире. Гленн Гулд, лорд Иегуди Менухин, Элла Фицджералд, Диззи Гиллеспи отозвались о нем самым лестным образом. Конечно, последовали и критические отзывы. Так, один музыкальный критик, например, обвинил ансамбль в сатанинском влиянии на музыку. И все же альбом продержался в сотне лучших целых полтора года. Кроме того, эта пластинка, как и две последующие, посвященные композиторам эпохи барокко и Моцарту, были отмечены премией «Грэмми».

За 10 лет «Свинглы» выпустили 12 альбомов. Пожалуй, самой лучшей оказалась их совместная запись с Modern Jazz Quartet (треки 5 и 10).

В 1973 г. французский состав Les Swingle Singers распался. Уорд Свингл переехал в Англию и создал новый ансамбль Swingle II. Репертуар его был значительно расширен, в нем появились средневековые мадригалы, джазовые стандарты, пьесы The Beatles и Procol Harum. С тех пор они считаются британцами, много гастролируют, два раза были в России (в 2005 и 2007 гг.). А впервые в СССР их пение прозвучало в саунд-треке к фильму Марлена Хуциева «Июльский дождь» (1967).

С 1962 г. по текущее время в коллективе сменилось четыре поколения. Тех, кто выступает сегодня, Уорд Свингл называет своими «внуками». Они по-прежнему исполняют произведения Баха, отдавая дань уважения первому французскому составу. Менялись музыканты, но не стиль, в чем можно убедиться, прослушав треки 4, 12, 15–17 «Singing Bach & Mozart». Казалось бы, время безжалостно, и многое в шоу-бизнесе подлежит забвению. Тем не менее The Swingle Singers, существующие уже 45 лет, доказали обратное: перед их непревзойденным мастерством время бессильно.

> *С. Ленский*



ДВОЙНАЯ СТРАХОВКА

Высшее достижение американского film noire. Над фильмом работали не звезды, а — суперзвезды. Билли Уайлдер («В джазе только девушки») экранизовал сценарий Реймонда Чендлера, мэтра «крутого детектива» («Большой сон»), написанный по роману не менее маститого Джеймса М. Кейна (его книга «Почтальон всегда звонит дважды» была учебником ремесла для Чейза). В главных ролях заняты Барбара Стэнвик («Извините, вы ошиблись номером»), Фред Макмюррей («Квартира») и Эдвард Дж. Робинсон («Крошка Цезарь»). Сюжет — жена подталкивает любовника к убийству мужа — стал хрестоматийным, а Стэнвик, Чендлер, Уайдер, композитор Милош Роша, оператор Джон Зейц и продюсер Джозеф Систром номинировалась на «Оскар». Заветную статуэтку не получил никто, между тем «Страховка» уже более 60 лет держится в десятке лучших триллеров всех времен. Так что и на киноакадемиков бывает проруха.

Изображение

4:3. На черно-белой картинке почти нет механических огрехов — лишь несколько царапин в самом начале. Зерно заметно, темные сцены теряют в разрешении.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Ролик, био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Double Indemnity

Paramount, 1944/Film Prestige,
107 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ОТКРОЙ ГЛАЗА

Самая известная кинокартина, созданная на родине Сервантеса в 1990-х. Выдвигалась на высшую кинопремию Испании в 10 категориях, переснята в США под названием «Ванильное небо», предвосхитила появление «Матрицы». Благодаря ей зажглась звезда Пенелопы Круз, а режиссер Алехандро Аменабара («Другие») стал в один ряд с такими мастерами интеллектуального кино, как Дэвид Линч. А тех, кто считает фильмы Линча заумными, спешим успокоить — Аменабар ближе к Шамалану: если в середине фильм и впрямь напоминает «Шоссе в никуда», то развязка расставляет все точки над «i». При этом она по силе и неожиданности нисколько не уступает финалу «Шестого чувства», а по глубине затронутых проблем далеко превосходит его. Короче говоря, без этого шедевра ваша фильмотека будет неполной.

Изображение

16:9, анаморф. Очень хорошая картинка, но если приглядеться, станет заметен недостаток градаций яркости.

Звук

DD 5.1 (ориг./рус.)/DTS 5.1. (ориг.). Саундтрек фактически двухканальный — тыл почти не дает о себе знать.

Бонусы

Комментарии режиссера, дневник съемок, видеоклип, фотогалерея, раскадровки, трейлеры.

> Т. Дуброва

Abre los ojos

Summit, 1997/Cinema Prestige,
114 мин, Испания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

ЛЕДИ-КОШКА

Наша «Василиса Прекрасная», рассказанная наоборот кинематографистами из Голландии. Понюхала кошка упавшую с грузовика бочку с каким-то химикатом и превратилась в девушку. Правда, не совсем обычную: она умеет разговаривать с кошками на их языке, лазает по крышам и деревьям и боится собак. Приют эта необычная во всех отношениях дама нашла у молодого репортера. Он подкармливает ее рыбкой она приносит ему самые свежие городские сплетни, получая их от хвостатых родственников. Получилась милая детская сказка, о необходимости которых киношники в последнее время стали забывать. И пусть завязка не блещет оригинальностью, детское сердце откликнется на сюжет, в котором добро торжествует без кровопролития, а главное оружие — доброта и юмор. Создатели считают: если злодей осмеян, значит, он побежден, и мы с ними солидарны.

Изображение

16:9, анаморф. Вакханалии красок, типичной для голливудских киносказок нет, и это идет картине только на пользу. Четкость — высокая, зернистость — в норме.

Звук

DD 5.1 (ориг./рус)/DTS 5.1 (рус.). Саундтрек не балует глубоким басом и точно локализованными эффектами, но в диалогах слышно каждое слово.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Minoes

Bos Bros., 2001/Twister,
94 мин, Нидерланды

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

КАК РАЗМНОЖАЮТСЯ ДЕНЬГИ

Нарисованный в стиле Масяни мультик, попытка побеседовать с улыбкой о серьезных вещах, а именно: как управлять сбережениями. Большинство россиян знает один способ — хранить деньги в Сберегательной кассе. Создатели программы пытаются разубедить нас в этом. Доводы приводятся бойкие, но зрителя, обманутого сначала ваучеризацией, потом крахом АО МММ и, наконец, банковским кризисом 1998 г., они не убеждают. Панацеей от всех финансовых бед провозглашаются паевые инвестиционные фонды, но где гарантия, что и они в один ужасный день не испарятся вместе с нашими кровными? Зрительский скептицизм подпитывает и частое «пение с чужого голоса», по преимуществу, американского. Наконец, вместо того, чтобы раскрыть секреты инвестирования, нас приглашают посетить некий семинар. Как это сделать, непонятно. Итог прямо противоположный тому, на что рассчитывали авторы: сбережения тянет хранить уже не в сберкассе, а в банке — из-под огурцов.

Изображение

4:3. Видеоряд перенесен на DVD прямо с компьютера, так что его прозрачность — идеальная.

Звук

DD 2.0. Голос за кадром слышен ясно, а больше ничего и не требуется.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Prest, 2007/ FullFreedom,
28 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ЧЕЛОВЕК НА КОЛЕНЯХ

Творения итальянца Дамиано Дамиани («Следствие закончено — забудьте») любили закупать для проката в СССР. Детективы по жанру, они помогали кинотеатрам перевыполнять план; социальные драмы по сути, они решали важную идеологическую задачу вскрытия гнойников капитализма. Дело в том, что Дамиани почти 40 лет развивает в кино тему сращивания общества с мафией. И в «Человеке на коленях» невинный, в общем, парень (Джулиано Джема, «Анжелика — маркиза ангелов») попал под огонь бандитской разборки. Доказывать непричастность бессмысленно, выжить можно, лишь найдя общий язык с киллером, которому и «заказали» главного героя. Умело сочетая жанры неореализма и гангстерского боевика, работая в режиме строжайшей экономии изобразительных средств, Дамиани создает по-настоящему остросюжетную картину, а это — знак истинного мастера.

Изображение

16:9, леттербокс. Архивное качество. Механических огрехов немного, но узок диапазон яркости, низка четкость.

Звук

DD 2.0. Итальянцы многословны, поэтому прочесть субтитры не успеваешь. Советуем переключиться на закадровый перевод, благо он передает все смысловые оттенки.

Бонусы

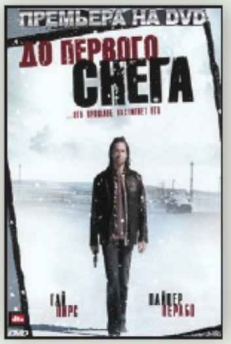
Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Un uomo in ginocchio

Mediatrade, 1978/Cinema Prestige,
107 мин, Италия

Изображение?	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ДО ПЕРВОГО СНЕГА

В этом мире случайностей нет. Джимми (Гай Пирс, «Секреты Лос-Анджелеса»), узнал от предсказателя судьбы, что его жизнь окажется в опасности, как только выпадет первый снег. Ему бы перебраться в Калифорнию, где снег выпадает лишь в холодильнике, но герой не ищет легких путей. Его прошлое далеко не безупречно и теперь оно, как говорят американцы, может его настигнуть — руками обманутого им приятеля, то ли освободившегося, то ли бежавшего из тюрьмы. Добротный фильм, с умело созданной атмосферой напряжения. Оно не ослабевает даже тогда, когда Джонни наконец решает перестать прятаться от судьбы. Впрочем, зрителя захватывают главным образом сюжетные перипетии, а не правда характеров. Посему, однажды узнав, чем кончится картина, зритель вряд ли будет ее пересматривать. Но удовольствие от премьеры вам гарантировано.

Изображение

21:9, анаморф. Приглушенные цвета и общая «затемненность» картинки (все время кажется, что на экране пасмурная погода) помогают создать нужное режиссеру настроение. К четкости претензий нет.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Саундтрек с прекрасной микродинамикой.

Бонусы

Био/фильмографии.

> М. Чеснокова

First Snow

Kustom Ent.–Furst Films, 2006/Twister,
98 мин, Германия–США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ

Оригинальное название взято из Декларации независимости США и означает буквально «стремление к счастью». Американцы считают его одним из неотъемлемых прав человека. Посему неудивительно, что в основу фильма положена история некоего Криса Гарднера (Уилл Смит, «Люди в черном»). Неудачник и фактический банкрот, начав с нуля, пережив массу невзгод и лишений, он благодаря упорству, способностям, любви к сыну, а главное, вере в непреложность основ американской демократии превратился в миллионера. Вне всякого сомнения, эпизод вынужденного ночлега главного героя и его сынишки (дебют в кино сына Уилла Смита, Джейдена) в общественном туалете метрополитена растопят даже каменное сердце, поэтому «матерый хэппи-энд» не кажется пошлым (чего только в жизни не бывает, верно?). Однако экранизированное исключение лишь подтверждает правило: самый надежный способ стать миллионером — это родиться им.

Изображение

22:9, анаморф. Идеальный баланс белого, высокая четкость и ни песчинки. Картинка, близкая к идеальной.

Звук

DD 5.1. Оригинала нет, дубляж попадает точно в губы, но голоса подобраны не очень точно.

Бонусов нет

> М. Чеснокова

The Pursuit Of Happiness

Columbia, 2006/Видеосервис,
113 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

КРУПНАЯ СТАВКА

Несколько человеческих судеб пересекаются в одной точке — за игорным столом. Расплачивается за жажду легких денег всяк по-разному — кто семейным счастьем, кто потерянной любовью, а кто и жизнью. Это и есть та самая крупная ставка — ведь не в деньгах же, на самом деле, счастье! Идея, собственно, старая, как мир. Вот и теперь попытка сотворить из старого нечто новое потерпела поражение. От чувства, что все это уже видено и не раз, отделаться практически невозможно. Вероятно, единственное, что спасает эту ленту, — отличные актеры. Ким Бейсингер, Денни Де Вито, Тим Рот, в представлении не нуждаются и справились со своей задачей превосходно. А Форест Уитэкер («Пес-призрак: путь самурая») за проникновенный образ жертвенной братской любви заслуживает отдельных аплодисментов.

Изображение

16:9, анаморф. Оператор почему-то стремится максимально затемнить картинку и придать лицам желтушный оттенок. Зато нет проблем с передачей мелких деталей.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Прекрасно воспроизведены пространственные эффекты, однако локализация точечных оставляет желать лучшего.

Бонусы

Био/фильмографии.

> М. Чеснокова

Even Money

ApolloMedia, 2006/Видеосервис,
110 мин, США

Изображение?	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

МИСТЕР БИН.

Фильм-катастрофа

Из трех полнометражек с Роуэном Аткинсоном («Агент Джонни Инглиш», «М-р Бин на отдыхе») это первая и, как часто бывает, лучшая. Жизнь мистера Бина удалась. Будучи смотрителем в лондонской галерее искусств, он за солидное жалование спит в парадном зале. Но всему хорошему приходит конец — Бина отправляют в Голливуд на презентацию знаменитого «Портрета матери» Джеймса Уистлера. Там и случилась КАТАСТРОФА. Ужасная (нервный зритель, запасись валидолом!). Однако Бин, это ходячее недоразумение, обладает одним несомненным достоинством: отсутствием воображения. Там, где нормальный человек впал бы в отчаяние, Бин идет напролом и спасает всех: себя — от увольнения, Англию — от позора, американцев — от сознания того, как легко их провести, а зрителей — от скуки.

Изображение

16:9, анаморф. Фильм когда-то выпускала в России компания DVD Group, но вариант Universal несравненно лучше. Картинка имеет оригинальную размерность, сочные цвета и минимальный процент огрехов компрессии.

Звук

DD 5.1. Отличная локализация, прекрасно слышны нюансы речи.

Бонусы

Удаленные сцены.

> Т. Дуброва

Bean

Universal–Working Title, 1997/
Universal Pictures Rus, 85 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ПРЕМИЯ ДАРВИНА

Комедийный детектив, основанный на реальных фактах. Премия Дарвина действительно присуждается — за самую нелепую смерть (по мнению учредителей, лауреаты ценой собственной смерти улучшают наш генофонд, отсюда и ссылка на автора теории естественного отбора). Сюжет вполне занимательный (парочка детективов, похожих на Малдера и Скалли из X-Files, расследует сомнительные иски к страховой компании), но он блекнет перед невыдуманными примерами человеческой глупости. Не будем их пересказывать, дабы не портить вам просмотр. Лучше представьте, что Незнайка овладел всеми навыками Винтика-Шпунтика и очутился в реальном мире. Интересно, что бы он натворил? Тогда этот фильм для вас, а дополнительным приятным сюрпризом станет встреча с очаровательной Вайноной Райдер («Дракула»).

Изображение

16:9, анаморф. Похоже на результат перекодирования из NTSC: картинка немного смазана, опорный уровень черного приподнят. Цвета достаточно яркие, но заметен избыток желтого. Уровень зернистости чуть выше обычного.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0. (рус./англ.). Многоканальный саундтрек практически не отличается от двухканального.

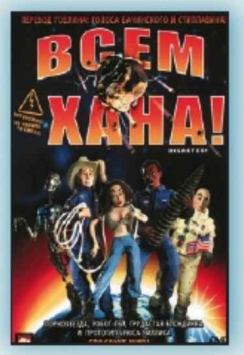
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Darwin Awards

Icon, 2006/Союз-видео,
112 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ВСЕМ ХАНА

Вот уж кино не для всех! Мультик, адресованный только тем, кто выше всех шуток ставит казарменные. Остальным сия «писча для ума» покажется пересоленной. Недаром ее название известный питерский толмач Дмитрий Пучков-Гоблин намеревался перевести как «Армагеддец». По существу, перед нами анимированный глумёж над «Армагеддоном» и даже «Шестым элементом», т.е. пародия на пародию, высмеивающую фильмы-катастрофы. Действие разворачивается вокруг гигантского астероида, готового рухнуть на Землю. Спасателей — толпа. Тут вам и робот-гей, и порнозвезда, и негр, и ковбой, и астронавт, потерявший на околоземной орбите все волосы (в его облике угадываются черты Брюса Уиллиса). Главный злодей — каменюка из открытого космоса — носит имя Шона Коннери (намек на его картину «Метеор» 1979). Остальное ближе к сексопатологии, чем к кинематографии.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка настолько качественная, что даже жаль усилий оцифровщиков. Высочайшая четкость, яркие цвета, необычайная прозрачность.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Саундтрек как у настоящего блокбастера.

Бонусы

Интервью с Гоблином, ролик.

> А. Маклаков

Disaster!

Dream Ent, 2005/Twister,
80 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛУШКИ

Продюсеры «Шрека» снова в деле. Об изяществе и остроумии мультиков про добродушного и забавного людоеда на сей раз приходится лишь мечтать, но все же определенного шарма их детище не лишено. Просто нельзя не заметить, что мультипликация вырождается в репликацию — тиражирование идей, которые еще вчера казались оригинальными. Возможно, порок заложен в краеугольной идее: сюжет о Золушке замусолен, по-видимому, безнадежно. И все же кое-какие свежие мысли создателей время от времени посещали. Короче говоря, на каждый аргумент «за» найдется довод «против». Может быть это и хорошо: о большинстве полнометражных мультиков, валом поваливших в последнее время на экраны, говорить вообще не хочется. Здесь же — сделанная пусть без особого блеска, но разбитная импровизация на сказочные темы.

Изображение

16:9, анаморф. Неверно выбран опорный уровень черного — картинка чересчур темная. Четкость немного недотягивает до предельного уровня, зато огрехи компрессии не видны.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Фронт и тыл работают слаженно, создавая полный эффект присутствия в сказочной стране.

Бонусы

Интервью, о съемках, галерея.

> А. Маклаков

Happily N'Ever After

Vanguard–Baf Berlin, 2007/Twister,
75 мин, США–Германия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

КО МНЕ, МУХТАР!

Повесть о мужской дружбе. Два главных героя, каждый готов отдать за другого жизнь, и это не красивые слова, ведь профессия у них очень опасная. Оба работают в милиции, один (Юрий Никулин) — младший лейтенант, второй, пес Мухтар, гордо носит звание служебно-розыскной собаки, дослужившись уже (во всяком случае, по мнению хозяина) до полковника. Несмотря на разницу в чинах, друзья живут душа в душу, понимая друг друга с полувзгляда, им не страшны ни бандитские пули, ни зависть себялюбивых коллег. Никулин в одной из первых «серьезных» ролей создает образ порядочного человека без ореола романтики; мужичка, выходца из деревни — неприметного внешне, но душевного и по-крестьянски мудрого. А Мухтару, показавшему чудеса выучки, можно смело давать генерал-полковника. Прекрасное кино — немного наивное, как большинство советских лент 60-х, но в этом и его очарование.

Изображение

21:9, анаморф. На картинке — ни царапины, а градаций серого так много, что деталями изобилуют даже сцены, снятые почти в полной темноте.

Звук

DD 5.1/моно. Изначально монофоническому саундтреку искусно придан эффект объемности.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1964/Крупный план,
78 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

СКАЗКА СТРАНСТВИЙ

В годы брежневского застоя у советских кинорежиссеров считалось хорошим тоном подтрунивать над начальством — но так, чтоб не заметило. Работал принцип «фиги в кармане»: снималось что-нибудь вроде бы аполитичное, а приглядишься — сатира на советскую власть. Двойным идеологическим дном легче всего было снабдить сказочный сюжет (вспомним творчество Е. Шварца), чем не преминули воспользоваться, а вскоре стали злоупотреблять. Перед нами яркий тому пример. Сюжет, вобравший мотивы и Андерсена, и Метерлинка, и де Костера, перегружен подтекстом, хуже того, банальности выдаются за откровения, а герои, начисто лишенные чувства юмора, постоянно жалуются на судьбу. Прибавьте к этому вялотекущие события и спецэффекты на уровне довоенных фильмов Роу. В общем, 99 минут экранного времени вам покажутся вечностью.

Изображение

4:3. Реставраторы несколько переусердствовали с насыщенностью — лица иногда становятся кирпично-красными. Зато к диапазону яркости, опорному уровню черного и четкости нареканий нет.

Звук

DD 5.1/моно. Одноканальный саундтрек предпочтительней: вариант 5.1 вносит искусственность в звуковую сцену.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1983/Крупный план,
99 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ОРЕЛ И РЕШКА

Георгий Данелия, автор незабываемого «Мимино», не изменил профессии даже в шаткое время начала 90-х. Неудачу с «Настей» (1993, обзор в №3, 2007) легко объяснить поисками творческой опоры, а в «Орле и решке» режиссер обрел былую уверенность в себе — не в последнюю очередь благодаря крепкой основе сценария, повести Вл. Маканина. Данелия опять смотрит на жизнь с оптимизмом, красноречиво убеждает и нас, и самого себя, что мир во все времена держится на порядочных людях. Восхищаешься умению главного персонажа (Кирилл Пирогов, «Прогулка»), романтичного прагматика, воспринимать злоключения как приключения и жертвовать всем ради любви. Кажется, будто в постперестроечные годы попал герой «Я шагаю по Москве» и не растерялся. Немного наивное и очень светлое кино. Лирическая комедия в лучших традициях создателя «Осеннего марафона».

Изображение

4:3. Не знаю, что в данном случае важнее, покадровое восстановление или отличное состояние исходника, но картинка четкая, с близкими к естественным цветами и без единой царапины.

Звук

DD 5.1./моно. Многоканальная дорожка придает саундтреку подобие пространственности, но о точной локализации говорить не приходится.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1995/Крупный план,
85 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ТУПОЙ ЖИРНЫЙ ЗАЯЦ

Захолустный ТЮЗ, актер (Алексей Маклаков, «Солдаты») всю творческую жизнь играет Зайца в бесхитростной детской сказке. И так это ему осточертело, что он начал «обогащать» роль вставками из Шекспира. Вот, собственно, и все, на что хватило вдохновения у сценариста. Дальнейшее вымучивается — то из охот-рыбалок Рогожкина что-нибудь позаимствуют, то из анекдотов о «новых русских». Намеревались показать «маленького человека» сродни чеховским персонажам, а получилось издевательство — беднягу все унижают, но нам хочется не пожалеть его, а выключить телевизор. Фильму не хватает чего-то очень важного, по всей видимости, таланта, литературного и режиссерского. Всё нарочитое, бутафорское; так и подмывает сказать — фальшивое. А ведь задумка была интересная и даже благородная: привлечь наше внимание к судьбам провинциальных актеров.

Изображение

16:9, анаморф. Все в норме — четкость, диапазон яркости, цветопередача. Иногда заметны окантовки, но это не раздражает.

Звук

DD 5.1. Звукорежиссер нередко топит диалоги в шумовых эффектах, поэтому уровень центрального канала приходится то и дело менять.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Тундра-фильм, 2007/Vox Video,
89 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ПЛЕТЕНЫЙ ЧЕЛОВЕК: НАЧАЛО

Подзаголовок добавил издатель, чтобы не мы не спутали эту картину с недавним творением Николаса Кейджа (№1, 2007). На самом деле перед вами не предыстория, а оригинал, который и переснял Кейдж, причем неудачно. Настоящий Wicker Man — интереснейшее кино, один из самых необычных детективов. Поиски пропавшей девочки приводят полисмена на таинственный остров у побережья Шотландии. Жители поклоняются языческим богам, а те, как известно, требуют жертв, и, как с отвращением догадывается полисмен, истовый христианин и праведник до мозга костей, — жертв человеческих. По-настоящему экзотическая обстановка, дьявольское сочетание фильма ужасов с эротикой, превосходная музыка в стиле folk и потрясающий — даже по сегодняшним меркам — финал производят неизгладимое впечатление.

Изображение

16:9, анаморф. Со временем цвета немного поблекли, зато четкость не ухудшилась, что позволяет в полной мере насладиться играми оператора со светофильтрами.

Звук

DD 5.1. Пространственные эффекты захватывают не меньше, чем на современных саундтреках.

Бонусы

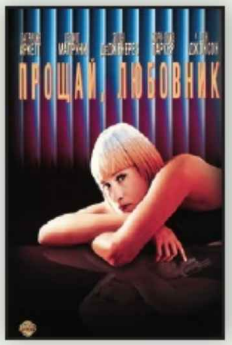
О съемках (отличный фильм-воспоминание), фильмографии.

> Т. Дуброва

The Wicker Man

British Lion, 1973/CP Digital,
88 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ПРОЩАЙ, ЛЮБОВНИК

Детективная история в духе Дж. Х. Чейза. Патрисия Аркетт («Звериная натура») играет роковую женщину нового типа. Она не ждет помощи от мужчин, а безжалостно запутывает их в собственноручно сплетенной паутине интриг. Откуда что и берется? В погоне за парой миллионов эта вроде бы простушка выказывает чудеса изобретательности. Значит, жертвы и разрушения будут. Ждите и головокружительных сюжетных поворотов, и стремительной «переплюсовки» героев (от ангела до негодяя здесь один шаг). Герои настолько циничны и безнравственны, что картина разрывает рамки триллера, превращаясь в сатиру на современные американские нравы. Особенно хороша в этом смысле концовка — вожделенные баксы достаются тем, кто заслужил их меньше всего. Короче говоря, все как в настоящей жизни, причем не только заокеанской.

Изображение

21:9, анаморф. Для столь динамичного видеоряда места на однослойном диске маловато — заметны результаты компрессии, проявляющиеся в основном как мерцания на фонах.

Звук

DD 5.1. Довольно точная локализация, однако лучше передаются не точечные, а пространственные эффекты.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Goodbye Lover

Warner–Regency, 1998/
Universal Pictures Rus, 97 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

СТОЛИК НА ОДНОГО

Герои создавались по принципу матрешки, дабы первое впечатление от них оказалось обманчивым. Потому и о фильме приходится говорить осторожно, дабы не сболтнуть лишнего. На события мы смотрим глазами героини (Ребекка Де Морней, «Идентификация»), домохозяйки, балансирующей на грани помешательства. Ее преследует мысль о том, что муж-коммивояжер, постоянно уезжающий в командировки, на самом деле ездит к любовнице, и его за это нужно покарать — смертью. Подозрения конечно же оказываются недалеки от истины. Вас и впрямь ожидает несколько сногсшибательных сюрпризов, вы, уверяю, будете зачарованно следить за развитием событий практически до финала. Но концовка вас разочарует; впрочем, не настолько, чтобы обесценить весь фильм. Его стоит посмотреть — один раз.

Изображение

4:3. Видимо, снимали для телевидения, потому и картинка «квадратная». Много желтого и красного, низкая четкость, заметны артефакты.

Звук

DD 5.1. Речь на оригинальной дорожке слышна не очень ясно, поэтому переводчик часто ошибается — по счастью, в мелочах. К закадровому переводу претензий нет.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Table For One

T41 Productions–
Screen Media Ventures, 1999/
Twister, 110 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

СМЕРТЬ СУПЕРМЕНА

Попытка расследовать на экране реальное преступление, оставшееся нераскрытым. 16 июня 1959 г. актер Джордж Ривз (не путать с Кристофером Ривом), игравший Супермена в одноименном телесериале, был найден мертвым. Полиция выдвинула версию о самоубийстве, но частный сыщик Луис Симо (Эдриен Броуди, «Пианист») уверен, что Ривзу (Бен Аффлек, «Девушка из Джерси») уйти на тот свет помогли. Доказать это можно, выяснив мотивы преступления — нужно лишь понять, что за человек был этот «супермен». И Ривз оживает у Симо перед глазами… Очень емкая картина: два главных героя, детективная канва с замысловатым узором голливудских нравов, скрупулезно воссозданная обстановка начинающей ветшать Фабрики грез. Оценить усилия художников и костюмеров нам нелегко, но высокий уровень актерской игры (смотрится даже Аффлек — он за последнее время ощутимо прибавил в мастерстве) от нашего внимания не ускользнул.

Изображение

16:9, анаморф. Чуть затуманенная (как будто пеленой ностальгии) картинка смотрится великолепно.

Звук

DD 5.1 (англ.)/DD 2.0 (рус.). Минимум ухищрений, ясно слышимые диалоги.

Бонусы

О съемках, удаленные сцены

> Т. Дуброва

Hollywoodland

Miramax, 2006/Видеосервис,
121 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ

Испанец Начо Серда снял в Болгарии свой первый полнометражный фильм, «ужастик» на… русскую тему. Рожденная в СССР американка получила в наследство дом, затерянный где-то в тайге. Она вряд ли соблазнилась бы таким «сокровищем», если б не возможность узнать о судьбе загадочно исчезнувших родителей. Но дом, с некоторых пор одушевленный, требует за раскрытие тайны слишком высокую цену. Явственно слышны отголоски «Ужаса Амитивилля» и «Сияния», однако есть и пара-тройка оригинальных задумок, каким позавидовал бы сам Уэс Крейвен. Скрупулезно поработал и художник-консультант, придав обстановке аутентичность (грузовик «Урал», холодильник ЗИЛ, проигрыватель «Аккорд»). К сожалению, этого нельзя сказать о сценаристе — он так и не объяснил, чего добивались силы зла от главной героини.

Изображение

21:9, анаморф. Картинка чуть-чуть расплывается, зато диапазон яркости очень широкий, зерна почти не видно, на темных сценах ясно видны детали.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS (рус.). Стандартный набор эффектов, ясно слышная речь (обратите внимание на русскоязычные вкрапления).

Бонусы

О съемках, био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

The Abandoned

Castelao, 2006/Twister,
96 мин, Испания

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

ДЕЖА ВЮ

Рана в сознании американцев, нанесенная событиями 11 сентября 2001 г., по-прежнему кровоточит. Иначе не объяснишь, почему в новом фильме Тони Скотта («Багровый прилив») полиции, бессильной обезвредить террориста, приходит на помощь самое настоящее чудо, пусть и научно обоснованное. Дензел Вашингтон («Филадельфия») и Джим Кэвизел («Особо тяжкие преступления») в своем репертуаре: первый, соответственно, — страж порядка, защищающий этот самый порядок, не щадя живота своего; второй — смертник, возжелавший отомстить всем и вся, взорвав паром в Новом Орлеане. Сюжет составлен из сплошных натяжек и неоднозначных с точки зрения голливудской морали эпизодов (чтобы спасти одних людей, детектив едва не губит других), но зрителю некогда об этом задуматься — Скотт преподносит ему поистине головокружительное зрелище. Да и Вашингтон сумел сделать своего, в общем, шаблонного героя симпатичным.

Изображение

21:9, анаморф. Четкая картинка с насыщенными цветами и без огрехов компрессии.

Звук

DD 5.1. Саундтрек буквально вскипает от мощных и четко локализованных эффектов.

Бонусы

Сцена взрыва с комментариями, операторская работа, каскадеры, грим.

> *Т. Дуброва*

Deja Vu

Touchstone, 2006/Видеосервис,
121 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК

Экранизации комиксов Marvel («Человек-паук», «Хеллбой») пользуются таким успехом, что издательство обзавелось киностудией. Ее очередной продукт — городская легенда о трюкаче (Николас Кейдж, «Семьянин»), слуге дьявола поневоле. Днем он развлекает народ, прыгая на мотоцикле через грузовики и даже вертолеты, а по ночам, обретя вторую — огненную — натуру, переправляет грешников в ад. Бредовый как будто замысел дает создателям возможность эффектно (я бы даже сказала, спецэффектно) затронуть — ни много ни мало! — фундаментальные вопросы Добра и Зла, о дорогах, которые мы выбираем, и о том, что заставляет нас их выбирать. К тому же условности играют Гонщику на руку: мы принимаем его за сказочного персонажа (этакий американизированный вариант Ивана-царевича в поисках Кощеевой смерти) и охотно ему симпатизируем.

Изображение

22:9, анаморф. Калейдоскоп динамичнейших сцен передается без единого артефакта, насыщенность — предельная, диапазон яркости — необъятный.

Звук

DD 5.1. Оригинальной дорожки нет, но полный дубляж сделан так искусно, что ни один эффект не пострадал.

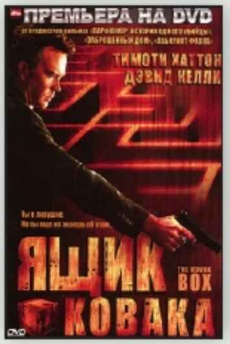
Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Ghost Rider

Columbia, 2007/Видеосервис,
110 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ЯЩИК КОВАКА

Поначалу сюжет интригует. На Майорку приехал отдохнуть писатель-фантаст со своей возлюбленной. В первый же вечер она покончила с собой, выпрыгнув из окна. Вскоре то же самое пытается проделать другая женщина, прилетевшая на остров тем же рейсом, что и писатель, однако ее спас от гибели навес уличного кафе под окнами ее номера. Дальше начинается бред: оказалось, до суицидального поведения этих женщин, а попутно множества других людей, довел некий чип, вживленный им под кожу и начинающий генерировать в мозгу несчастных мысли о самоубийстве!!! Активизируется этот адский агрегат при прослушивании людьми определенной мелодии. Виной всему некий зловещий старец-ученый по фамилии Ковак. Зачем ему это надо, я так и не понял: доводы, приведенные в финале, воспринял бы всерьез разве что психиатр — от пациента-параноика.

Изображение

21:9, анаморф. Вполне приемлемая картинка. Много раз виденные игры с цветом раздражают, но в упрек оцифровщикам это не поставишь.

Звук

DD 5.1. Шаблонная конструкция — аккуратно уложенные «кирпичики» из фонотеки.

Бонусы

Био/фильмографии.

> *А. Маклаков*

The Kovak Box

Castelao Producciones, 2006/Twister,
101 мин, Испания–Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

«Союз искусства и науки»

Независимый журнал Stereo&Video и компания «Союз-видео» приглашают вас принять участие в викторине. Те, кто правильно ответит на все вопросы, получат возможность стать обладателями одного из представленных призов — научно-популярных фильмов, созданных на «Би-Би-Си»

Вопросы викторины:

1. О скольких художниках рассказывается в сериале «Сила искусства»?

- ❑ 2
- ❑ 4
- ❑ 6
- ❑ 8

2. Чем Жак-Ив Кусто поразил при личной встрече Николая Дроздова, ведущего передачи «В мире животных»?

- ❑ боялся садиться за руль
- ❑ носил с собой акваланг
- ❑ очень мало ел
- ❑ прекрасно говорил по-русски

3. Как называлась лодка, на которой Тур Хейердал успешно пересек Атлантику?

- ❑ Кон-Тики
- ❑ Ра
- ❑ Ра-II
- ❑ Тигрис

Ответы присылайте письмом до 10.09.2007 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Союз искусства и науки»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины «Триллер»

1. От какого слова произошел термин «триллер»?
Ответ: от английского «бросать в дрожь»

2. Какая картина считается первым триллером?
Ответ: «Кабинет доктора Калигари»

3. Какой режиссер снимал и мистические, и реалистические триллеры?
Ответ: Дарио Ардженто

Призы — DVD-издания из фонда редакции — получают:

Е.П. Лай из Копейска
С.А. Васильев из Спирово Тверской обл.
С.А. Денщикова из Ростова-на-Дону
Н.С. Панащик из Минска
Д.В. Руденко из Гродно
Л.В. Твердохлебов из Якутска
М.И. Токарева из Невинномысска
И.Б. Щербаков из Санкт-Петербурга
А.Н. Шихин из Коломны
Е.М. Юдина из Майкопа

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

JVC

The Perfect Experience

GZ-MG575

Everio G Series
HARD DISK CAMCORDER

ПЕРВЫЕ В МИРЕ
ГИБРИДНЫЕ HDD/SD
ВИДЕОКАМЕРЫ
4-го ПОКОЛЕНИЯ ОТ JVC

ДЛЯ ОТЛИЧНОГО ВИДЕО И ПОТРЯСАЮЩИХ 5,4 - МЕГАПИКСЕЛЬНЫХ ФОТО

1/2.5" МАТРИЦА - САМАЯ БОЛЬШАЯ МАТРИЦА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ВИДЕОКАМЕРАХ! ВЫСОКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ И УРОВЕНЬ ШУМА ИЗОБРАЖЕНИЯ НА 30% НИЖЕ.

УЛУЧШЕННАЯ ЦВЕТОПЕРЕДАЧА: ЯРКИЕ, НАСЫЩЕННЫЕ, ЧЕТКО ПЕРЕДАННЫЕ ЦВЕТА.

АСФЕРИЧЕСКАЯ ПРОСВЕТЛЕННАЯ ОПТИКА И ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕССОР ИЗОБРАЖЕНИЙ.

ФУНКЦИЯ <БЫСТРЫЙ СТАРТ> - КАМЕРА ГОТОВА К СЪЕМКЕ МЕНЕЕ ЧЕМ ЧЕРЕЗ 1 СЕК!

DOCK-СТАНЦИЯ ДЛЯ УДОБНОГО ПОДКЛЮЧЕНИЯ КАМЕРЫ К ВНЕШНИМ УСТРОЙСТВАМ. ИНТЕРФЕЙСЫ A/V, S-VIDEO, USB2.0, iLink.

В КОМПЛЕКТЕ - НОВЫЙ УДОБНЫЙ ПАКЕТ ПРОГРАММ ДЛЯ ВИДЕОМОНТАЖА, ОБРАБОТКИ ВИДЕО И СОЗДАНИЯ DVD ДИСКОВ.

С дополнительным устройством Everio Share Station CU-VD20 запись DVD ВИДЕО дисков прямо с камеры без компьютера НАЖАТИЕМ ОДНОЙ КНОПКИ!

Реклама. Товар сертифицирован.

МЕГАВОЗМОЖНОСТИ ВИДЕО И ФОТО

БОЛЕЕ 50 ЧАСОВ ВИДЕОЗАПИСИ УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО

www.jvc.ru

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров
«Stereo & Video» с _____ 2007 г.
по _____ 200__ г.
Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс
Область/Край
Город
Улица
Дом
Квартира
Телефон/E-mail:
Сумма оплаты:
Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)
❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.
❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.
❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 475 руб. 20 коп.
на 12 месяцев — 950 руб. 40 коп.

Указанная цена действительна до 31 августа 2007 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 7–12 — 400 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом KATMAT»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом KATMAT»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

122 ► Техкомментарии к Моделям месяца и к Домашнему кинотеатру
132 ► Техкомментарии к High End
142 ► Акустические системы Hi-Fi
152 ► Комплекты домашних кинотеатров
160 ► Фирмы-производители, представительства и эксклюзивные дистрибьюторы, представленные на страницах Stereo&Video

Cambridge Audio

Azur 740C/Azur 740A

26000/25000 руб.

Примечательно, что характеристики устройств, входящих в комплект, схожи. В частности, неравномерность АЧХ для CD-проигрывателя — менее 0,3 дБ; аналогичный показатель усилителя всего в полтора раза больше, что можно считать превосходным результатом. Примерно так же ведет себя КНИ: на 1 кГц он равен 0,0008 и 0,001% для проигрывателя и усилителя соответственно, при этом его график не имеет горбов или впадин. Заметная разница существует только по величине переходного затухания между каналами: проигрыватель дает порядка 90 дБ, усилитель — чуть выше 60 дБ, что вполне закономерно. Спад АЧХ усилителя на частоте 96 кГц составляет всего 0,5 дБ, что свидетельствует о потенциальной возможности бескомпромиссно воспроизводить SACD/DVD-A. Высокий (более 100 ед.) коэффициент демпфирования и пренебрежимо малое уменьшение мощности на высоких частотах обеспечивают усилителю «бесперебойную» работу с любой акустикой, что подтвердилось и субъективным тестированием. Спектр выходного сигнала CD-проигрывателя практически чист (просматривается лишь разностная гармоника на уровне –100 дБ). Фазу входного сигнала проигрыватель не изменяет.

► Задние панели, пестрящие разъемами для подключения дополнительных ИК-приемников и управляющей шины, свидетельствуют о готовности аппаратов работать в многокомнатной системе

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

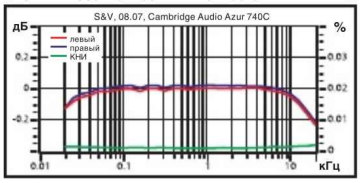


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала

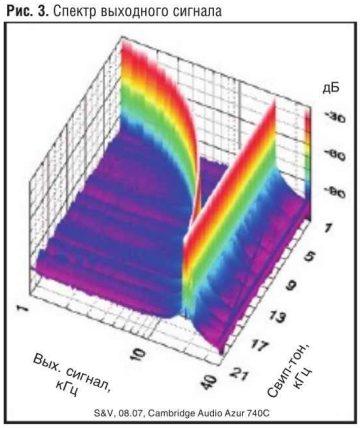
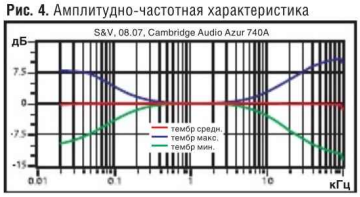


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика



► CD-проигрыватель — Azur 740C

Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,24
КНИ, %, 1 кГц	0,0008
Пиковое значение КНИ, %	0,0018
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	107 (135)
Звуковой ЦАП	24 бита/384 кГц
Конструкция	
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD/CD-R/RW	▲/▲/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	▲/▲/▲/▲
Разъемы	
HDMI-выход	▲
цифр. аудиовыход, аудиовход	о/к, 2 о/2 к
линейный стереовыход	●
вход/выход управляющей шины	●
вход ИК-приемника	●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	—/2
Габариты, мм/масса, кг	430x115x315/6,4
Функции	
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Подмешивание шума (Dither)/эквалайзер	●/▲
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, глава/трек	●/●, ●/●
A-B, произвольный/Resume	●, ●/●
поиск, глава/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
Регулировка яркости дисплея	●
Пульт ДУ	CD/усилитель

► Стереоусилитель Azur 740A

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x100
Данные измерений	
Мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	115
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,001
Коэффициент демпфирования	106
Сред. неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,39
Конструкция	
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы линейные (стерео)	5/2
Вх. ИК-приемника	●
Вх./вых. системной шины	●/●
Интерфейс системы Incognito	●
Розетки/выход на наушники	▲/6,3 мм
Габариты, мм/масса, кг	430x115x350/10,7
Функции	
Режим Direct	●
Изменение уровня сигнала по каждому входу	●
Запрет регулирования громкости для входов	●
Переименование входов	●
Защита по току/напряжению/от к.з.	●/●/●/●
Управление	
регулировка яркости дисплея	●
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	усилитель/CD
Потребление, Вт, работа/standby	750/6

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Samsung

PS-50 P96 FD

149 900 руб.

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения эфир/видео	хорошо/отлично
Шумность, видео/эфир	отлично/хорошо
Четкость, ТВЛ субъективно/яркостная/цветовая	отличная/510/180
Яркость, кд/м² (заявленная/измеренная)	1000/150
Яркость черного, кд/м²	0,1
Контрастность паспортная/измеренная	15000:1/1500:1

Звук

Особенности звука	чистый, ровный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x15

Конструкция

Экран, тип	PDP
размер диагональ (дюймы)/формат	50/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Углы обзора, градус вертикальный/горизонтальный	175/175
Размеры пикселя (мм)	—
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	—
2 тюнера	▲
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	●/●
Обработка изображения	DNIe
Регулировка цветовой температуры/градации	●/5
Регулировка цвета по каналам RGB	▲
Обработка звука	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB /YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/3
Шина управления	Anynet+
Аудиовыход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	2
Напряжение сети, В	220–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	—
Размеры (с подставкой), мм (ШхВхГ)	1289x320x804
Масса, кг	48,5

Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	5
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Название, знаков	●/5
Установки изображения	3
Установки звука	5
Регулировка тембра звука/полос	●/5
Регулировка громкости наушников	▲
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●
Телетекст/часы/«Замок от детей»	●/●/●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Сканирование каналов/сортировка программ	▲/●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	▲/▲/▲/▲/▲
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

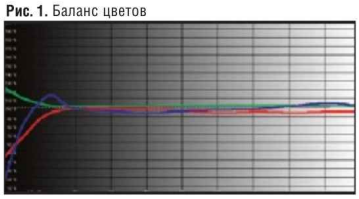
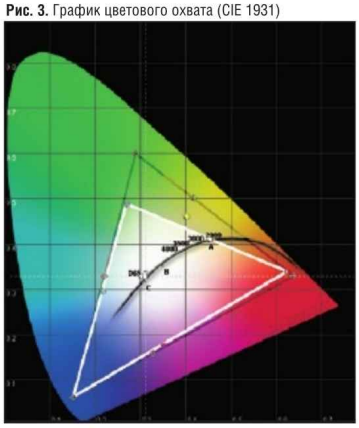
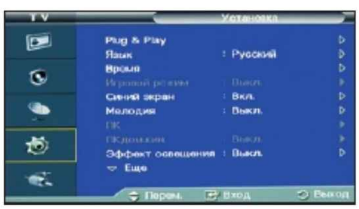


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)





▼ Коммутационные возможности телевизора весьма широки — есть интерфейсы на все случаи, в том числе и HDMI-вход на боковой панели для подключения HD-видеокамеры или игровой приставки вроде PS3 ►

Яркость и контрастность составили соответственно 150 кд/м² и 1500:1. Столь высокий контраст обязан низкому уровню черного — 0,1 кд/м². Оптимального воспроизведения теста «чернее черного» удалось добиться при следующих параметрах: яркость 50%, контраст 80%. Яркостной отклик незначительно отличается от референсной кривой. При самом теплом пресете цветовая температура практически совпадает с референсным значением — 6700K. Цветовой охват сужен в зеленой области. Стабильность цветовых компонент хороша за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура также стабильна и при самой низкой яркости незначительно повышается до 8600K.

KEF

Picoforte 1

17100 руб.

На графике АЧХ не получится найти ровную горизонтальную площадку. Характеристика «гуляет» во всей рабочей области. Однако характер отклонений довольно плавный, с небольшой средней неравномерностью. Минимальный дисбаланс задает ровную базу для хорошей тональной равномерности. Заметно, что при небольших углах колонка продолжает играть так же ровно. Лишь при большом отклонении от звуковой оси начинают появляться провалы, на слух мало различимые. КНИ довольно низок, за исключением интервала 3–7 кГц. Такой всплеск, вероятно, является результатом недостаточной согласованности излучателей. Кроме того, в этом диапазоне заметно возрастает импеданс.

▼ Подпружиненные металлические клеммы очень удобны в использовании

▼ На задней панели усилителя тесно от разъемов и клемм. Кроме жизненно необходимых, там же размещен и выход на сабвуфер. Кстати, блок питания у системы внешний — что логично, учитывая ее скромные габариты

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

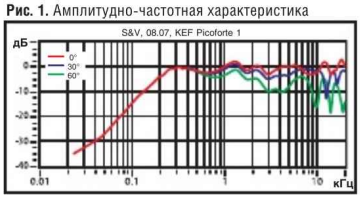


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

▼ Док-станция оснащена всего одним интерфейсным разъемом. Зато она поддерживает все поколения iPod посредством девяти сменных адаптеров

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытое
Мощность усилителя, Вт	2x25
Частотный диапазон, Гц	
±3 дБ	120–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	86
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	
АС	165x110x78
док/усилитель (ВхШхГ), мм	29x101x85
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	15 (алюминий)
СЧ/НЧ	75 (—)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	2,53
40–100 Гц, 94 дБ	11,35
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,29
Среднее значение, Ом	7,74
Максимум, Ом	20,65
Минимум, Ом	4,30

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,82
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,61
40–100 Гц, 88 дБ	11,23
40–100 Гц, 82 дБ	16,83
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,85
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1,05
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,72
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,64
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,76
0,3–5 кГц	1,25
Дисбаланс (30°), дБ	–3,26
Неравномерность (30°), ±дБ	2,51
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	132

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x100
Данные измерений	
Макс. вых. мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	145
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,01
Коэффициент демпфирования	67
Средняя неравномерность АЧХ (20 Гц–20 кГц), дБ	0,42
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	▲/▲
Вход 5.1, дБ	▲
FM-тюнер: чувствительность, мкВ	5,8
отношение С/Ш, дБ	61

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	30
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	2/2
Phono, многоканальные	1/0, ▲
AV-входы/выходы	
линейные (композит), на передней панели	5/2, ▲
поддержка S-Video/компонентный	▲/▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	432x121x359
Масса, кг	10,8

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	▲/▲
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	▲/▲/▲
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	▲/▲
Доп. DSP-режимы/ночной режим	▲/▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	▲/▲
Настройка тюнера: прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	ресивер, CD/DVD
Потребление, Вт, работа/standby	300/13,2

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

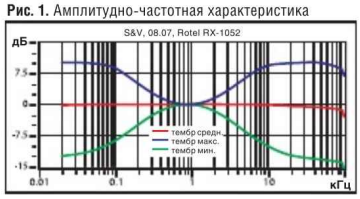


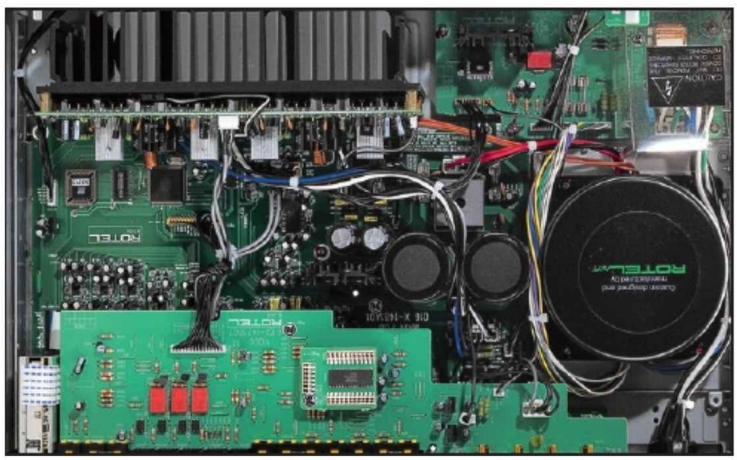
График АЧХ простирается до 100 кГц, представляя собой практически идеальную горизонталь (спад, превышающий 1 дБ, наблюдается лишь от 40 кГц). Это важный момент, свидетельствующий о возможности воспроизведения эксклюзивных (DVD-A/SACD) записей без потери качества. Тем не менее работу аудиотракта нельзя назвать идеальной: переходное затухание между каналами — ниже 60 дБ, на высоких частотах КНИ заметно растет, а эффективная мощность уменьшается. Впрочем, последняя существенно выше заявленной, что в совокупности с довольно значительным коэффициентом демпфирования позволяет потребителю не ломать голову над выбором акустических систем. Аналоговые регуляторы тембров работают во всем диапазоне частот с асимметрией, вполне приемлемой для таких устройств (тем более что они вряд ли окажутся задействованы). Встроенный тюнер обладает невысокой чувствительностью и средним соотношением сигнал/шум, поэтому для хорошего приема потребуется наружная антенна.

Rotel

RX-1052

37700 руб.

▼ Под «капотом» обнаружен мощный фирменный блок питания и весьма нетрадиционное расположение выходных каскадов. Они, судя по теплоотводным радиаторам, находятся около передней панели. Такое решение можно объяснить расчетом на то, что аппарат будет работать в специализированной стойке. Однако путь сигнала от выходного каскада до акустических клемм получается большим, чем, по-видимому, и объясняется довольно значительная величина взаимопроникновения



▼ Обратите внимание на многочисленные разъемы, необходимые для полноценной работы ресивера в системе «умный дом»

Dynaudio

DM 2/10

29700 руб.

Почти безукоризненно АС отрабатывает частоты от 100 Гц до 1,5 кГц. На более высоких частотах АЧХ уже теряет равномерность, тем не менее, демонстрируя минимальный дисбаланс. Это означает, что может проявиться некоторая неестественность звучания на верхних средних и высоких частотах. Однако общий тональный баланс остается достаточно ровным. Со стороны низких частот наблюдается пологий спад и, как результат, весьма неплохая нижняя граничная частота — 24 Гц (при –10 дБ). КНИ в этой области растет так же плавно, предвещая разборчивый, динамичный бас. Низкий и ровный КНИ простирается во всю оставшуюся область измерений, рост проявляет себя лишь на высокой громкости в районе самых высоких частот. Чувствительность колонки оказалась выше паспортной на целых 5 дБ (94 дБ). Колебания импеданса совсем невелики, и поэтому АС хорошо подойдет для большинства усилителей.

▼ Пара винтовых клемм располагается в удобной нише на задней стенке, обеспечивая быстрое и надежное подключение проводов

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

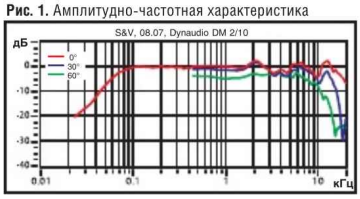


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

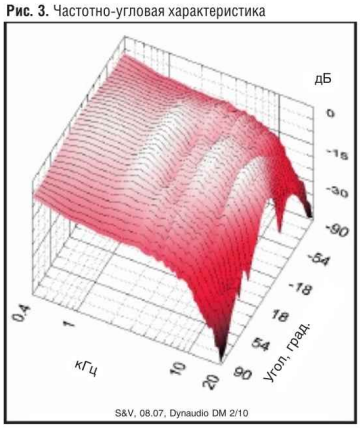


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Мощность усилителя, Вт	150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	40–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	275x450x345
Масса, кг	12,8
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	28 (—)
СЧ/НЧ	24 (полимер)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	94
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,46
40–100 Гц, 94 дБ	1,47
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,89
Среднее значение, Ом	7,21
Максимум, Ом	16,17
Минимум, Ом	4,16

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,22
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,30
40–100 Гц, 88 дБ	2,41
40–100 Гц, 82 дБ	3,53
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,15
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,19
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,28
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–1,53
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,20
0,3–5 кГц	1,37
Дисбаланс (30°), дБ	–7,10
Неравномерность (30°), ±дБ	8,11
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	44

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Тип	закрытые, динамические
Сопротивление, ном., Ом	300
Мощность, номинальная, Вт	0,1
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	14–24100
Чувствительность, дБ	95
Масса, г	240
Данные измерений	
Чувствительность, дБ/1 мВт	100
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,93
31,5–100 Гц, 94 дБ	1,55
Входное сопротивление	
Номинальное, Ом (на 1 кГц)	300,04
Среднее значение, Ом	352,63
Максимум/минимум, Ом	509,01/295,87
Резонансная частота, Гц	76
Модуль импеданса на резонансной частоте, Ом	429

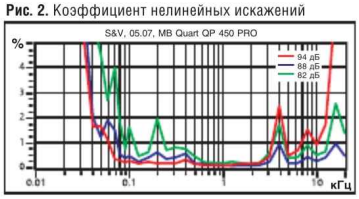
Звук

Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88/82 дБ	0,31/0,72
31,5–100 Гц, 88/82 дБ	2,10/8,14
Параметры АЧХ	
Неравномерность (35 Гц — 20 кГц), ±дБ	7,83
Дисбаланс (160 Гц — 1,6 кГц), дБ	–1,30
Неравномерность (160 Гц — 1,6 кГц), ±дБ	1,48
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	31

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



▼ Провода подводятся к обеим чашкам

MB Quart

QP 450 PRO

9000 руб.

На АЧХ хорошо виден ровный участок на нижних и средних частотах. Минимальная неравномерность в этом диапазоне является основой хорошего тонального баланса. Ряд провалов на верхних средних частотах характеризуется дифракционной картиной и не проявляет себя при реальном прослушивании. Спад характеристики начинается лишь выше 10 кГц. На низкой громкости КНИ в НЧ увеличивается, а на высокой — растет КНИ в ВЧ. При средней громкости КНИ минимален во всем диапазоне. Увеличение импеданса на резонансной частоте (76 Гц) слабо влияет на основные характеристики, лишь немного увеличивая КНИ. Существенный рост импеданса на верхних частотах, возможно, связан с отмеченным выше завалом АЧХ. Во всех прочих случаях характеристика импеданса весьма достойная.

Английская
regata
Акустика класса High-end по исключительно выгодной цене.
Рекомендуется ценителям эмоционального, изысканного и утонченного звука!
Английская компания Rega является одним из лидеров рынка "честного" Hi – Fi, предлагая качественную технику по реальным ценам.
Это высококлассная аппаратура, сделанная в Англии, прошедшая индивидуальную настройку и контроль.
Exon
Cursa
Apollo (new!)
Planar
Усилители Brio, Mira, Maia, Cursa, Exon
Проигрыватели виниловых дисков Rega P3; P5; P7; P9
CD-проигрыватели Apollo (new!) Jupiter
Акустика Rega R1; R3; R5; R7; R9
Центральный канал R Vox
Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (495) 4474394 4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров
rega
Московские дилеры: «Fostergroup» 101-47-47; «SoundAlchemy» 136-14-75, «Аудиогалерея» 917-87-62; «Аудиомагия» 995-42-70; «Глобалаудио» 764-49-12; «Зенит Hi-Fi» 268-03-96; «Нота+» 953-40-97, 238-10-03; «Электронный Рай» 8-926-522-19-22
Региональные дилеры: «Матрица», Санкт-Петербург (812) 412-22-22, «Фонограф», Санкт-Петербург (812) 963-64-88, 310-40-40; «Hi-Fi Салон Репортёр», Краснодар (8612) 55-93-09; «Аркон», Сочи (8622) 398-399, ДАТ, Екатеринбург (3432) 68-11-99; «Hi-Fi Аудио», «Плазма», Тула (4872) 211-707; «Октава», Самара (846) 264-02-94; ООО «Инстек», Калининград 8-902-211-21-12; «Архипелаг», Саратов (8452) 523-752; «Заратустра SW», Н. Новгород 8-290-22-999; «Домашние Кинотеатры», Пермь (342) 210-34-95; «Video-Pro», Минск (375) 29 688-10-90

Paradigm

Millenia 200

25900 руб.

АЧХ колонки нельзя назвать идеально ровной, однако существенных изъянов тоже не наблюдается. Небольшая неровность присутствует на средних частотах, а высокие слегка шероховаты и несколько приподняты. Равномерность и дисбаланс АЧХ на среднем уровне. Скорость спада характеристики в низкочастотном диапазоне тоже средняя. А вот направленность колонки весьма широка. Самое лучшее положение АС — чуть в сторону от слушателя. АЧХ в этом случае оказывается наиболее сбалансированной. Очень низок КНИ на средних и высоких частотах. Примечательно и то, что от уровня громкости он практически не зависит. На низких частотах искажения остаются достаточно низкими, вплоть до нижней границы в 53 Гц (при –10 дБ). Импеданс имеет три подъема, но, несмотря на это, разброс значений совсем невелик — 2,3 Ом (среднеквадратичное отклонение). Нижнее значение не опускается ниже 4 Ом, а в среднем импеданс держится на уровне 6,6 Ом. Весьма удобная нагрузка для любого усилителя.

▼ Винтовые клеммы спрятаны от пользователя в подставке АС. Не очень удобно, зато провода глаза не мозолят

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

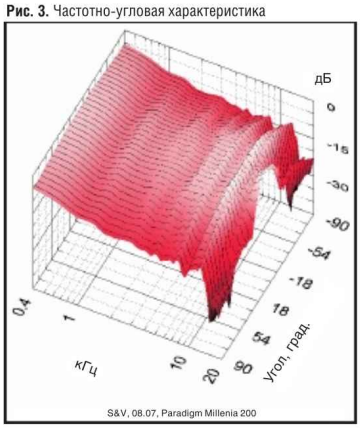


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	130
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	87–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89
Количество полос	2,5
Частота раздела, Гц	800,2000
Габариты (ВхШхГ), мм	1200x130x150
Масса, кг	11,6
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ/НЧ	115 (полимер)
НЧ	115 (полипропилен)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,25
40–100 Гц, 94 дБ	2,62
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,32
Среднее значение, Ом	6,63
Максимум, Ом	11,01
Минимум, Ом	3,95

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,13
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,16
40–100 Гц, 88 дБ	2,50
40–100 Гц, 82 дБ	3,65
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,80
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	2,06
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,40
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	3,82
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,78
0,3–5 кГц	0,77
Дисбаланс (30°), дБ	0,65
Неравномерность (30°), ±дБ	3,92
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	53

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Optoma

HD73

64800 руб.

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	36–349
Проекционные расстояния, м	1,5–12
Световой поток ANSI-лм	
заявленный	1100
Яркость, кд/м^2	
на экране 92 дюйма	320 (Eco mode)
Контрастность	
заявленная	4500:1
измеренная	2000:1
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●
Естественность изображения	хорошая
Коррекция трапецеидальных искажений	
по вертикали	●
по горизонтали	●
Zoom оптический/цифровой	●/▲

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм	DLP/0,65
формат	16:9
Количество пикселей	1280x768
Установка проектора	
фронт/тыл	●/●
потолок/стол	●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	43–85
горизонтальная, кГц	—
Лампа:	
тип/мощность, Вт	UHP/220
ресурс работы, ч	3000
Объектив:	
трансфокатор	1,2:1
фокус/диафрагма	—/—
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/●/●
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	285
Уровень шума, дБА	27
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	347x246x95
Масса, кг	3,2

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/3
цвета по каналам	●
Установки изображения	5
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка	
текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	▲
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

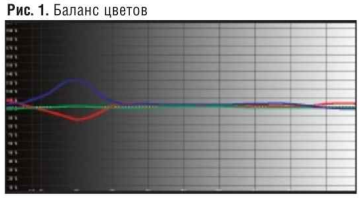
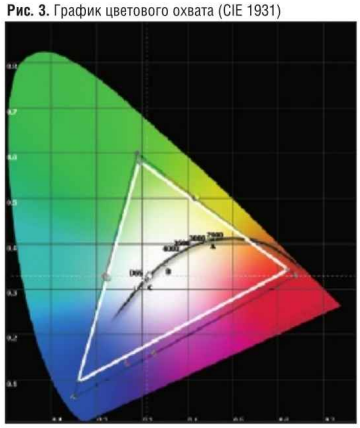
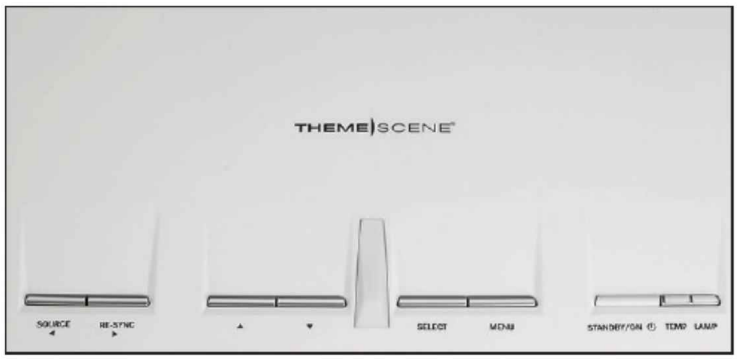


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Яркость проектора Optoma HD73 на экране с диагональю 92 дюйма в экономичном режиме работы проекционной лампы составила 320 кд/м^2. Вместе с тем из-за невысокого уровня яркости черного контрастность оказалась довольно высокой и составила 2000:1. Яркостной отклик достаточно хорошо отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах. Цветовой охват широкий, а точка белого практически идеально сбалансирована. Выставленный при предварительной настройке минимальный уровень цветовой температуры по измерениям практически точно совпал с референсным значением — 6400K. Цветовая температура при вариации яркости стабильна. В целом цветовые компоненты стабильны практически во всем диапазоне яркости за исключением самых темных участков.



▼ Отрадно, что для наиболее качественного цифрового подключения производители предусмотрели не только HDMI, но более надежный DVI-разъем

LG Electronics

J10DX

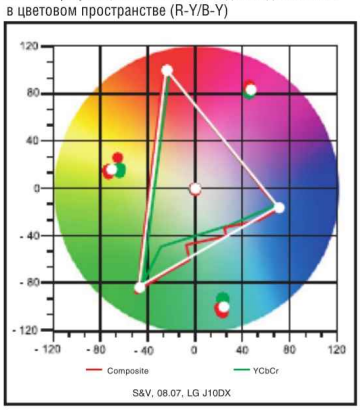
15500 руб.

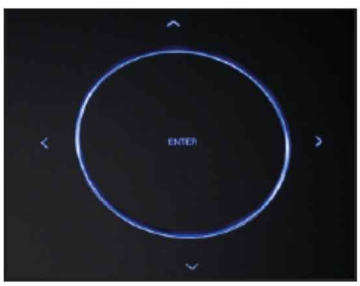
Рассчитанный на четырехомную нагрузку усилитель при измерении на 8 Ом показал 40 Вт на канал, что примерно соответствует заявленному показателю. КНИ усилителя для коробочного комплекта — на хорошем уровне, а вот у акустики по этому критерию серьезные проблемы в низкочастотной области. Направленность звучания сателлитов довольно высокая, поэтому их необходимо направлять на слушателя. Нижняя рабочая частота сабвуфера (51 Гц) сродни показателю для напольной акустики, но при компактных размерах басовика иного ожидать трудно. Тюнер обладает хорошей чувствительностью, но преобладание сигнала над шумом могло быть выше. Впрочем, для уверенного приема даже на комнатную антенну этого достаточно.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





◄ Все входы-выходы аналоговых сигналов сосредоточены на задней панели сабвуфера!

▼ Центральный блок оснащен лишь гнездом системной шины и интерфейсом HDMI

► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	2x75 (4 Ом)
Сабвуфер, тип	активный
мощность, Вт	150
Данные измерений	
макс. выходная мощность, Вт	40
КНИ усилителя на 0,5 P_{max}, %	0,07
средняя неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	2
разделение каналов	
для декодеров Dolby Digital/DTS	▲/▲
чувствительность тюнера, мкВ	1,8
отношение С/Ш тюнера, дБ	56

► Конструкция

Сателлиты	полочный
Выходы: композит/S-Video/RGB (SCART)	●/▲/●
компонентный/HDMI	●/●
Караоке	▲
AV-входы/выходы	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	1/▲/1
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	▲/▲
оптический	1/▲
Расположение усилителей мощности	сабвуфер
HDD	80 Гб
Габариты, мм	
основной блок	326x215x78
фронт	104x328x216
сабвуфер	216x328x317
Масса, кг	
основной блок	3,1
фронт	2,9
сабвуфер	8,3
Потребление, Вт, работа/standby	75/—

► Функции

Декодеры	
DPL/DPL II/DD/DTS	▲/▲/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD audio	▲/▲
Воспроизведение MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	2
Ночной режим	▲
Тюнер, число пресетов	50
прием RDS/автозапоминание радиостанций	●/▲

► Управление

Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	▲/▲
автоматическая настройка	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/▲
Изменение яркости дисплея	●
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3, A–B	●, ●
программа CD/MP3	●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	●
Пульт ДУ, обучение/код	▲/▲
дополнительные устройства	ТВ LG, iPod

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

MIT®
Music Interface Technologies

АКАДЕМИЯ БРЮСА БРИСОНА

ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРФЕЙСОВ

MIT - 30 ЛЕТ НОВАТОРСКИХ РАЗРАБОТОК КАБЕЛЕЙ

Брюс Бриссон (Bruce Brisson), идейный вдохновитель и основатель MIT, начал заниматься разработкой кабелей для аудио в конце 70-х годов прошлого века. Уже в 1981 он лицензировал первые свои патенты для компании Monster Cable, которая до сих пор использует многие из этих решений. Например, разработки "Bandwidth Balanced" и "Phase Correct", "Time Coherent" [Varilay®], стали одними из долгоживущих изделий Monster.

В 1984 году Брюс Бриссон основал собственную компанию Music Interface Technologies (MIT - Технологии Музыкальных Интерфейсов), ставшую одним из мировых лидеров по исследованиям, разработкам и изготовлению высококачественных аудио, видео и сетевых кабелей. Технология Varilay позволила Бриссону производить кабели качественно нового уровня, однако он не остановился на достигнутом. В 1989 г. он развивает концепцию кабельной сети как фильтра низких частот, разрабатывает запатентованные технологии CVT® и Terminator™, которые являются отличительной особенностью изделий MIT. Измерения и прослушивания подтвердили - CVT® и Terminator™ обладают прекрасным качеством звучания. Управляя эффективностью кабельной сети в звуковом диапазоне частот, они передают музыкальный сигнал по всей системе полностью и с минимальными искажениями.

Усилия Брюса не остаются незамеченными. Кабели у него начинают заказывать многие хорошо известные компании, занимающиеся аудиотехникой - Spectral Audio, Inc., Jeff Rowland Design Group, Wilson Audio Specialties, Martin Logan Electrostatic Loudspeakers, Goldmund Audio и другие. Продукцию MIT сегодня можно встретить во многих профессиональных студиях звукозаписи, например, голливудская студия Skywalker Sound саундтрек для саги "Звёздные войны" записывала, используя технологии музыкальных интерфейсов от Брюса. Поэтому самый современный стандарт кинотеатрального звука THX , установленный кинорежиссером Джорджем Лукасом, носит свойственный MITy характер звучания.

Артикуляция и многополюсная технология Multipole™

Уникальная технология Multipole основана на формировании дополнительных полюсов передачи сигнала (внутри кабеля) для достижения идеальных характеристик в максимально широкой полосе частот. Все кабели, созданные с применением технологии Multipole, оснащены специальными устройствами, в которых емкость, индуктивность и сопротивление сбалансированы для достижения оптимальной артикуляции. Реализованные на современной элементной базе и имеющие миниатюрные размеры, Multipole-Box позволяют кабельным интерфейсам MIT без увеличения габаритных размеров обеспечивать беспрецедентно высокое качество передачи сигнала.

Группа компаний "ТЕХНО-АРТ"
Эксклюзивный дистрибьютор в России - Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 228-09-13. E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Narga

CDP

506 000 руб.

Измеренная неравномерность АЧХ тракта составила около 0,2 дБ (по сравнению с 1,0 дБ по паспорту), при этом на измеренной в нашей лаборатории АЧХ спады симметричны как на высших, так и на низших частотах рабочего диапазона. Спектр выходного сигнала чистый, с минимальными пиками комбинационных составляющих — это хорошо согласуется с промерами изготовителя. Спектральная характеристика в диапазоне надтональных частот отличается (и это нормально) большей интенсивностью комбинационных составляющих.

А вот по шумам положение сложнее — в лаборатории измерено 98 дБ, по сравнению со 110 дБ по данным производителя (с несимметричного выхода) и 108 дБ по паспорту. Примерно та же ситуация и с нелинейными искажениями — паспортные «менее 0,003%» против измеренных 0,0008% (на частоте 1 кГц) и пиковых 0,0081%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. Спектр выходного сигнала

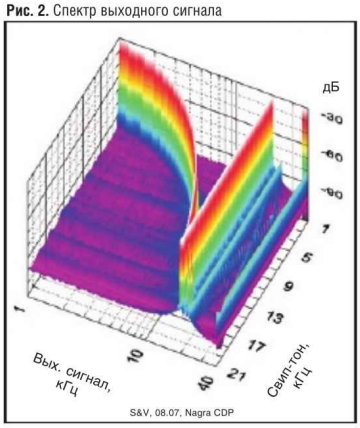


Рис. 3. Отклик на дельта-импульс

Звук

Неравномерность АЧХ, дБ (паспортная/измеренная)	1,0/0,2
КНИ, % (1 кГц/макс)	0,0008/0,0081
С/Ш, дБ	>98
Разбаланс каналов, дБ (1 кГц)	0,02
Переходное затухание L-R/R-L, дБ	86/84
Звуковой ЦАП	24 бита/352,8 кГц

Конструкция

Воспроизведение	
CD-Audio/CD-R/RW	●/●/●
Разъемы	
звук аналоговый, стерео	●
звук аналоговый, симметричный	●
цифровой аудиовыход	опт, коакс, AES/EBU
наушники	▲
$P_{пот.}$, норм/макс, Вт	6/12
Габариты, мм	310x254x76
Масса, кг	4,0

Управление

Уровень выхода, В	3,5/1
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	●/●
A-B	▲
произвольный	●
программа CD/MP3	●/▲
Поиск/сканирование	●/●
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	3 градации/●
Шина	▲
Пульт ДУ	универсальный
Особенности	выносной блок питания

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Набор интерфейсов типичен для профессионального оборудования: главную скрипку играют симметричные выходы, выполненные с использованием разъемов XLR

Marantz	MA-9S2
Количество каналов	1
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	1x300/1x600
КНИ, %	0,01
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	470/470/460
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,0019/0,0014/0,0038
Коэффициент демпфирования	164
Верх. раб. частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ, кГц	21/98
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,47
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,13/–3,4
Подключение акустики	винтовой зажим
Аудиовходы линейные (стерео)/симметричные	2/1
Габариты, мм/масса, кг	459x198x451/37,4
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	500, 1200 макс./▲

Marantz	SC-7S2
Звук (паспортные данные)	
КНИ обычный/симметричный вход, %	0,003/0,0015
Максимальное выходное напряжение, В	13,5
Полоса частот, Гц	3–150000
при неравномерности, дБ	3
Данные измерений	
КНИ/максимальное значение, %	0,0015/0,0045
Неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,26
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	–0,1/–0,38
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Разделение каналов, дБ	85
Конструкция	
Аудиовходы/выходы линейные (стерео)	3/2
многоканальные, симметричный	▲, 1/1
Вход phono MM/вых. на сабвуфер	▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	459x136x441/21,8
Управление	
Шаг настройки уровней, дБ	0,5
Пульт ДУ	усилитель, проигрыватель
Шина	F.C.B.S.
Изменение яркости дисплея	откл.
Потребление, Вт, работа/standby	20/▲
Особенности	совместная работа до трех усилителей

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Измеренные параметры полностью подтвердили класс моделей и, честно говоря, оказались даже лучше, чем мы предполагали. Выходная мощность MA-9S2 на нагрузке 8 Ом равна 470 Вт, причем снижение ее на высоких частотах практически неощутимо (до 460 Вт на 10 кГц). И при этом искажения оказались очень низкими, составив на половинной мощности несколько тысячных долей процента, и даже на 10 кГц КНИ не превышают 0,004%. Превосходный результат. Выходное сопротивление очень мало, коэффициент демпфирования более 160. Спад АЧХ на 20 кГц менее 0,5 дБ, а по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота доходит практически до сотни кГц. Частотные характеристики предварительного усилителя SC-7S2 еще лучше, и на 100 кГц измерительная аппаратура зафиксировала спад лишь на 0,38 дБ. Искажения также малы: на средних частотах КНИ 0,0015%, повышаясь до 0,0045% на 10 кГц. Паразитное проникание сигнала из одного канала в другой тоже очень мало, разделение каналов составляет 85 дБ.

Marantz

SC-7S2/MA-9S2

378 000 руб. (комплект)

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

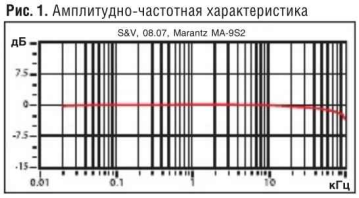
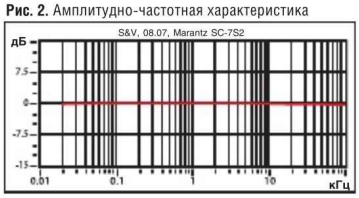
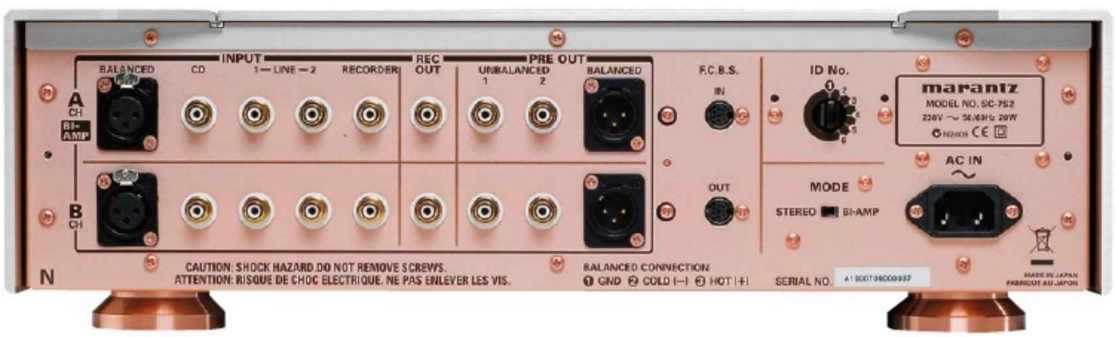


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



▼ На задней панели расположен переключатель аттенюатора входного сигнала с шагом 3 дБ. Он может пригодиться в многоканальном варианте, если, например, во фронтальных и тыловых каналах используется акустика с различной чувствительностью. Усилитель оснащен двумя обычными входами и одним симметричным, переключатель которых расположен на лицевой панели для оперативности управления

▼ Для поддержки многоканального режима предусмотрены последовательное подключение по сети и точная идентификация канала в системе 5.1: каждый SC-7S2 имеет на задней панели переключатель номера ID



Kharma

Grand Ceramique Enigma

1 560 600 руб.

На АЧХ модели виден участок довольно стабильной чувствительности от 70 Гц до 1,5 кГц, с небольшим дисбалансом в пользу нижних частот (что не деформирует тональный строй). Выше регистрируется область умеренных флуктуаций, которые, однако, не вызывают серьезного повышения неравномерности: 2,1 дБ выше 1300 Гц. Звучание системы слабо направленное; близость рельефа угловых и осевой АЧХ говорит о том, что в тональном отношении отраженный звук будет близок к прямому. Очень хорошая нижняя граница диапазона (23 Гц) получена благодаря весьма плавному спаду графика в его левой части. Уровень нелинейный искажений близок к премиальному. КНИ очень слабо зависит от громкости, что свидетельствует об отличном динамическом ресурсе. Максимальный КНИ в басу — 2,3% — очень хороший показатель. Модуль входного сопротивления стабилен (СКО 2,7 Ом); минимум приближается к опасному уровню, поэтому стоит использовать усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой. Частота настройки фазоинвертора, очевидно, довольно низкая. Неплохо выглядит форма прямоугольного импульса, который колонка инвертирует; отмечаются значительные по времени ВЧ-послезвучания.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

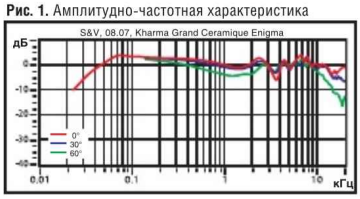


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

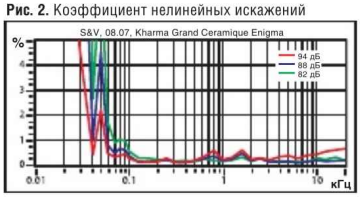


Рис. 3. Частотно-угловая характистика

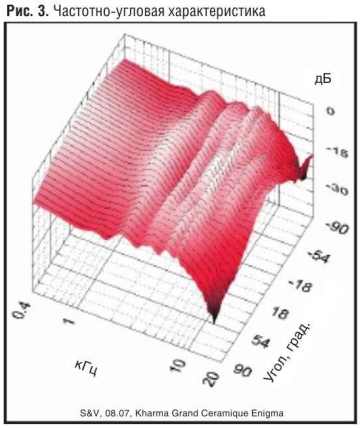


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Частоты кроссовера, Гц	100, 250, 2000
Мощность, ном./макс., Вт	250–500
Максимальная акустическая мощность, дБ	118
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	25–25000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	93
Количество полос	4
Габариты (ВхШхГ), мм	1150x400x550
Масса, кг	110
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алмаз)
СЧ	165 (керамика)
НЧ	2x225 (номекс, кевлар)

Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	0,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,7
Среднее значение, Ом	5,5
Максимум, Ом	17,2
Минимум, Ом	3,0

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,2
40–100 Гц, 82 дБ	2,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,1
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,0
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,3
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,7
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,1
0,3–5 кГц	2,4
Дисбаланс (30°), дБ	–1,9
Неравномерность (30°), ±дБ	2,6
Нижняя граница, дБ	23

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

SoundProLab | РЕЗОНАНС | Hi-Fi & Acoustics | Audiomania | Хороший ЗВУК

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD–плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

НОВИНКИ

ARCAM

С 1 июля во всех магазинах Ассоциации Независимых Дилеров можно приобрести стерео и кинотеатральные компоненты от компании Arcam, которую по праву можно считать мэтром классической английской звуковой школы.

НОВИНКИ

AE AEGIS NEO

Aegis NEO комплект 5.1 ($2300)

Бессменный лидер рынка бюджетного hi-fi – английская фирма Acoustic Energy – представляет третье поколение акустических систем Aegis. Впервые в этом ценовом классе – ВЧ динамик с двойной кольцевой мембраной, НЧ динамики с алюминиевой диафрагмой (классическая технология AE Reference), теперь с двумя неодимовыми магнитами, корпус с конструкцией против искажений – всё это позволяет получить звучание, ранее немыслимое в рамках данной ценовой категории. Aegis NEO поставляются в отделке Орех или Светлый дуб.

НОВИНКИ

CAMBRIDGE AUDIO серия 740

Вобрав в себя передовые технологии, опробованные во флагманской серии 840, новые изделия Cambridge Audio в корне меняют представление о среднем ценовом секторе рынка hi-fi. В CD-проигрывателе Azur 740C применена уникальная реализация программного повышения разрядности и частоты дискретизации, а усилитель Azur 740A обеспечивает максимальную совместимость с современными акустическими системами. Компоненты поставляются в серебристом или чёрном корпусе с пультом ДУ.

Azur 740A ($999)

Azur 740C ($999)

НОВИНКИ

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем новые кабели Yellow Oval от известного американского производителя Analysis-plus. Кабели этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах как «STEREOPHILE» (Рекомендованный компонент Solo Crystal Oval, октябрь 2003) и «STEREOTIMES» (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect, 2003)

Межблочный кабель от $68

ХИТЫ ПРОДАЖ

AEGIS EVO THREE

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

новая цена $595

ХИТЫ ПРОДАЖ

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Три варианта отделки: Серебро, Графит или Тёмная вишня. Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

ХИТЫ ПРОДАЖ

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$219

Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от $170 за пару).

MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от $170 за штуку).

подарок нашим покупателям

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

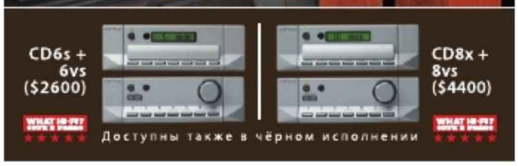
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, мы рекомендуем раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радо-вать вас великолепным звучанием долгие годы.

CYRUS

Мы предлагаем вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойденным качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730



CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

усилитель CA Azur 840A ($1360)
CD-проигрыватель CA Azur 840A ($1360)
также доступны
усилители **Azur 640A v.2 ($510)**
Azur 540A v.2 ($410) и **Azur 340A ($299)**
CD-проигрыватели **640C v.2 ($530)**
Azur 540C v.2 ($425) и **Azur 340C ($299)**

тюнер Azur 640T ($425)
также доступен тюнер **Azur 340T ($310)**

PROJECT

Debut III
(от $325)

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв. Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

MYRYAD

MXI2080 ($1990)

MXC6000 ($2590)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($3100)

Серия Kandy:
Kandy L III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HHFI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.

Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($4200)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

YBA

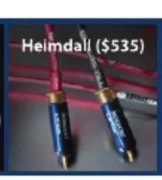
серия Y

С новой серией «Y» каждый любитель музыки может получить доступ к миру магических эмоций от YBA. Созданная Ивом-Бернаром Андре (Yves-Bernard Andre) бюджетная серия «Y» предлагает высокое качество от YBA. В настоящее время выпущены усилитель YA201 и CD-проигрыватель YC201, которые полностью отвечают философии компании при этом имеют незабываемый внешний вид и приемлемую цену.

Стоимость – $1600 за компонент, отдельно предлагается универсальный пульт ДУ в металлическом корпусе за $160.

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

NORDOST



Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО У НАС вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Classic ($1500)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.

Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 6500)
Напольная АС
FB1+ ($3900)
Напольная АС
GB1 ($2530)
Напольная АС
TB2+ ($1950)
Полочная АС
DB1+ ($1530)
Полочная АС

TLE 1 **OB1**

ZINGALI

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

Home Monitor 112 ($16500)

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)

ELAC

Юбилейная версия акустических систем ELAC BS 203.2 Anniversary Edition в чёрном рояльном лаке уже доступна для клиентов Ассоциации Независимых Дилеров. Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочнённый корпус, великолепная отделка.

ELAC BS 203.2 Anniversary Edition ($1390)

SYSTEM AUDIO

SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Различные варианты отделки.

Практически все элементы **SA Ranger** уникальны и не имеют аналогов в мире. Вуфер, при диаметре всего 104 мм, в состоянии с полной динамикой воспроизвести частоты от 40 до 900 Гц – при этом мембрана громкоговорителя весит всего 0.8 г. Быстрый отклик НЧ-головки поддерживается уникальным ВЧ-динамиком с тканевым куполом весом всего 0.08 г и специально сконструированным волноводом. Корпус отделывается натуральным шпоном вишни, клёна или может быть покрашен в различные цвета.

SA Explorer ($5695) **SA Ranger ($3495)**

CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($2290)** и **Iqtus mk2 ($1990)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

SYSTEM AUDIO

SA1750

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».

Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.

Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA1730

SA710

SA705

$1950 **$680** **$920** **$1250**

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.

салон АУДИОМАНИЯ, Москва, Ассоциация Независимых Дилеров

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком..

При покупке домашнего кинотеатра – специальные цены на плазменные телевизоры

42PD9800TA

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от техноло-гии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Широкий модельный ряд (звоните)

PDP 427XD
PDP507XD

EISA BEST PRODUCT

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

InFocus Play Big

Главный элемент домашнего кинотеатра

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого IN72 до непревзойденного sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

EISA

HD ready

DLP

IN72 – $1070
IN74 – $1399
IN76 – $2899
IN78 – 4500$
SP777 – (звоните)

MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 4000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($4390)

Усиление
любой конфигурации
по вашему выбору.
Цвет
чёрный или серебристый.

CAMBRIDGE AUDIO

Компоненты для домашнего кинотеатра марки Cambridge Audio обеспечивают высокое качество воспроизведения звука и изображения: в них воплощены самые яркие идеи разработчиков и инженеров, что позволяет в полной мере использовать возможности системы!

CA Azur 640R ($1290)
CA Azur 540R v.2 ($620)
CA DVD 89 ($340)

DENON

DVD-3930 + AVR 4306 (звоните)

PIONEER

DV-989AVi + VSX-AX4ASi (звоните)

ARCAM

Весь модельный ряд Arcam – в магазинах Ассоциации Независимых Дилеров **(звоните)**

SUPRA

Lo-Rad ($109)

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.

X-Zac ($119)

AV3 ($129)

HDMI-DVI ($79)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.

специальная цена $2999 только у нас

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня. **Теперь доступен и в серебряном цвете!**

Комплект серия 50 ($1111)

MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.

Большое число комплектаций. Варианты отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1580)

ACOUSTIC ENERGY Aegis EVO

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub. Варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

Aegis EVO 3B ($1680)

MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $980)

Reference I MK III (от $1900)

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1990)
IQTUS mk II ($1690)
EFFEQT CS ($790)
VETO ($2190)

Цвета: чёрный, серебристый, красный, зеленый, тёмно-синий, золото, шампань, светло-коричневый

CHARIO PICCOLO STAR

специальная цена $2175 только у нас

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Chario Picolo Star – большой звук из ниоткуда!

Комплект SA1550 SA510 SA520AV SE175 ($2935)

SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций. Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Europa Reference 8 (от $589)

серия Equinox Hi-Fi (от $389)

серия Equinox AV (от $615)

серия Nexus (от $139)

серия SE (от $229)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin ($1270)

Цель компании Audio Magic – производить высококачественный High End продукт, а также – проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 ($970)

Hepta M20 ($1390)

Кронштейн SW 50 ($470)

Audiomagic производит непревзойдённые изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

Кронштейн LW ($390 за пару)

NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3

VIBRAPOD

$42 за комплект из 4 штук

Предлагаем Вам новинку на Российском рынке, устройства для контроля вибрации американской компании Vibrapod.
Vibrapod является рекомендованным компонентом журнала Stereophile.
Установка ножек Vibrapod – это наиболее лёгкий и недорогой способ улучшить звучание вашей системы.
Они значительно улучшают звуковую сцену, разрешение системы, глубину баса, а также прозрачность высоких частот.

Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

PURE AV

Pure AV Surge Protector ($175)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.

Pure AV Power Console
PF30 ($449)
PF40 ($649)
PF50 ($895)

SYSTEMS AND MAGIC

от $690

Мы предлагаем сетевые фильтры итальянской компании Systems and Magic Black Noise. Эти изделия производятся вручную в Италии и имеют самую высокую репутацию на европейском рынке, при этом сохраняя вполне разумную цену. Все фильтры имеют четыре степени фильтрации, особое внимание уделено фильтрации сигнала, который поступает в сеть от включенного компонента, поэтому каждый фильтр Black Noise, для избежания взаимных помех, оснащён только двумя выходами.

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ONE FOR ALL

Kameleon третьего поколения

One For All – с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов ДУ. Вместо кучи пультов – один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена постоянно пополняемая уникальная база кодов устройств. Все обновления доступны пользователям через российский сервис-центр.

Новейшая серия Kameleon – самый стильный аксессуар для вашей AV системы, независимо от интерьера!

а также
Kameleon 4 ($112)
Kameleon 6 ($134)
Kameleon 10 ($219)

Kameleon 5 ($139)

Kameleon 8 ($174)

КООРДИНАТЫ МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

МОСКОВСКИЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 · www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты HI-FI и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

Резонанс Hi-End Audio

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 · www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»
Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

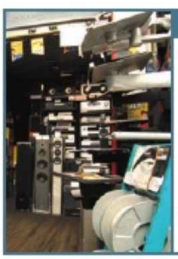
Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стерео систем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 797 8483, (495) 637 9199 · www.salonhifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Мы занимаемся продажей, инсталляцией Hi-Fi и High-End компонентов для Домашнего кино и стерео. Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту – основные принципы работы наших специалистов. Комната прослушивания. Служба доставки.



станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый [открыт в 1997 году] и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 783 8553, 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

город ТУЛА

Хороший ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК» просп. Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, www.good-sound.ru,
e-mail: info@good-sound.ru, режим работы:
понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ УЧАСТНИК ПРОЕКТА

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойденного качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2006); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2006), ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в рублях). Для сравнительных и обзорных тестов и рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде основных характеристик, достоинств и недостатков.

Раздел завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («Желтые страницы»).

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.

Фирма/модель AAD Silver-7
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: масштабный, сочный, просторный, динамичный звук, стильный дизайн, оригинальное поворотное устройство

Недостатки: несильный шипящий призвук, снижено микродинамическое разрешение

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 24 кг/987x193x360 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 604
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет

Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 44 кг/1340x240x450 мм.

Фирма/модель ALR Jordan Classic 5
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 45050
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: динамичный бас, нейтральный тональный баланс, ровное звуковое разрешение во всем диапазоне

Недостатки: теряются некоторые мелкие детали

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 14,8 кг/990x170x260 мм.

Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн

Недостатки: небольшой избыток яркости

Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–125 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 290x190x260 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 404
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41605
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонко проработанное, изящное и очень естественное звучание, совершенно не утомляет

Недостатки: сравнительно неглубокий бас, дефицит напора и энергетики

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17 кг/1050x140x340 мм.

Фирма/модель B&W DM604 S3
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, очень чистый, музыкальный бас, отличный общий баланс, превосходная динамика

Недостатки: звук менее подробный в глубине звуковой сцены

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 39–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 29,2 кг/994x236x398 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель B&W 703
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высококлассный звук, очень высокий музыкальный потенциал, хорошая цена
Недостатки: традиционный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–25000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 27 кг/1007x232x357 мм.

Фирма/модель Canton Vento 807 DC
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42930
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, динамичный бас с великолепной импульсной реакцией, выразительное, отлично сбалансированное звучание
Недостатки: легкая окраска ВЧ-диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 120 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 23–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 23 кг/990x220x310 мм.

Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид
Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.

Фирма/модель Canton Vento 809
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70080
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание
Недостатки: консервативная внешность
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 28,6 кг/1120x250x350 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Солярис
салон домашних кинотеатров

У НАС В САЛОНЕ:
B&W Bowers & Wilkins, CLASSE, ROTEL, marantz, TEAC, ONKYO, WILSON AUDIO, DALI, THIEL, SIM2 Multimedia, HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS, clearaudio, PS AUDIO, LiteTouch, ELAN HOME SYSTEMS

WHAT HI-FI? МАГАЗИН ГОДА 2005

САЛОН-МАГАЗИН "СОЛЯРИС" ПРЕДЛАГАЕТ:
- Профессиональные консультации
- Акустическая обработка помещений
- Прослушивание аппаратуры
- Эксклюзивное оборудование
- Подбор домашних кинотеатров
- Создание персональных кинозалов
- Подбор стерео аудиосистем
- Создание систем Умный Дом
- Инсталляция оборудования
- Розничная продажа оборудования

г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Chario Pegasus
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 77430
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка
Недостатки: за шикарный облик придется заплатить
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 26 кг/1030x230x370 мм.

Фирма/модель Davis Acoustics Dufy
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.

Фирма/модель DALI IKON 1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 17800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень красивый верхний регистр, естественность звучания
Недостатки: небольшое окрашивание в локальной области частотного диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 43–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,2 кг/350x150x260 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 62
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: инструментально точное, нейтральное, подробное звучание, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка недостает отчетливости ВЧ-деталям
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 13,6 кг/859x204x256 мм.

Фирма/модель DALI IKON 7
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 39750
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, великолепно сбалансированный звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–200 Вт. Кол-во полос: 3. Частотный диапазон 36–30000 Гц. Ном. сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,9 кг/1140x200x340 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 72
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 57090
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 28–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17,7 кг/959x204x256 мм.

Фирма/модель DALI Mentor 6
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 76600
Рубрика Модель месяца
Достоинства: отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка шпоном
Недостатки: для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты
Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 36–34000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1030x200x390 мм.

Фирма/модель Dynaudio Focus 140
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 54800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас
Недостатки: необходим (возможно, длительный) прогрев
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 41–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 8,5 кг/350x203x295 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог моделей на www.stereo.ru QUIDO

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Dynaudio MC 15
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом

Недостатки: на максимальной громкости звук слегка резковатый

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность 2x50 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 55–21000 Гц. Масса/габариты 7 кг/260x170x235 мм.

Фирма/модель ELAC BS 123
Тестирование ★★★★ март 2007
Цена, руб. 13200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонально ровное, детальное, чистое, отчетливое звучание

Недостатки: немного снижено разрешение в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,4 кг/290x175x265 мм.

Фирма/модель ELAC BS 203.2 Anniversary Edition
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 36570
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена

Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 5 кг/285x170x232 мм.

Фирма/модель Energy RC-50
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41075
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: выразительное, контрастное звучание, высокая энергетика и отличная динамика

Недостатки: слабое окрашивание в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–225 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 33–23000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 23,2 кг/942x209x396 мм.

Баркаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-19. **Екатеринбург** «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 288-11-19. **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-86. **Краснодар** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-41-00. **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-44-44. **Магнитогорск** «Пари» (3519) 22-00-58. **Москва** «Нота» (495) 238-10-03, «AVComfort» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульс.ру» (495) 755-55-60, SoundPreLab (495) 204-43-95. **Мурманск** «Норд Диалог» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород** «Альянс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск** «А-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону** «Эрифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. **Саратов** «Архителлат» (8452) 52-37-52. **Смоленск** «Марти» (481) 259-99-65. **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень** «Нирвана» (3452) 42-50-13. **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания **"Нота+"**.
Москва, Большая Ордынка д. 50,
тел.: (495) 953 4097, 953 5275,
e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Epos M22
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук

Недостатки: снижена динамика баса

Характеристики.
Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 150 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 38–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 17 кг/875x200x250 мм.

Фирма/модель HECO Victa 700
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 12200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание

Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V
Тестирование ★★★★★ март 2007
Цена, руб. 12800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание

Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.

Фирма/модель HECO Celan 800
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41870
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая энергетика звука, масштабный образ, крупный и глубокий бас

Недостатки: недостаточное внимание к тихим деталям

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 260 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 33 кг/1180x240x365 мм.

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 816 V
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: экспрессивный звук, очень красивый верхний регистр, эффектная музыкальная сцена

Недостатки: возможны легкие упрощения, не поддерживается bi-wiring

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 47–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты: 22,5 кг/998x282x375 мм.

Фирма/модель Highland Audio ORAN 4305
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 20880
Рубрика Модель месяца

Достоинства: чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн

Недостатки: неглубокий для напольных акустических систем бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 39–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1110x375x430 мм.

Фирма/модель Focal-JMlab Profile 918
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74540
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр

Недостатки: незначительное окрашивание в локальной области верхних частот

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–31000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x230x350 мм.

Фирма/модель Jamo C809
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 86400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн

Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Jamo D450
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 60370
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты

Недостатки: относительно неглубокий бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 36–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 21,3 кг/915x205x320 мм.

Фирма/модель KEF XQ5
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 63780
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне

Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.

Фирма/модель KEF iQ9
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 44520
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: достоверная передача музыкальных тембров, высокая энергетика звука, прозрачная музыкальная сцена

Недостатки: дефицит динамики среднего баса

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–40000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 16,6 кг/942x220x327 мм.

Фирма/модель Magnat Quantum 905
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 61290
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал

Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Партитура
аудио, видео, hi-fi, high-end

ACCUSTIC ARTS | ACOUSTIC SOLID | ALR JORDAN | ASW | AUDIA FLIGHT | ABBEY ROAD | AUDIOWELLE | BOSENDORFER BLACK RHODIUM | DUAL | FINAL GERSHMAN ACOUSTICS | ISOL - 8 KHARMA | METRONOME | MIT CABLES | PIEGA | PRIMARE | REL | T+A | VINCENT |

Широкий выбор мебели для Вашей стерео и видео системы:
SOUNDATIONS | DESIGNS UNLIMITED

есть комната прослушивания

Москва, Багратионовский проезд, д.7,
ТК "Горбушкин Двор", Павильон Н1-024
Тел.: (495) 231 49 00, www.art-hifi.ru

Фирма/модель Monitor Audio Silver RS8
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 43460
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень гармоничное, музыкальное звучание, модель универсальных возможностей
Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 175 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 33–30000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 21 кг/900x185x270 мм.

Фирма/модель Mission e54
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 33000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: стильный дизайн, выразительное звучание
Недостатки: снижена разборчивость баса
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный излучатель. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 48–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 956x350x334 мм.

Фирма/модель Monitor Audio Gold Signature 20
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 66140
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика
Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 32–43000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,6 кг/934x322x363 мм.

Фирма/модель Neat Motive 1
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 45050
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: естественность тембрового рисунка, чуткость в микродинамической области, отделка
Недостатки: не обладает ударными качествами, средняя энергетика, снижена динамика баса
Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивлен. 6 Ом. Масса/габариты 14 кг/873x160x200 мм.

Фирма/модель Mirage OMNI 350
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 17500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас
Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.

Фирма/модель Paradigm Studio 100
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом
Недостатки: немного снижено тембровое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 36,8 кг/1130x210x432 мм.

Фирма/модель Mission e52
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.

Фирма/модель Phase Technology PC-9.1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Polk Audio LSi-15
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая музыкальность, динамическое, выразительное, неутомительное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 22–27000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 29,9 кг/1156x219x330 мм.

Фирма/модель Q Acoustics 1050
Тестирование май 2007
Цена, руб. 21500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: грамотно сконструированная и качественно изготовленная АС, корректное звучание
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, система требует прогрева
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17,8 кг/975x295x195 мм.

Фирма/модель ProAc Studio 140
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас
Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

Фирма/модель Quadral Platinum 120
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректный, динамичный звук, широкие музыкальные возможности
Недостатки: относительно скромная глубина нижнего регистра
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 60–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–24000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,6 кг/320x180x229 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Консультация: (495) 146-4960 Инсталляция: (495) 146-1264 Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Приглашаем региональных партнеров

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 IBER! (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550 Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733
Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Владивосток: Орбита (4232) 71-7525 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970
Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516 Казань: Дарфф (843) 266-7680 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Ярославль: Комильфо AV (4852) 302-240
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

на правах рекламы

Фирма/модель Quadral Aurum-770
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое тембровое разрешение, прозрачность образа
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 30–60000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 19,9 кг/930x230x306 мм.

Фирма/модель System Audio SA 1750
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 51180
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн
Недостатки: значительные ограничения по басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 40–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 1050x130x289 мм.

Фирма/модель RBH 641-SE
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 56560
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: аккуратный, живой, чистый, комфортный звук, скромные габариты
Недостатки: значительные ограничения по басу и энергетике
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность180 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 19,5 кг/990x95x254 мм.

Фирма/модель Triagle Celius
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78210
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 23,5 кг/1115x200x340 мм.

Фирма/модель Rega R1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 15100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень естественное, пластичное, музыкальное звучание
Недостатки: невысока энергетика звука
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 80 Вт.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 3,5 кг/320x150x236 мм.

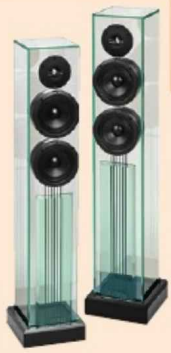
Фирма/модель Triangle Stella
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: звучанию немного недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 60–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.

Фирма/модель Spendor S8e
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 67720
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: благородный, слегка старомодный звук
Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 44–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.

Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03
Тестирование май 2007
Цена, руб. 59400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–100 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Waterfall Victoria
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб.
Рубрика Модель месяца

Достоинства: комфортный звук, яркий, неординарный дизайн

Недостатки: дефицит прозрачности баса, для кино желателен сабвуфер

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 30–200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 15 кг/995x215x215 мм.

Фирма/модель Wharfedale EVO2-50
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 52000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн

Недостатки: ранимость и «маркость» черной лакировки

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 30–28000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,6 кг/1130x229x400 мм.

Фирма/модель Wharfedale OPUS-1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 69420
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка

Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 37–44000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,5 кг/950x260x410 мм.

Фирма/модель Yamaha NS-8 HX
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, великолепно детализированный выразительный, динамичный звук

Недостатки: довольно крупные габариты АС

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–50000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 29 кг/1052x364x397 мм.

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Завод MW
один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
приглашаем региональных партнеров

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 Полянка-ТВЧ (495) 256-0201
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 Воронеж: Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: DAT (343) 379-5881 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901
Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040

Товар сертифицирован

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Кроме того, DVD-Audio-диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, и также содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип.

SACD (Super Audio CD) — оптический диск с записью высококачественного звука, обеспечивающий полосу до 100 кГц при динамическом диапазоне до 120 дБ; может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) дисков на обычных CD-проигрывателях.

Фирма/модель BBK DK1040S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 13250
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: качественная акустика, отображение русских ID3-тэгов

Недостатки: невысокое разделение каналов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 2x50 Вт (фронт), 2x35 Вт (тыл), 1x50 Вт (центр). Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 380x58x405 мм.

Особенности: в процессе воспроизведения возможна оперативная корректировка уровней каналов

Фирма/модель AIWA AVJ-X77
Тестирование март 2005 ★★★★★
Цена, руб. 11130
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: спокойное, достаточно естественное звучание

Недостатки: неудобная настройка окружающего звучания

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/150 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, SCART с RGB.
Габариты/масса основного блока: 430x70x371 мм/4,9 кг.
Пульт дистанционного управления: DVD+TV.

Особенности: наличие караоке

Фирма/модель BBK DK1030S
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 10070
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение MPEG-4, отображение русскоязычного CD-текста и ID3-тэгов MP3

Недостатки: нет RDS и программного воспроизведения дисков

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, MPEG-4/DivX, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS/MPEG-4. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 5x50 Вт. Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 380x67x400 мм. Пульт дистанционнного управления: DVD.

Особенности: запись картинки для заставки, наличие караоке

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель BOSE 3_2_1 GS Series II
Тестирование март 2006
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: простота в подключении и общении, минимум настроек
Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC/PAL
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/20). Выходная мощность 4x3,6 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 349x83x254 мм/3 кг. Пульт дистанционного управления: три дополнительных устройства.
Особенности: три коаксиальных и один оптический входы

Фирма/модель DENON S-301
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 39750
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: чтение SACD/DVD-Audio, наличие HDMI-интерфейса, элегантный дизайн
Недостатки: минимальный возможности, модернизации, меню не русифицировано
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, WMA. Тюнер (число пресетов): FM/AM (60). Выходная мощность 2x70 Вт. Сабвуфер активный/140 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 380x97x250 мм/4,2 кг. Пульт дистанционнного управления: дополнительные устройства.
Особенности: на передней панели в левом нижнем углу расположены гнезда для iPoda и USB-плейера, между ними — разъем для наушников

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru
Hi-Fi design
фирменный магазин
Посетите наш салон!
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
HiFi,Hi-End КОМПОНЕНТЫ
ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
B&W Bowers & Wilkins
DALI
THIEL
marantz
ROTEL
ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
lexicon
TEAC
SIM2 Multimedia
CLASSE
HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS
SONOS
GENELEC
ТЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"
тел.: 737-4671, 737-4936

Фирма/модель HARMAN KARDON HS 100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный звук в кино
Недостатки: невелико число регулируемых параметров
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x35 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.
Особенности: сателлиты имеют корпус сложной формы, выполненный из высококачественного пластика; отсутствие параллельных стенок снижает резонансы, а стандартные клеммы упрощают коммутацию

Фирма/модель LG Electronics XH-TK750X
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 16960
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные декодеры, возможность подключения кардридеров
Недостатки: резонируют корпуса акустики и сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, DivX, CD-DA, CD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (50). Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 430x60x357 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: полнофункциональный DVD-ресивер оснащен шестью усилителями

Фирма/модель KEF KIT100
Тестирование март 2006
Цена, руб. 51675
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальная конструкция акустических систем, хорошая музыкальность
Недостатки: требовательность к инсталляции
Характеристики. Воспроизведение DVD, DVD+RW, DVD-RW, CD, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL/DLP II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): AM/FM (40). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит (RCA), компонент), S-Video (mini-DIN), RGB (SCART). Габариты основного блока 59x324x262 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: автоматический выбор среды на смешанных дисках (MP3/WMA/JPEG)

Фирма/модель ONKYO HTC-V10X
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 22657
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера
Недостатки: отсутствует выход SCART (RGB)
Характеристики. Воспроизведение MP3/WMA/JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x11 Вт. Сабвуфер активный/20 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты основного блока 154x94x288 (AV-контроллер)/155x94x297 (DVD-проигрыватель) мм. Масса основного блока 2,0/1,9 кг. Пульт ДУ: TV, DVD.
Особенности: самый качественный видеовыход проигрывателя — компонентный, у процессора три цифровых входа

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель PANASONIC SC-HT878EE-S
Тестирование март 2005 ★★★☆☆
Цена, руб. 12057
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio, удобная навигация
Недостатки: слабоватое демпфирование сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-Audio, DVD-RAM, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG, WMA, HDCD, HighMAT. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15/15). Выходная мощность 55x4+160 центр Вт. Сабвуфер активный/220 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x360 мм/3,2 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: наличие караоке

Фирма/модель PANASONIC SA-HT930EE-S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 17755
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: DVD-чейнджер на пять дисков
Недостатки: отсутствует поддержка DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD-audio, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (15/15). Выходная мощность 170x2 Вт (фронт), 70x2 Вт (тыл), 260 Вт (центр). Сабвуфер активный/260 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x423 мм/4 кг. Пульт дистанционнного управления: TV, CVR.
Особенности: встроенный эквалайзер с шестью пресетами и функция Super Surround

Sonus faber

Stradivari Homage

Италия. 2004 год.
Ручная работа мастера
Franco Serblin.
Форма скрипки.
Клен/Лимонное дерево
Скрипичный лак «Stradivari»
Натуральная кожа

аудио hi-fi

Эксклюзивный дистрибьютор:
Санкт-Петербург, "Hi-Fi Audio"
(812) 325-0917, факс: (812) 325-3068
(495) 918-1215
E-mail: sale@hifiaudio.ru
http: www.hifiaudio.ru

Фирма/модель PHILIPS HTS8000S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 21200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность разместить сабвуфер как вертикально, так и горизонтально

Недостатки: требовательность к размещению

Характеристики. Воспроизводит DVD, SACD, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Тюнер: FM (40 пресетов). Выходная мощность: 24 Вт. Активный сабвуфер, в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход: SCART с RGB, YCbCr. Масса/габариты основного блока: 2,8 кг/251x277x134 мм. Пульт ДУ управляет и TV.

Особенности: пара фронтальных колонок отвечает за реализацию окружающего звука

Фирма/модель PIONEER RSC-606H
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: наличие DVD-рекордера с жестким диском

Недостатки: не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x100 Вт. Сабвуфер активный/60 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный. Габариты/масса основного блока: 420x69x318 мм/4,4 кг.

Особенности: декодер позволяет записать по таймеру эфирную трансляцию, отредактировать ее (в частности, вырезать рекламные паузы) и сохранить на DVD

Фирма/модель PANASONIC SC-HT895EE
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 22525
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость

Недостатки: скромные характеристики видеотракта

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 4x75 Вт. Сабвуфер пассивный/75 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.

Особенности: расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link

Фирма/модель PHILIPS LX8500W
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 19740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD

Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (20/10). Выходная мощность 100x3+75x2 Вт. Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x40x305 мм/ 2,5 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.

Особенности: беспроводные тыловые колонки

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель SAMSUNG HT-P1200
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: система автоматической настройки, HDMI-интерфейс, скейлер
Недостатки: высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, JPEG, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM (15). Выходная мощность: 130x5 Вт. Активный сабвуфер (150 Вт), в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход композитного сигнала и YCbCr. Габариты/масса основного блока: 183x1200x82 мм/10,8 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: центральный блок устанавливается на массивном металлическом основание, исключающем случайное опрокидывание

Фирма/модель SAMSUNG HT-TXQ100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, выход HDMI, USB-интерфейс
Недостатки: отсутствие видеовхода, разъемов SCART и S-Video, малая информативность дисплея
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 521x320x178 мм/5 кг.
Особенности: щелевой лоток для загрузки дисков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End
• Форум – место для откровенного и интересного общения
• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка
• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка
• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники
• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

на правах рекламы

Фирма/модель SAMSUNG HT-XQ100G
Тестирование август 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры
Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-Audio, DivX, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 531x320x178 мм/5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: применение укороченного кинескопа дает весьма ощутимый эффект — в глубину телевизор меньше на 15 см по сравнению со стандартным той же диагонали

Фирма/модель SONY HT-DDW670
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 11925
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: блочная конструкция, высокое разделение каналов в режиме DTS
Недостатки: для управления системой нужно два пульта ДУ
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DivX, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x85 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: AV-ресивер. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x145x302 мм/6,5 кг (AV-ресивер); 430x43x238 мм/1,95 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционнного управления: DVD, TV, VCR.
Особенности: коаксиальный и оптический входы

Фирма/модель SONY DAV-X1
Тестирование март 2006
Цена, руб. 26500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: воспроизведение SACD, высокая функциональная оснащенность
Недостатки: хаотичное расположение гнезд на задней панели
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/10). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный/40 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 380x76x293 мм/4,5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: один из динамиков сабвуфера выведен на заднюю панель

Фирма/модель TEAC MC-DV250
Тестирование март 2006
Цена, руб. 17225
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, возможность настенной подвески акустических систем
Недостатки: не предусмотрено подключение дополнительных видеоисточников
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 2x30 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x102x275 мм/5,4 кг.
Особенности: драйвер сабвуфера направлен в пол

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель VIFA SENCE
Тестирование октябрь 2005
Цена, руб. 76850
Рубрика Домашний кинотеатр

Особенности: Система SENCE — 5.1-комплект акустических систем, «сдобренный» AV-ресивером и DVD-проигрывателем

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 6x90 Вт. Сабвуфер 200 Вт. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 432x452x160 мм/20 кг (AV-ресивер); 434x100x259 мм/4,1 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционнного управления: DVD+ресивер.

Особенности: радиаторы усилителей мощности (по три канала) расположены на трубах воздуховода и принудительно охлаждаются вентиляторами

Фирма/модель YAMAHA YSP800/DVD-D557/YST-SW030
Тестирование март 2006
Цена, руб. 21200/5300/3975
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая эффективность системы

Недостатки: отсутствует тюнер

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG. Выходная мощность 2x20, 2x21 Вт. Сабвуфер активный/75 Вт. Расположение усилителя: проектор. Видеовыход: композит. Габариты/масса основного блока: 435x51x310 мм/2,6 кг. Пульт дистанционнного управления: пять дополнительных устройств.

Особенности: уровень сабвуферного сигнала регулируется поворотной рукояткой на задней стенке аппарата

Фирма/модель YAMAHA DVX-S150
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 13382
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: автоматическая настройка окружающего звучания

Недостатки: нет индикации результатов при программировании воспроизведения

Характеристики. Воспроизведение DVD, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 45x5 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x75x360 мм/6,4 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV+VCD+CD.

Особенности: автоматическая настройка surround

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2006); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2006), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками. Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («Желтые страницы»). Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru. В разделе сайта «Каталог» можно найти не только подробные технические характеристики и цену на продукцию, официально поставляемую в Россию торговыми представителями фирм-производителей, но и сравнить аналогичные аппараты между собой, узнать рейтинг самых популярных моделей, а также познакомиться с отзывами пользователей. Рейтинги проводятся, как по всем моделям («Stereo Top 7»), так и по конкретной ценовой категории. Для удобства пользования каталогом в нем предусмотрена сортировка аппаратов по заданным параметрам, например, таким как цена. Кроме того, на сайте можно узнать координаты магазинов и размер скидки (%). Некоторые технические характеристики, представленные на сайте, могут отличаться от приводимых в других источниках, т.к. фирмы-производители оставляют за собой право осуществить отмену/ввод каких-либо функций или особенностей аппаратов в любой момент времени.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS 46
AAD 30
ABBEY ROAD CABLE 22
ACARIAN SYSTEMS 55
ACCUPHASE 50
ACOUSTIC ARTS 58
ACOUSTIC ENERGY 6
ACOUSTIC MASTERPIECE 19
ACOUSTIC RESEARCH 56
ACOUSTIC SOLID 4
ACROLINK 19
ACROTEC 50
ADA 2
ADCOM 45
ADVENT 56
AERIAL ACOUSTICS 53
ALCHEMIST 53
ALPHASON 3
ALPINE 45
ALR JORDAN 4
ALTINEX 2
ALMARRO 12
AMAZON 45
AMPHION 12
AMC 1
AMPLE AUDIO 8
AM-SOURCE 2
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 6
APOLLO 45
APRIL MUSIC 26
ARCAM 54
ARCITEC ACOUSTIC 56
ARGUS 12
ARGENT AUDIO 48
ART SOUND 49
ARTISTIC AUDIO 55
ASC 55
ASK PROXIMA 14
ASW 22
ATACAMA AUDIO 6
ATHENA TECHNOLOGIES 54
ATLANTIC TECHNOLOGY 29
ATOLL 20
AUDES 60
AUDIA FLIGHT 58
AUDICA 30
AUDIO ART 49
AUDIO NOTE 17
AUDIO PRO 31
AUDIO RESEARCH 55
AUDIOACCESS 2
AUDIOCONTROL 55
AUDIOMECA 20
AUDIOPRISM 53
AUDIOQUEST 48
AUDIOSOURCE 45
AUDIOVECTOR 54
AVALON 20
AVANTGARDE ACOUSTIC 20
AVDECO 26
AVE 5
AYRE 19
B&K COMPONENTS 54
B&W 1
BAG END 55
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 6
BANG & OLUFSEN 9
BARCO 60
BASIS 1, 19
BBK ELECTRONICS 7
BELL'O 8
BEYMA 30
BLACK&WHITE 17
BLACK RHODIUM 22
BOHLENDER-GRAEBENER 2
BOLZANO VILLETRI 30
BOSE 51
BOSS AUDIO SYSTEMS 1
BOSTON ACOUSTICS 45
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOXLIGHT 1
BRYSTON 52
CABASSE 50
CABLE TALK 6
CADANZ 26
CADENCE 8
CAIRN 53
CALIX 30
CANON 10
CANTON 8
CARY 52
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 26
CELESTION 45, 54
CERATEC 6
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 6
CHORD COMPANY 17
CINEMATECH 60
CLARION 1
CLARITY 17
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CONRAC 11
CONRAD-JOHNSON 1
COPULARE 48
CORAL ELECTRONIC 54
COUNTERPOINT 45
CRANE AUDIO 26
CREEK 20
CRESTRON 2, 3, 60
DAEWOO ELECTRONICS 13
DALI 1
DANTAX 6
DAVIS ACOUSTICS 56
DCS 1
DECORP 45
DEFINITIVE TECHNOLOGY 15
DENON 8, 11, 60
DIAPASON 12
DLS 56
DRAGSTER 8
DRAPER 11
DREAM VISION 45
DWIN 55
EAD 1
EAGLE CABLE 54
ECOSSE REFERENCE CABLE 26
EIKI 47
ELAC 6
ELAN 1
ELTAX 8
ENERGY 54
EPOS 20
EPSON 16
ESCIENT 2
ETON 49
EVEANNA MANLEY 55
EXPOSURE 1
FAROUDJA 45
FINAL 22
FORSELL 1
FUSS AUDIO 52
G&BL 20
GALE 6
GEFFEN 46
GENELEC 1
GERSHMAN ACOUSTICS 58
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 17
GOO SYSTEMS 45
GRADO 55
GRAHAM ENGINEERING 55
GRUNDIG 18
HALES 6
HANTAREX 1
HARMAN/KARDON 3
HARMONIC TECHNOLOGY 20
HECO 8
HIGHLAND AUDIO 45
HITACHI 21
HYUNDAI ELECTRONICS 23
IMERGE 2
IN-AK 17
INFINITY 3
INFOCUS 14
INSERT AUDIO 6
ISLAND 46
ISOL-8 22
JAMES LOUDSPEAKER 52
JAMO 56
JBL 3
JENSEN 56
JM LAB 59
JPW 8
JVC 24
KEF 45
KENWOOD 25
KHARMA 4
KICKER 49
KLEGG AUDIO 26
KLIPSCH 19, 31
KOETSU 19
KORA 56
KR AUDIO 4
KUSTOM 2
LAVA VISION 45
LEGACY 49
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 27
LIGHTNING AUDIO 56
LINAR 58
LINEAR POWER 52
LIVING CONTROL 17
LOEWE 28
LOVAN 1
LUXOM 45
M&K SOUND 45
MA AUDIO 54
MAC AUDIO 8
MAGNAT 56
MAPLESHADE 17
MARANTZ 15
MARK LEVINSON 15
MARTIN LOGAN 56
MASTERSOUND 19
MATRIX 49
MB QUART 31
MCA 40
McINTOSH 3
MERCURY Records 46
MERIDIAN 45
METRONOME TECHNOLOGIE 4
METZ 48
MIDDLE ATLANTIC 2
MIMETISM 12
MIRAGE 11
MIT 4
MISSION 8
MONITOR AUDIO 54
MONITOR CABLE 17
MONOLITE 12
MONSTER CABLE 8
MORDAUNT-SHORT 6
MOREL 6
MU-DIMENSION 54
MUSIC TOOLS 20
MUSICAL FIDELITY 45
MW 47
MYRYAD 6
NAD 45
NAIM AUDIO 17
NAKAMICHI 56
NEAT ACOUSTICS 26
NEC 57
NEOSOL 26
NEOTECH 52
NEW AUDIO FRONTIERS 12
NHT 56
NORDOST FLATLINE 6
NORSTONE DESIGN 45
NOVA LUCE 12
NUVO 2, 45
OCTAVE 50
ODEON 19
OEHLBACH INT'L 3
ONKYO 1
OPERA 20
ORACLE AUDIO 55
ORELLE 26
ORIGINAL ELECTRONICS 26
ORTOFON 52
OYAIDE 19
PANASONIC 32
PARADIGM 3
PARASOUND 45
PARTICULAR 6
PASS LABS 20
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 17
PERREAUX 1
PHASE EVOLUTION 8
PHASE TECHNOLOGY 29
PHILEX ELECTRONIC 26
PHILIPS 33
PHOENIX GOLD 45
PIEGA 48
PILOT 20
PIONEER 34
PLINIUS 6
POLAR 35
POLK AUDIO 52
PRECIDE 48
PRECISION DEVICES 30
PROCEED 3
PRO-JECT 17
PSB SPEAKERS 8
QUADRAL 56
RBH 2, 11
RED ROSE MUSIC 60
REGA 52
REQUEST 45
RESONANS 56
REVEL 15
REVOLVER 30
REVOX 56
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 56
ROLSEN 36
ROTEL 1
RUARK 17
RUSSOUND 29
SAEC 19
SAMSUNG ELECTRONICS 37
SANYO 38
SAXON 26
SCHNEPEL 1
SCHROERS & SCHROERS 54
SCREENPLAY 14
SENNHEISER 3
SHELTER 19
SHARP 39
SHERBOURN 60
SHERWOOD 45
SHINCO 40
SHURE 1
SIGNAT 52
SIM 2
SELECO 1
SIM AUDIO 1
SME 1
SMS 11
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 55
SONNETEER/BARDAUDIO 12
SONUS FABER 20
SONUS SYSTEMS 20
SONY 41
SOUNDATIONS 58
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 17
SOUNDSTREAM 45
SOUNDSTYLE 17
SOUNDTUBE 2
CAYIN 26
SPENDOR 26
STANDESIGN 1
STAX 52
STEREOSTONE 1
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 20
SUNFIRE 28
SUPRA CABLES BY JENVING 6
SVEN 42
SWAN 52
SYNERGISTIC RESEARCH 2
SYSTEM AUDIO 6
T+A 22
TALK ELECTRONICS 26
TANNOY 31
TAOC 19, 50
TARGET 1
TAW ELECTRO-HOME 55
TEAC 1
TECH-LINK 6
TECHNICS 32
TERRA SPEAKERS 45
THETA DIGITAL 48
THIEL 1
THOMSON 43
TICE AUDIO 55
TIVOLI AUDIO 45
TOSHIBA 44
TOTEM ACOUSTIC 12
TRANSPARENT AUDIO 1
TRIAD 2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 53
TRIBUTARIES 2, 60
TRIODE 19
ULTIMATE 54
ULTRALINK 29
UNISON RESEARCH 20
UNISOUND 55
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 45, 55
V.A.L. 26
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 55
VDO DAYTON 56
VELAS 8
VELODYNE 56
VIENNA ACOUSTICS 48
VIFA 1
VINCENT 58
VISONIK 26
VPI 55
VTL 55
WADIA 52
WATERFALL 55
WAVE CONTROL 12
WESTLAKE AUDIO 55
WHARFEDALE 56
WILSON AUDIO 1
WIRE WORLD 45
WLM Loudspeakers 12
XANTECH 45
XINDAK ELECTRONICS 26
XLO ELECTRIC 55
YAMAHA 3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57,
www.absoluteaudio.ru

4 **ARK SOUND**
тел./факс: (495) 228-09-13, www.arksound.ru,
e-mail: info@arksound.ru

5 **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15,
тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75,
факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2,
тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5,
тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65,
e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55,
факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00,
факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус»,
тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3,
тел. 775-48-98, факс 775-48-99

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8,
тел.: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru

30 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru,
e-mail: info@nirovision.ru

31 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние»,
6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

35 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531,
тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

37 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

39 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

41 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2,
тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45,
www.sven.ru

43 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

44 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня
на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

45 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11,
тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

46 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

47 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

48 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

49 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12,
тел. 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2,
тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4,
тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

56 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54,
факс 234-88-20

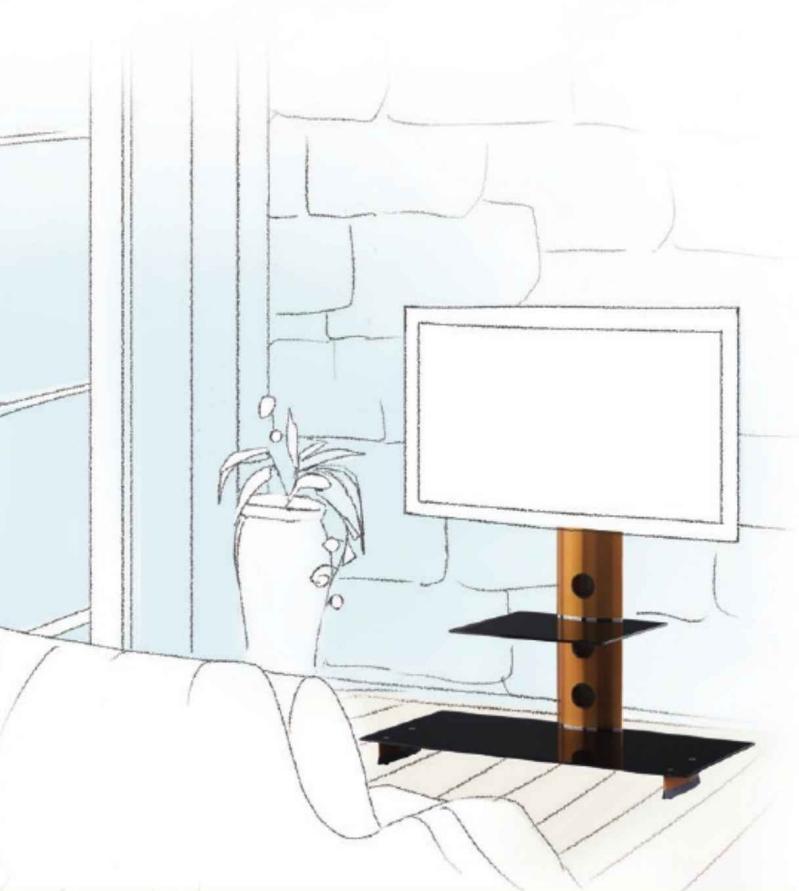
57 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

58 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, салон «Панорама»,
тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

59 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

60 **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138,
тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru,
www.entrade.ru

SONOROUS®
SOUND AND VISION IN STYLE



PL 1400 B

PL 3105

PL 2100

ВСЕ ГРАНИ ЗВУКА И ВИДЕО

Стойки **SonorouS** удачно сочетают в себе функциональность и изысканный европейский дизайн. Продуманная конструкция помогает правильно организовать компоненты системы домашнего кинотеатра.
Алюминиевые элементы каркаса, закаленное стекло толщиной 6-10 мм и специальная методика склейки придают стойкам незаурядную прочность.
Стенды флагманской серии PLASMA оснащены регулируемым креплением для плоских телевизоров

8 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ

ЦВЕТ СТЕКЛА

прозрачный белый черный

www.sonorous.ru

ГДЕ КУПИТЬ

Москва Fostergroup (495) 101-47-47 ТД «Берген» (495) 136-96-54 AV-навигатор (495) 739-08-39
Ижевск Салон «Светский» (3412) 78-60-02 **Краснодар** Домашние кинотеатры (861) 262-53-51
Махачкала Люком (8722) 68-10-10 **Омск** Электронный рай (3812) 51-04-04
Сургут Техноцентр (3462) 24-50-05 **Челябинск** РемБытТехника (351) 264-00-86
Владивосток В-Лазер (4232) 36-10-28 **Вологда** ТЦ «Простор» (8172) 75-44-51
Хабаровск Плазма-Стиль (4212) 73-68-71 **Якутск** Эксперт (4112) 44-51-22
Сочи ТД «Товары из Германии» (8622) 64-39-99

NIROVISION
MAKE A SMART DECISION

Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания NIROVISION
Тел/факс (495) 101-08-48. E-mail : info@nirovision.ru

Mirage®

СЕРИЯ OM DESIGN

способна создать ощущение

живого исполнения...

Торонто *Нью-Йорк* *Амстердам* *Лондон* *Париж* *Москва*

OMD-28
Фазоинтвертная АС.
50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-C2
АС центрального канала.
25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-R
АС тылового канала
25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

OMD-S10
Сабвуфер
1250 Вт / 23 Гц - 120 Гц

На правах рекламы

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Москва:
Fostergroup (495) 101-47-47,
Pult.ru (495) 755-55-60,
SoundProLab (495) 783-85-53,
Аудиомагия (495) 967-74-73,
Кенсе (495) 728-36-65,

Владивосток: (4232) 49-50-17;
Казань:
DVD Shop (8432) 77-44-77,
Дарфф (8432) 73-13-03;
Киров: (8332) 64-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;

Краснодар:
Кубань Климат (861) 257-09-62,
Юг Дока (861) 224-53-94;
Магнитогорск: (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73;
Новосибирск: (383) 225-78-48;

Самара: (846) 270-85-24;
Саратов: (8452) 522-112;
Тула: (4872) 30-78-37;
Череповец: (8202) 50-61-60;
Киев: (044) 521-67-70

Приглашаем региональных партнеров

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

SANYO

ПРОЕКТОРЫ

для домашнего театра

2006–2007

PLV-Z5 1100 ANSI lm
- Разрешение 1280 x 720 (HDTV)
- Контрастность 10 000 : 1
- Широкоугольный zoom-объектив
- HDMI-разъем

Для сферы образования

PLC-XW50 1500 ANSI lm
- Разрешение 1024 x 768
- Контрастность 400 : 1
- Функция «Black Board»

Для офиса и презентаций

PLC-XU110 4000 ANSI lm
- Разрешение 1024 x 768
- Контрастность 500 : 1
- Поддержка WiFi

Для отелей и ресторанов

PLC-XT25 4500 ANSI lm
- Разрешение 1024 x 768
- Контрастность 1000 : 1
- Сменные объективы

Для шоу-мероприятий

PLC-XF46E 12000 ANSI lm
- Разрешение 1024 x 768
- Контрастность 1000 : 1
- Сменные объективы
- Широкие возможности коммутации

Товар сертифицирован

Реклама

Москва:
«Fostergroup» (495) 101-47-47,
«Люмен» (495) 264-36-23,
«Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: (812) 703-46-64;
Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44;
Екатеринбург: (343) 355-27-30;
Ижевск: (3412) 78-60-02;
Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: (8432) 77-22-77;
Калуга: (4842) 59-59-75;
Киров: (8332) 54-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22
Краснодар: (8612) 51-16-06;
Магнитогорск: (3519) 27-92-39;
Набережные Челны: (8552) 39-42-36;
Нижний Новгород: (8312) 32-11-28;
Новосибирск: (3832) 10-65-01;
Омск: (3812) 58-08-75;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22;
Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12
Ставрополь: (88792) 68-399;
Сыктывкар: (8212) 20-22-44;
Тверь: (4822) 35-83-20;
Тула: (4872) 30-78-37;
Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Ярославль: (4852) 72-75-55;
М.Видео (495) 777-777-5

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Pioneer sound.vision.soul

Естественный взгляд на мир

Одно прикосновение и 50" дюймовая плазменная панель Pioneer погружает Вас в мир яркого великолепия. В мир полный насыщенных красок, которые наполняют Вашу комнату изумительными образами, украшая ежедневную обыденность. На базе плазменных телевизоров и панелей Pioneer можно создать собственный центр развлечений и отдыха. Вместе с лучшим DVD плеером, ресивером и акустической системой, возможности просмотра сигналов и носителей высокой четкости (HD) становятся разнообразнее. Естественная красота окружающего мира еще не была так реальна.

ПРОДУКТЫ: ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ PDP-5000EX, ДВД ПЛЕЕР DV-989AVI, РЕСИВЕР VSX-AX4ASI, АКУСТИКА СЕРИИ EX

www.pioneer-rus.ru

на правах рекламы

товар сертифицирован